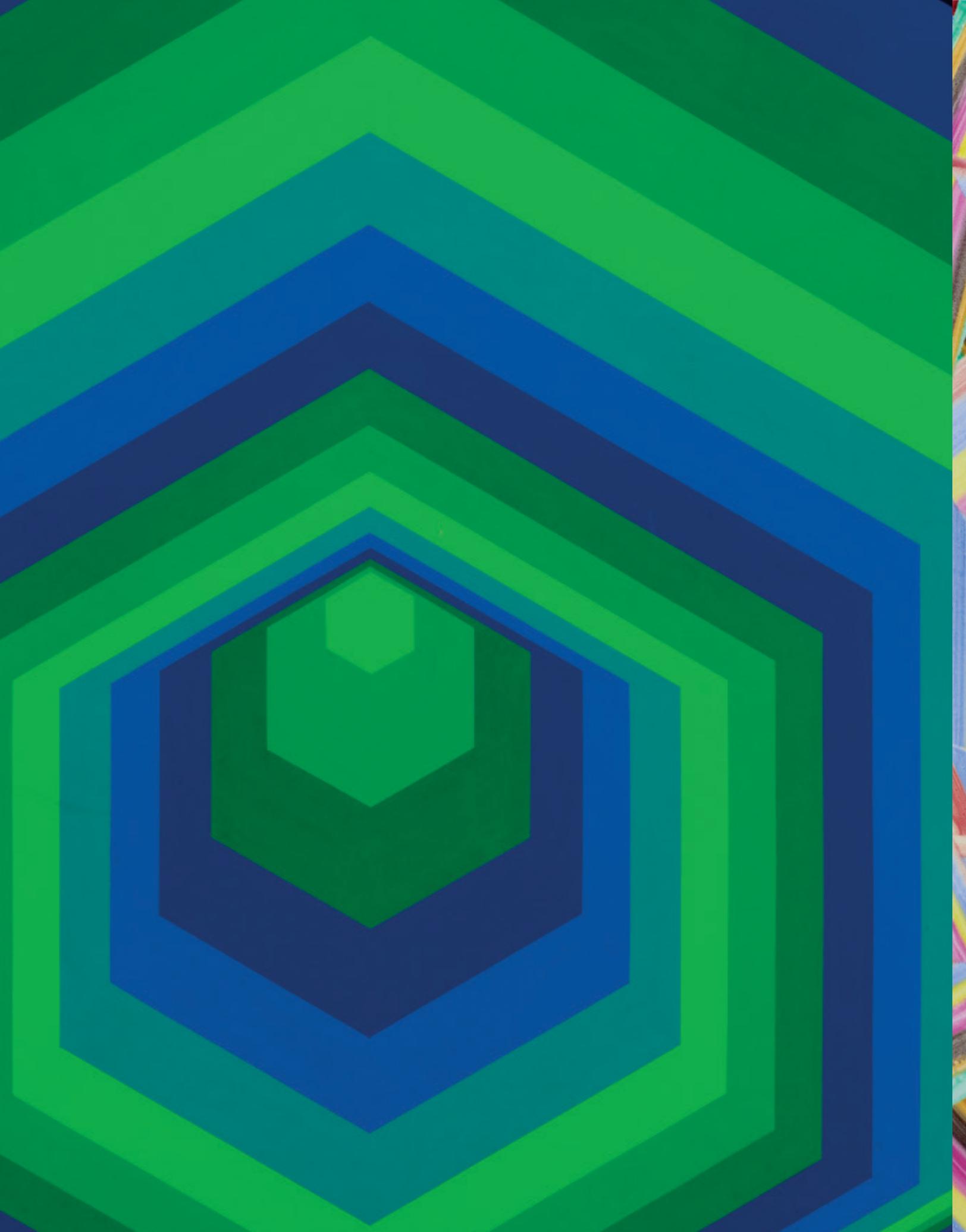




POST-WAR AND CONTEMPORARY ART
PARIS

5 juin 2019

CHRISTIE'S















J. Dubuffet
1950









POST-WAR AND CONTEMPORARY ART PARIS

VENTE DU JOUR

Mercredi 5 juin 2019

VENTE AUX ENCHÈRES

Vente du jour (lots 101 à 323) :
5 juin 2019 à 14h30

LIEU DE VENTE ET D'EXPOSITION

9, avenue Matignon
75008 Paris

EXPOSITION PUBLIQUE

Lundi 27 mai 10h - 18h
Mardi 28 mai 10h - 18h
Mercredi 29 mai 10h - 18h
Jeudi 30 mai Férié

Vendredi 31 mai 10h - 18h
Samedi 1^{er} juin 10h - 18h
Dimanche 2 juin 10h - 18h
Lundi 3 juin 10h - 18h

COMMISSAIRES-PRISEURS

Vente du jour : Camille de Foresta, Victoire Gineste, Lionel Gosset

CODES ET NUMÉROS DES VENTES

Pour tous renseignements ou ordres
d'achats, veuillez rappeler la référence

VENTE DU JOUR :

FOMO - 15945

RÉSULTAT DES VENTES

Paris: +33 (0)1 40 76 85 85
Londres: +44 (0)20 7627 2707
New York: +1 212 452 4100

christies.com

Le département remercie
pour leur aide précieuse :

Maxime Combot
Gaetan Illouz-Masquida
Blanche Teston

IMPORTANT

La vente est soumise aux conditions générales
imprimées en fin de catalogue. Il est vivement
conseillé aux acquéreurs potentiels de prendre
connaissance des informations importantes, avis et
lexique figurant également en fin de catalogue.

The sale is subject to the Conditions of Sale printed
at the end of the catalogue. Prospective buyers
are kindly advised to read as well the important
information, notices and explanation of cataloguing
practice also printed at the end of the catalogue.
[30]

Participez à cette vente avec
CHRISTIE'S LIVE™
Cliqué, Adjudé ! Partout dans le monde.
Enregistrez-vous sur www.christies.com
jusqu'au 4 juin à 8h30



Browse this auction and view real-
time results on your iPhone, iPod
Touch, iPad and Android

View catalogues and leave bids
online at **christies.com**

CHRISTIE'S FRANCE SNC
Agrément no. 2001/003

CONSEIL DE GÉRANCE

François de Ricqlès, Président
Edouard Boccon-Gibod, Directeur Général
Jussi Pylkkänen, Gérant
François Curiel, Gérant

CHRISTIE'S

CHAIRMAN'S OFFICE

Christie's France



FRANÇOIS DE RICQLÈS
Président
fdericqlès@christies.com
Tél: +33 (0) 1 40 76 85 59



GÉRALDINE LENAIN
Directrice Internationale, Arts d'Asie
glenain@christies.com
Tél: +33 (0) 1 40 76 72 52



ÉDOUARD BOCCON-GIBOD
Directeur Général
eboccon-gibod@christies.com
Tél: +33 (0) 1 40 76 85 64



PIERRE MARTIN-VIVIER
Directeur International, Arts du 20^e siècle
pemvivier@christies.com
Tél: +33 (0) 1 40 76 86 27

SERVICES POUR CETTE VENTE, PARIS

ORDRES D'ACHAT
ET ENCHÈRES
TÉLÉPHONIQUES
ABSENTEE AND
TELEPHONE BIDS

Tél: +33 (0)1 40 76 84 13
Fax: +33 (0)1 40 76 85 51
christies.com

SERVICES À LA CLIENTÈLE
CLIENTS SERVICES
clientservicesparis@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 85 85
Fax: +33 (0)1 40 76 85 86

RELATIONS CLIENTS
CLIENT ADVISORY
Fleur de Nicolay
fdenicolay@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 85 52

RÉSULTATS DES VENTES
SALES RESULTS
Paris : +33 (0)1 40 76 84 13
Londres : +44 (0)20 7627 2707
New York : +1 212 452 4100
christies.com

ABONNEMENT
AUX CATALOGUES
CATALOGUE SUBSCRIPTION
Tél: +33 (0)1 40 76 85 85
Fax: +33 (0)1 40 76 85 86
christies.com

SERVICES APRÈS-VENTE
POST-SALE SERVICES
Rosie Oria et Isabelle Feng
Coordinatrice d'après-vente
Paiement, Transport et Retrait des lots
Payment, shipping and collections
Tél: +33 (0)1 40 76 84 10
Fax: +33 (0)1 40 76 84 47
postsaleParis@christies.com

INFORMATION POUR CETTE VENTE



LAËTITIA BAUDUIN
Directrice du département
Tel: +33 (0)1 40 76 85 95
lbauduin@christies.com



PAUL NYZAM
Spécialiste senior
Directeur de la vente du soir
Tel: +33 (0)1 40 76 84 15
pryzam@christies.com



ETIENNE SALLON
Spécialiste
Directeur de la vente du jour
Tel: +33 (0)1 40 76 86 03
esallon@christies.com



JOSÉPHINE WANECQ
Spécialiste junior
Tel: +33 (0)1 40 76 72 19
jwanecq@christies.com



FRANÇOIS-PIERRE
GROSSI-MERIC
Coordinateur des ventes
Tel: +33 (0)1 40 76 84 25
fgrossi-meric@christies.com



ALIX PERONNET
Coordinatrice du département
Tel: +33 (0)1 40 76 82 41
aperonnet@christies.com

REGIONAL MANAGING DIRECTOR

Zoé Ainscough
Tél: +44 207 389 2958

BUSINESS DIRECTOR, PARIS

Virginie Barocas-Hagelauer
Tél: +33 (0)1 40 76 85 63

POST-WAR & CONTEMPORARY ART SENIOR INTERNATIONAL TEAM



ALEXANDER ROTTER
*Chairman of Post-War &
Contemporary Art, New York*
+1 212 636 2101



MARIOLINA BASSETTI
*Chairman Italy and Head
of Continental Europe*
+39 06 686 3330



JUSSI PYLKKÄNEN
Global President
+44 20 7389 2836



BARRETT WHITE
*Executive Deputy
Chairman, Head of Post-
War & Contemporary Art,
Americas*
+1 212 636 2151



ERIC CHANG
*Deputy Chairman, Asia,
Director of Asian 20th
& Contemporary Art*
+852 2978 9983



ANDY MASSAD
Deputy Chairman, New York
+1 212 636 2104

AMERICAS



Michael Baptist
Junior Specialist
+1 212 636 2660



Lexi Bishop
Junior Specialist,
+1 212 974 4563



Vivian Brodie
Specialist,
+1 212 636 2510



Ana Maria Celis
Senior Specialist,
+1 212 641 5774



Noah Davis
Specialist
+1 212 468 7173



Alessandro Diotallevi
Specialist,
+1 212 636 2926



Johanna Flaum
Head of Sales,
+1 212 468 7174



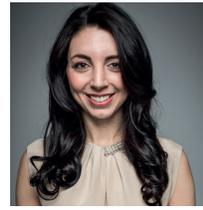
Marcus Fox
Global Managing Director
+1 212 468 7149



Sara Friedlander
Head of Department,
+1 212 641 7554



Emily Kaplan
Specialist,
+1 212 484 4802



Alexis Klein
Senior Specialist,
+1 212 641 3741



Andy Massad
Deputy Chairman,
New York
+1 212 636 2104



Alexander Rotter
Chairman of Post-War
& Contemporary Art,
Americas
+1 212 636 2101



Joanna Szymkowiak
Specialist,
+1 212 974 4440



Barrett White
Executive Deputy
Chairman, Head of Post-
War & Contemporary Art,
Americas
+1 212 636 2151



Rachael White
Specialist
+1 212 974 4556



Kathryn Widing
Specialist
+1 212 636 2109

ASIA



Eric Chang
Deputy Chairman, Asia,
Director of Asian
20th Century &
Contemporary Art
+852 2978 9983



Elaine Holt
Senior Vice President,
International Director,
Impressionist and
Modern, Hong Kong
+852 2978 6787



Hak Jun Lee
General Manager, Korea
+822 720 5266



Gen Ogo
Vice President, Senior
Client Relationship
Manager, Japan
+813 6267 1782



Ada Ong
Senior Vice President,
Managing Director,
Taiwan
+886 223 220 009



Lihua Tung
Specialist, Hong Kong
+852 2978 6825

EUROPE, MIDDLE EAST, RUSSIA AND INDIA



Cristian Albu
Co-Head, Post War &
Contemporary Art
Europe
+44 20 7752 3006



Stefano Amoretti
Associate Specialist
London
+44 20 7752 3323



Katharine Arnold
Co-Head, Post War &
Contemporary Art
Europe
+44 20 7389 2024



Laetitia Bauduin
Head of Department
Paris
+33 1 40 76 85 95



Guillermo Cid
Specialist, Head of Post-
War & Contemporary Art
Madrid
+34 91 532 66 27



Alma Davidsohn
Junior Specialist
London
+44 20 7389 5106



Paola Saracino Fendi
Specialist
London
+44 20 7389 2796



Edmond Francey
International Director
London
+44 20 7389 2630



Laura Garbarino
Senior Specialist
Milan
+39 02 3032 8333



Roni Gilat-Baharaff
Specialist
Israel
+972 3 695 0695



Peter van der Graaf
Senior Specialist, Benelux and
Nordic Countries
+32 2 289 13 39



Leonie Grainger
Senior Specialist,
Senior Director
London
+44 20 7389 2946



Victoria Gramm
Associate Specialist
London
+44 20 7389 2182



Barbara Guidotti
Specialist
Milan
+39 02 3032 8333



Pauline Haon
Specialist
Brussels
+32 2 289 1331



Hala Khayat
Head of Post War &
Contemporary
Dubai
+971 437 59 006



Zoë Klemme
Specialist
London
+44 20 7389 2249



Nina Kretzschmar
Senior Specialist
Dusseldorf
+49 17 076 958 90



Rene Lahn
International Specialist
Zurich
+41 44 268 10 21



Anne Lamuniere
Specialist
Geneva
+41 22 319 17 10



Tessa Lord
Specialist
London
+44 20 7389 2683



Isabel Millar
Junior Specialist
London
+44 20 7389 2866



Leonie Mir
Senior Specialist
London
+44 20 7389 2012



Jutta Nixdorf
Managing Director
Zurich,
+41 44 268 10 10



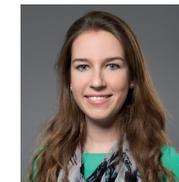
Paul Nyzam
Senior Specialist
Paris
+33 1 40 76 84 15



Beatriz Ordovas
Senior Specialist
Europe
+44 20 7389 2920



Renato Pennisi
Senior Specialist
Rome
+39 06 686 3332



Bojana Popoovic
Junior Specialist
London
+44 20 7389 2414



Stephanie Rao
Junior Specialist
London
+44 20 7389 2523



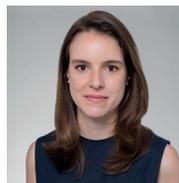
Alice de Roquemaurel
Head of Private Sales,
Europe
+44 20 7389 2049



Etienne Sallon
Specialist
Paris
+33 1 40 76 86 03



Herrad Schorn
International Director
Dusseldorf
+49 211 491 59311



Claudia Schürch
Specialist Private Sales
London
+44 20 7389 2889



Sonal Singh
Senior Specialist
India
+91 222 280 7905



Suzy Sikorski
Junior Specialist
Dubai
+971 437 59 008



Tobias Sirtl
Specialist
Munich
+49 151 201 206 16



Anna Touzin
Associate Specialist
London
+44 20 7752 3064



Joséphine Wanecq
Junior Specialist
Paris
+33 1 40 76 72 19

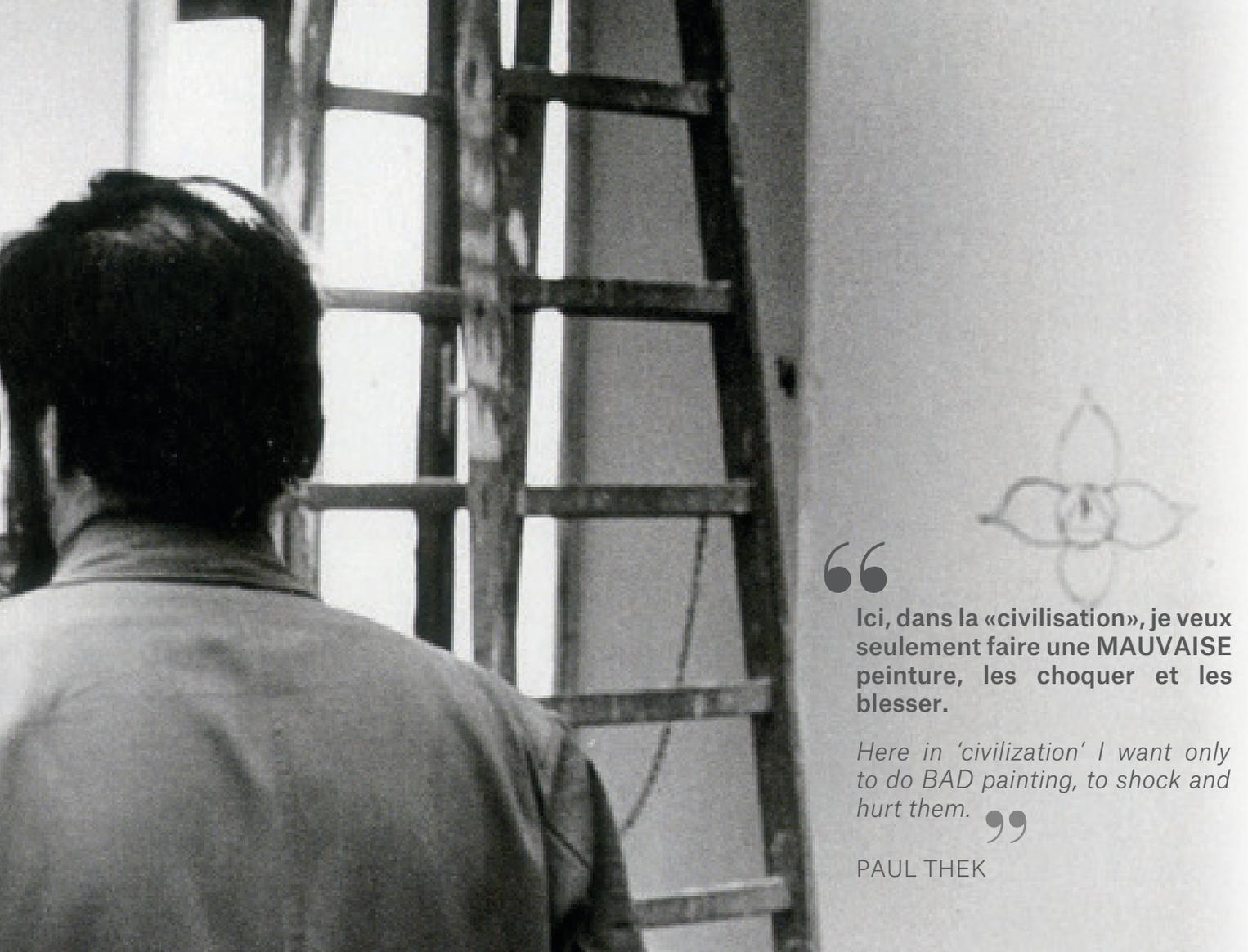


Elena Zaccarelli
Specialist
Milan
+39 02 303 28332



Paul Thek et Harald Szeemann pendant l'installation de *Ark, Pyramid*, Documenta 5, Kassel, 1972.
 Photo : Balthasar Burkhard © Kunstmuseum Luzern / The Estate of George Paul Thek





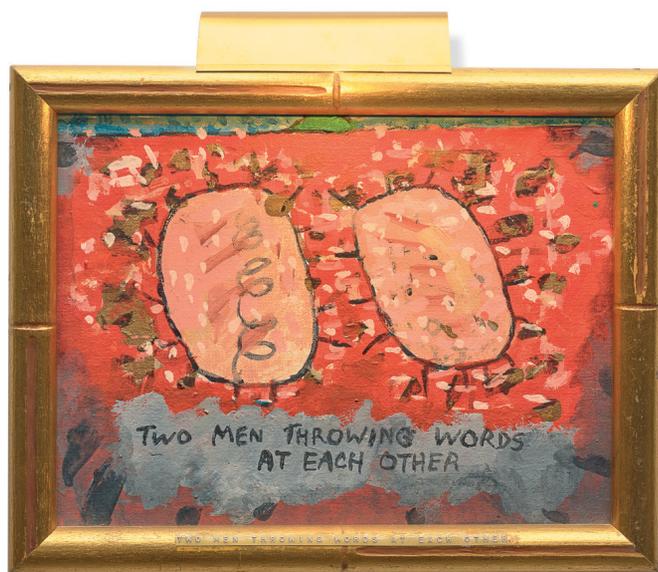
“

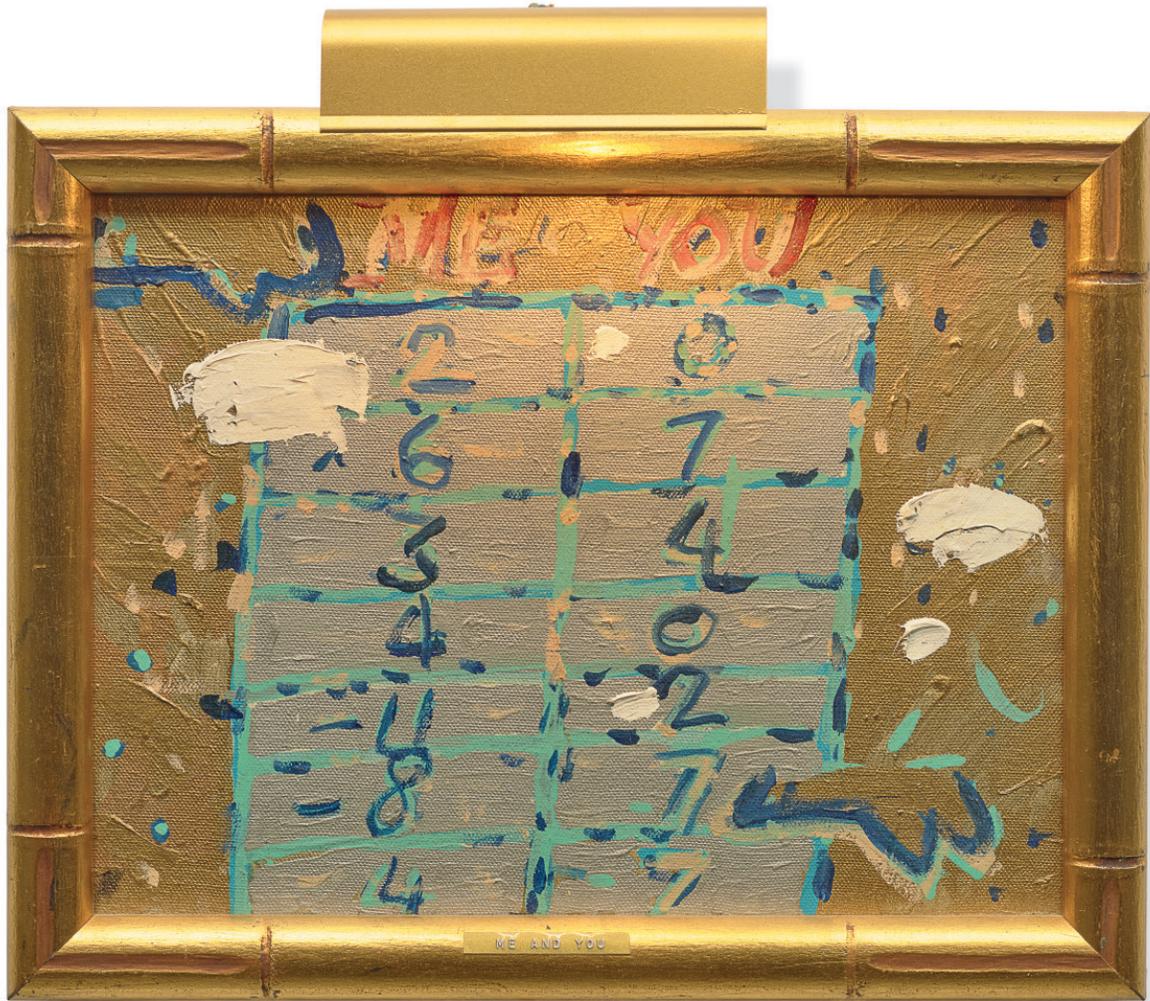
Ici, dans la «civilisation», je veux seulement faire une MAUVAISE peinture, les choquer et les blesser.

Here in 'civilization' I want only to do BAD painting, to shock and hurt them.

”

PAUL THEK





101

PAUL THEK
(1933-1988)

Me and you

titré "ME YOU" (en haut au centre);
signé et daté 'Thek '79' (sur le châssis)
huile sur toile dans un cadre d'artiste avec
éclairage
27 x 34 x 14 cm.
Réalisé en 1979-1980.

titled "ME YOU" (upper center); signed
and dated 'Thek '79' (on the stretcher)
oil on canvas in artist's frame with lighting
10 $\frac{3}{8}$ x 13 $\frac{5}{8}$ x 5 $\frac{1}{2}$ in.
Executed in 1979-1980.

€25,000-35,000
\$28,000-39,000
£22,000-30,000

PROVENANCE:

Iolas Gallery - Brooks Jackson Inc., New York
Galerie Samy Kinge, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

EXPOSITION:

Karlsruhe, ZKM Center for Art and Media
(décembre-mars); Hambourg, Sammlung
Falckenberg (mai-septembre); Madrid, Museo
Nacional Centro de Arte Reina Sofia (février-avril),
Paul Thek : artist's artist, 2007-2009.



102

PAUL THEK
(1933-1988)

Boy Flipping

signé et daté 'Thek '79' (sur le châssis)
huile sur toile dans un cadre d'artiste avec
éclairage
27 x 34 x 14 cm.
Réalisé en 1979-1980.

signed and dated 'Thek '79' (on the stretcher)
oil on canvas in artist's frame with lighting
10 $\frac{3}{8}$ x 13 $\frac{5}{8}$ x 5 $\frac{1}{2}$ in.
Executed in 1979-1980.

€25,000-35,000
\$28,000-39,000
£22,000-30,000

PROVENANCE:

Iolas Gallery - Brooks Jackson Inc., New York
Galerie Sammy Kenge, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

EXPOSITION:

New York, Brooks Jackson Gallery Iolas, *Small Paintings*, février-mars 1980.
Rotterdam, Witte de With, Center for Contemporary Art (juin-octobre); Berlin, Neue galerie (décembre-février); Barcelone, Fundació Tàpies (mars-mai); Zürich, Kunsthalle/Museum für Gegenwartskunst (juillet-septembre); Marseille, MAC Galeries Contemporaines des Musées de Marseille (janvier-mai); *Paul Thek - the wonderful world that almost was*, 1995-1997 (illustré en couleurs au catalogue d'exposition).
Karlsruhe, ZKM Center for Art and Media (décembre-mars); Hambourg, Sammlung Falckenberg (mai-septembre); Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia (février-avril), *Paul Thek : artist's artist*, 2007-2009.



103

PAUL THEK
(1933-1988)

This won't take a minute

titré "THIS WONT TAKE A MINUTE" (en bas au centre); signé et daté 'Thek 80' (sur le châssis)
huile sur toile dans un cadre d'artiste avec éclairage
27 x 34 x 14 cm.
Réalisé en 1979-1980.

titled "THIS WONT TAKE A MINUTE" (lower center); signed and dated 'Thek 80' (on the stretcher)
oil on canvas in artist's frame with lighting
10 $\frac{5}{8}$ x 13 $\frac{3}{8}$ x 5 $\frac{1}{2}$ in.
Executed in 1979-1980.

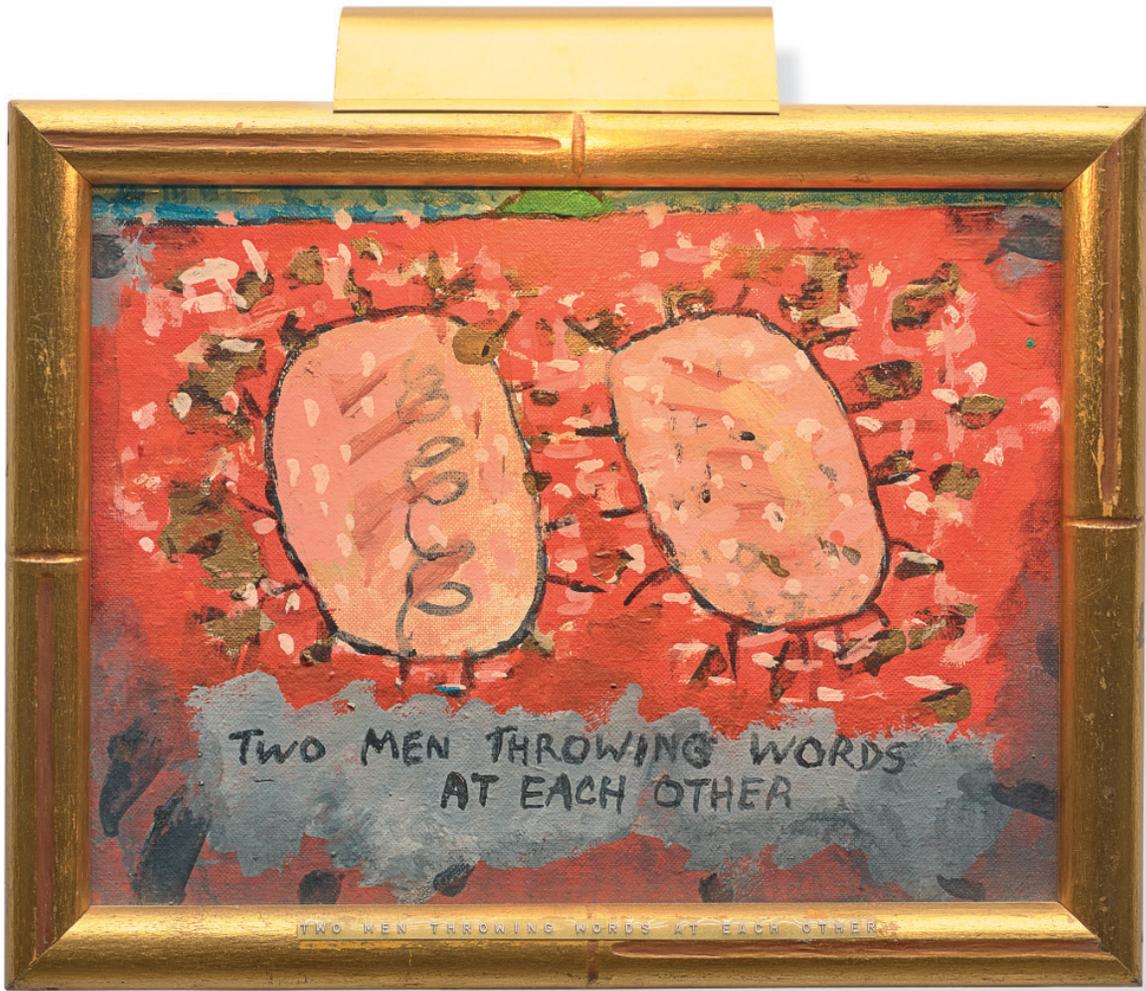
€25,000-35,000
\$28,000-39,000
£22,000-30,000

PROVENANCE:

Iolas Gallery - Brooks Jackson Inc., New York
Galerie Samy Kinge, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

EXPOSITION:

New York, Brooks Jackson Gallery Iolas, *Small Paintings*, février-mars 1980.
Karlsruhe, ZKM Center for Art and Media (décembre-mars); Hambourg, Sammlung Falckenberg (mai-septembre); Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia (février-avril), *Paul Thek: artist's artist*, 2007-2009.



104

PAUL THEK
(1933-1988)

*Two men throwing words
at each other*

titré "TWO MEN THROWING WORDS
AT EACH OTHER" (en bas au centre)
huile sur toile dans un cadre de l'artiste avec
éclairage
27 x 34 x 14 cm.
Réalisé en 1980.

titled "TWO MEN THROWING WORDS
AT EACH OTHER" (lower center)
oil on canvas in artist's frame with lighting
10 $\frac{3}{8}$ x 13 $\frac{3}{8}$ x 5 $\frac{1}{2}$ in.
Executed in 1979-1980.

€25,000-35,000
\$28,000-39,000
£22,000-30,000

PROVENANCE:

Iolas Gallery - Brooks Jackson Inc., New York
Galerie Samy Kinge, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

EXPOSITION:

Venise, *Biennale di Venezia*, mai-septembre 1980.
Karlsruhe, ZKM Center for Art and Media
(décembre-mars); Hambourg, Sammlung
Falckenberg (mai-septembre); Madrid, Museo
Nacional Centro de Arte Reina Sofia (février-avril),
Paul Thek: artist's artist, 2007-2009.



λ 105
TACITA DEAN
 (NÉE EN 1965)

ABC

huile, mine de plomb, vernis et collage sur papier; diptych
 chaque: 10 x 14.5 cm.
 Réalisé en 1991.

oil, graphite, varnish and collage on paper; diptych
 each: 4 x 5¾ in.
 Executed in 1991.

€6,000-8,000
 \$6,800-8,900
 £5,200-6,900

PROVENANCE:
 Galerie Marian Goodman, Paris
 Collection Claude Berri, Paris (acquis
 auprès de celle-ci en 2007)
 Collection privée, Paris



f 106
MARKUS RAETZ
 (NÉ EN 1941)

IB #IV

daté '6.1.89' (sur le carton en bas à gauche); signé
 des initiales 'M.R.' (sur le carton en bas à droite);
 signé et titré 'RAETZ "IB #IV"' (au dos)
 feuille de magnolia et fusain sur carton dans un
 cadre de l'artiste, lequel est un élément constitutif
 de l'œuvre
 95.5 x 85 x 6.5 cm.
 Réalisée en 1989, cette œuvre est issue d'une série
 de quatorze œuvres toutes uniques, les feuilles de
 magnolia et les dessins au fusain étant à chaque
 fois différents.

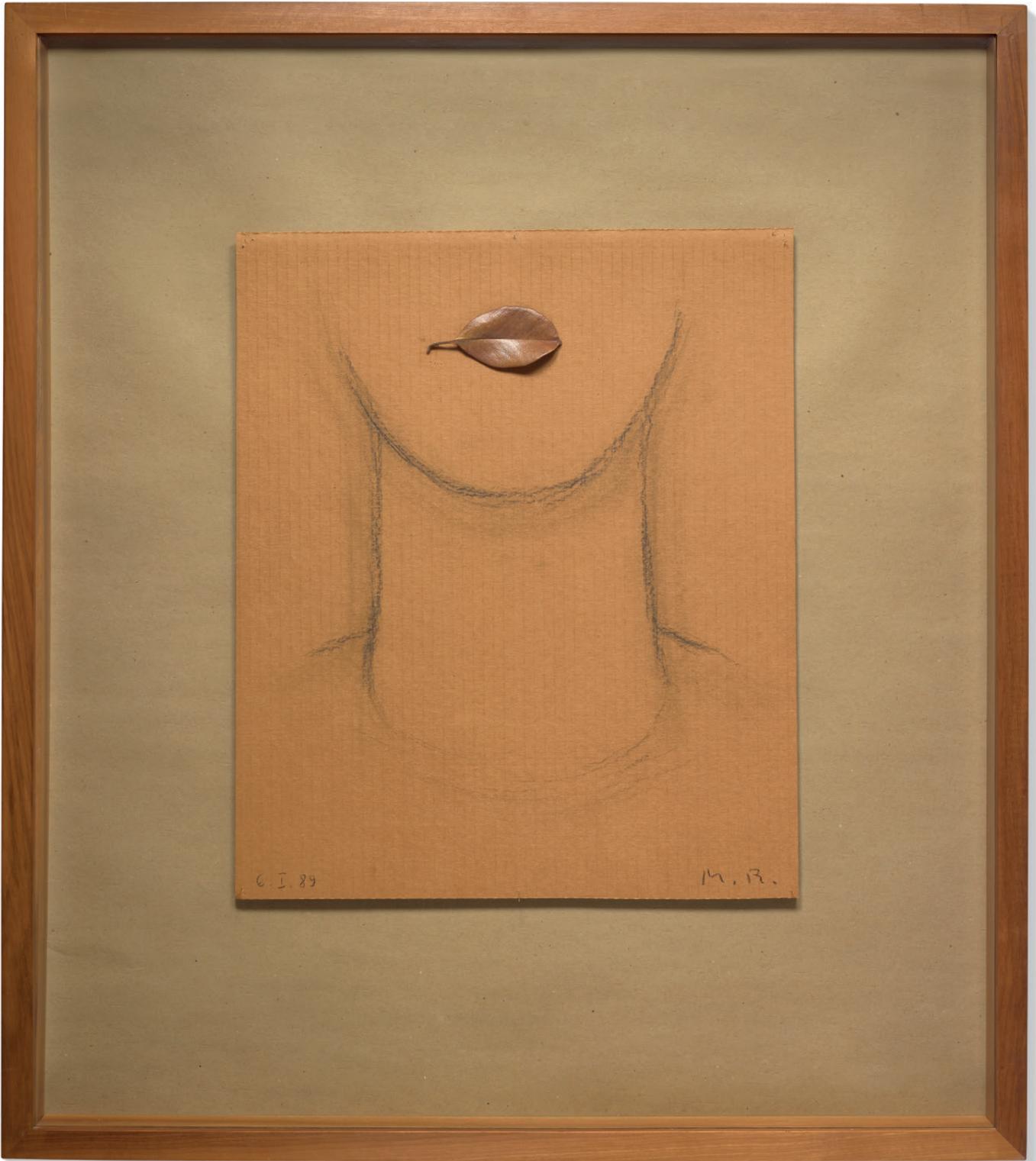
Executed in 1989, this work is from a series of
 fourteen works each unique, the magnolia leaves
 and charcoal drawings are all different.

€25,000-35,000
 \$28,000-39,000
 £22,000-30,000

PROVENANCE:
 Galerie Farideh Cadot, Paris
 Acquis auprès de celle-ci en 1989 par
 le propriétaire actuel

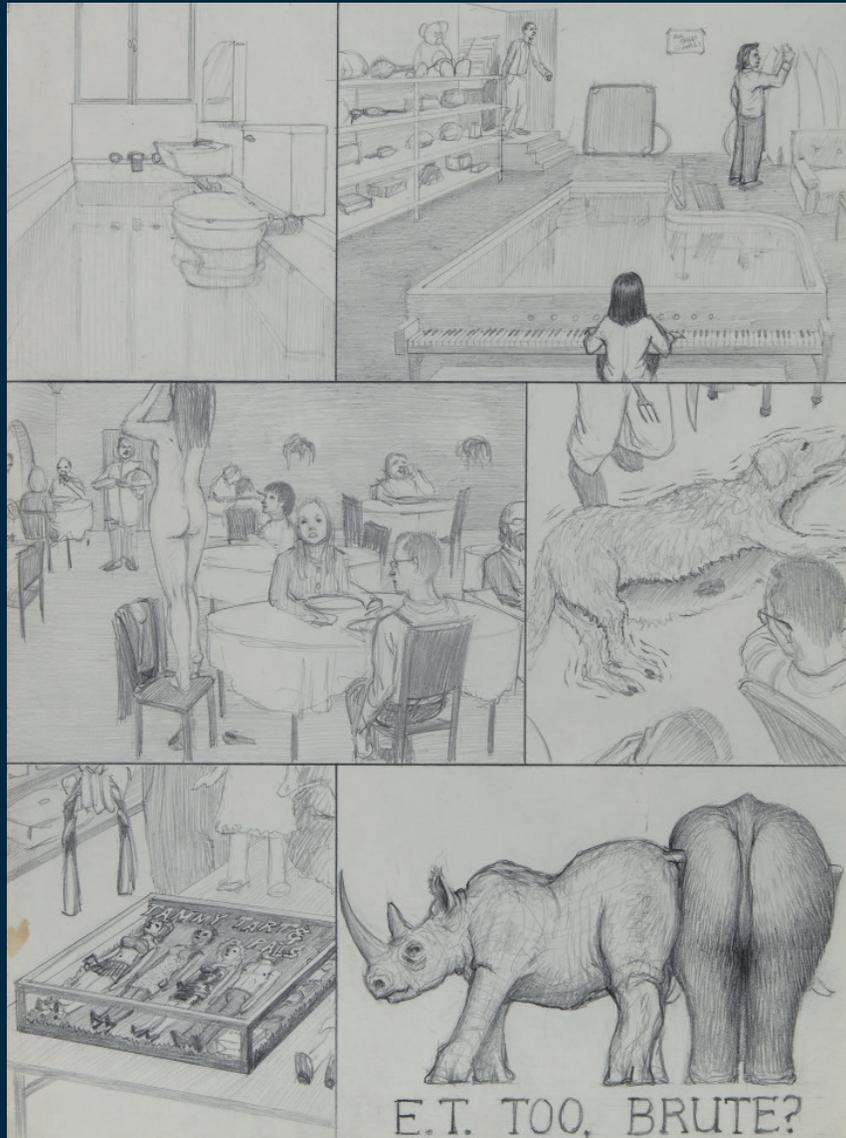
EXPOSITION:
 Valence, IVAM Centre Julio Gonzalez (octobre-
 janvier); Londres, Serpentine Gallery (mars-avril);
 Genève, Musée Rath (juin-septembre), *Markus
 Raetz, 1993-1994* (un autre de la série exposé).
 Lisbonne, Museo Calouste Gulbenkian, Centro
 de Arte Moderna José de Azeredo Perdigão,
Materiais de Construção — Building Materials,
 septembre 1998-janvier 1999 (un autre de la série
 exposé).
 Chicago, The Arts Club of Chicago, *Markus Raetz*,
 septembre-décembre 2001 (un autre de la série
 exposé).

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives
 de Markus Raetz et sera incluse dans le catalogue
 raisonné des œuvres en trois dimensions de
 l'artiste, actuellement en préparation par le Swiss
 Institute for Art Research (SIK-ISEA).



C.I. 89

M.R.



107

**JIM SHAW
(NÉ EN 1952)**

*Dream Drawing (I was looking
for a Place to Masturbate)*

signé et daté 'Jim Shaw' 94' (au dos)
mine de plomb sur papier
30.2 x 22.8 cm.
Réalisé en 1994.

signed and dated 'Jim Shaw' 94' (on the reverse)
graphite on paper
11 $\frac{7}{8}$ x 9 in.
Executed in 1994.

€800-1,200
\$900-1,300
£690-1,000

PROVENANCE:
Metro Pictures, New York
Collection Claude Berri, Paris (acquis auprès
de celle-ci en 2007)
Collection privée, Paris

108

**RAYMOND PETTIBON
(NÉ EN 1957)**

No title (is their feeling)

encre et crayons de couleur sur papier
21.9 x 27.9 cm.
Réalisé en 2000.

ink and colour pencils on paper
8 $\frac{5}{8}$ x 11 in.
Executed in 2000.

€7,000-10,000
\$7,900-11,000
£6,100-8,600

PROVENANCE:
Galerie David Zwirner, New York
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

75 THEIR FEELING* REALLY FINER, TRUER, AND THEIR VISION DEEPER THAN THAT OF OTHER MEN?



ASK THEIR
SUBJECTS.



109

WILLIAM NELSON
COPLEY (1919-1996)

Don't Sneeze

signé et daté 'CPLY 94' (en bas à droite);
titré 'DON'T SNEEZE' (sur le revers)
acrylique sur toile
127 x 102 cm.
Peint en 1994.

signed and dated 'CPLY 94' (lower right);
titled DON'T SNEEZE' (on the overlap)
acrylic on canvas
50 x 40 in.
Painted in 1994.

€40,000-60,000
\$45,000-67,000
£35,000-52,000

PROVENANCE:

Nolan/Eckman Gallery, New York
Galerie Onrust, Amsterdam
Collection privée, Allemagne (acquis auprès
de celle-ci en 2005)
Vente anonyme, Christie's, Londres,
17 octobre 2014, lot 388
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

EXPOSITION:

Hanovre, Kestner-Gesellschaft, *Heed Greed Trust
Lust: William N. Copley Paintings (1951-1994)*,
février-avril 1995, No. 82 (illustré en couleurs).
St. Louis, Forum for Contemporary Art, *William
Copley*, mars-mai 1999 (illustré).
Amsterdam, Galerie Onrust, *Emma Talbot, William
N. Copley, Ina Van Zyl*, 2005.

“

La pierre angulaire de l'humour est le sexe car le sexe est à la fois si violemment spirituel et si violemment physique... Tu ris d'un chiot ou des fesses d'une femme, non parce que c'est drôle, mais parce que tu les aimes.

The cornerstone of humor is sex because sex is so violently spiritual and so violently physical at the same time... You laugh at a puppy dog or at the backside of a woman, not because it's funny, but because you love it. ”

WILLIAM NELSON COPLEY





■110

KIKI SMITH
(NÉE EN 1954)

Double Hex

signé et daté 'Kiki Smith 2004' (en bas à droite)
crayons de couleur, fusain et mine de plomb sur
papier Népal
206.5 x 176 cm.
Réalisé en 2004.

signed and dated 'Kiki Smith 2004' (lower right)
colour pencils, charcoal and graphite on Nepal
paper
81¼ x 69¼ in.
Executed in 2004.

€12,000-18,000
\$14,000-20,000
£11,000-15,000

PROVENANCE:

Galerie Lelong, Paris
Collection Claude Berri, Paris (acquis auprès
de celle-ci en 2007)
Collection privée, Paris

λ 111

LOUISE BOURGEOIS
(1911-2010)

Sans titre

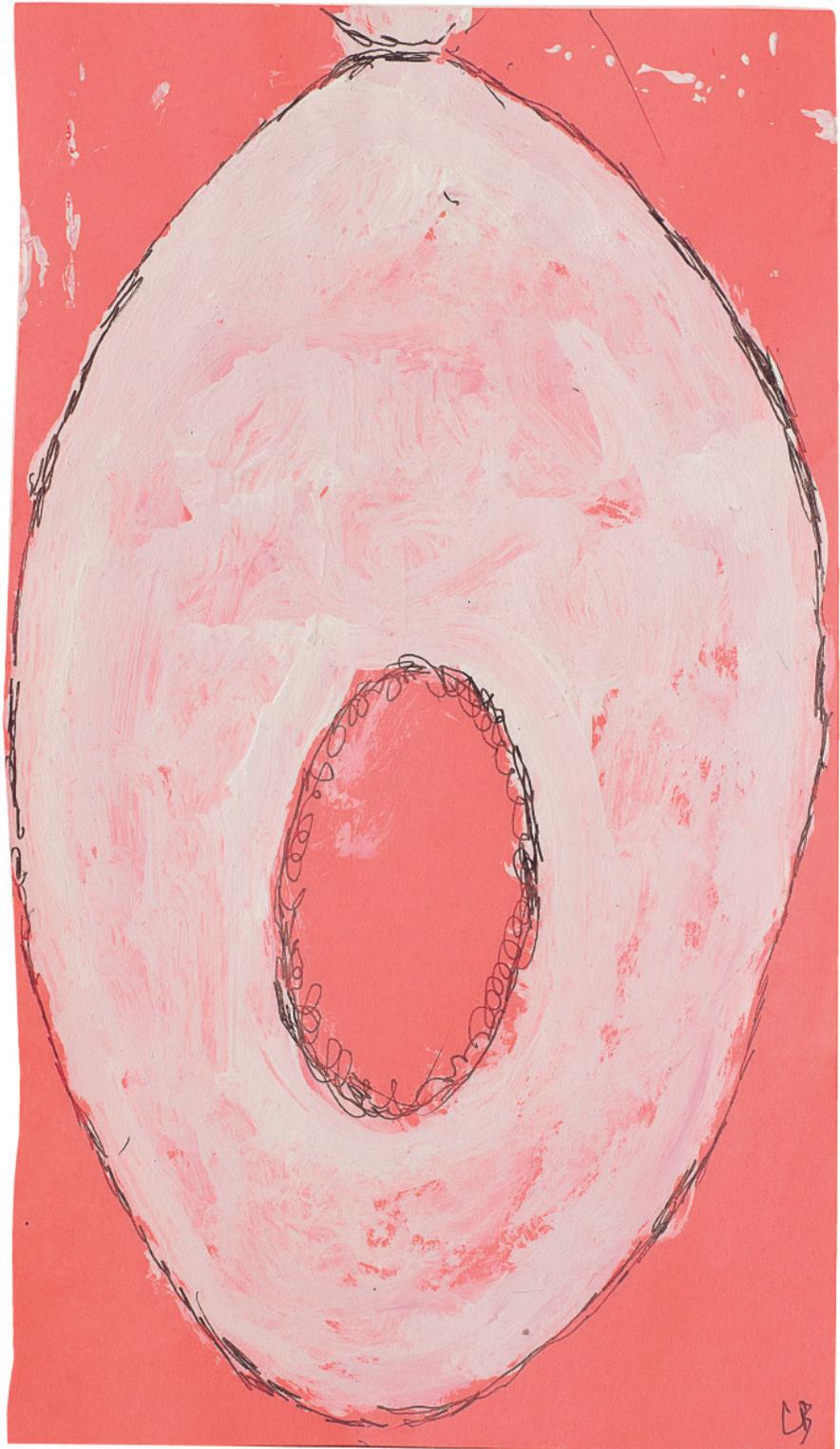
signé des initiales 'LB' (en bas à droite)
encre et gouache sur papier rose
20.6 x 12 cm.
Réalisé en 2002.

signed with initials 'LB' (lower right)
ink and gouache on pink paper
8 1/8 x 4 1/2 in.
Executed in 2002.

€20,000-30,000
\$23,000-34,000
£18,000-26,000

PROVENANCE:

Atelier de l'artiste
Louise Bourgeois Trust
Galerie Karsten Greve, St Moritz
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel



■112

THOMAS HOUSEAGO (NÉ EN 1972)

Quake mask

bronze et socle en bois

bronze: 120.5 x 72 x 25 cm.

socle: 121.5 x 60.5 x 59.5 cm.

Réalisée en 2008, cette œuvre est le numéro un d'une édition de cinq exemplaires et deux épreuves d'artiste.

bronze and wooden base

bronze: 47½ x 28¾ x 9¾ in.

base: 47¾ x 23¾ x 23¾ in.

Executed in 2008, this work is number one from an edition of five and two artist's proof.

€40,000-60,000

\$45,000-67,000

£35,000-52,000

PROVENANCE:

Xavier Hufkens, Bruxelles

Collection Claude Berri, Paris (acquis auprès de celle-ci en 2008)

Collection privée, Paris

EXPOSITION:

Bruxelles, Xavier Hufkens, *Thomas Houseago*.

When Earth Fucks with Space, novembre-décembre 2008 (illustré en couleurs au catalogue d'exposition pp. 5, 14 et 15).

Los Angeles, David Kordansky Gallery, *Thomas Houseago, Serpent*, novembre 2008-janvier 2009 (une autre épreuve exposée).

“

La tension inhérente à la réalisation d'une sculpture dérangeante me paraît donc importante - voire nécessaire.

So the inherent tension in producing disturbing sculpture seems important - even necessary. ”

THOMAS HOUSEAGO







λ 113

HANS OP DE BEECK
(NÉ EN 1969)

Opération

signé et daté 'Hans Op de Beeck '07' (en bas à droite)

encre, aquarelle et mine de plomb sur papier Hahnemühle

30 x 20 cm.

Réalisé en 2007.

signed and dated 'Hans Op de Beeck '07' (lower right)

ink, watercolour and graphite on Hahnemühle paper

11¼ x 7¾ in.

Executed in 2007.

€2,000-3,000

\$2,300-3,400

£1,800-2,600

PROVENANCE:

Xavier Hufkens, Bruxelles

Collection Claude Berri, Paris (acquis auprès de celle-ci en 2007)

Collection privée, Paris

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par le Studio Hans Op de Beeck.

■ λ 114

STEPHAN BALKENHOL
(NÉ EN 1957)

Grosses Selbstporträt

relief en bois de peuplier peint

142 x 111 x 13 cm.

Réalisé en 1990.

relief in painted poplar wood

55¾ x 43¾ x 5¼ in.

Executed in 1990.

€40,000-60,000

\$45,000-67,000

£35,000-52,000

EXPOSITION:

Baden-Baden, Staatliche Kunsthalle (juillet-septembre); Duisbourg, MKM Museum

Küppersmühle für Moderne Kunst (septembre-janvier); Salzbourg, Museum der Moderne

Salzburg Mönchsberg (février-juin); *Stephan*

Balkenhol, 2006-2007, p. 186 (illustré en couleurs au catalogue d'exposition p. 189).

PROVENANCE:

Collection privée, Allemagne

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel





UN REGARD SUISSE: COLLECTION OF
DOCTOR FRANCESCO AND ODILE CONTI

λ f 115

LATIFA ECHAKHCH
(NÉE EN 1974)

Enluminure

encre sur fenêtre

dimensions variables

Réalisée en 2012, cette œuvre porte le numéro un
d'une édition de trois exemplaires et deux épreuves
d'artiste.

ink on window

various size

Executed in 2012 this work is number one from an
edition of three and two artist's proof.

€4,000-6,000

\$4,500-6,700

£3,500-5,200

PROVENANCE:

Galerie Kaufmann Repetto, Milan

Acquis auprès de celle-ci

UN REGARD SUISSE: COLLECTION OF
DOCTOR FRANCESCO AND ODILE CONTI

■ λ f 116

LATIFA ECHAKHCH
(NÉE EN 1974)

Sans titre (Métronome)

encre, métronome et socle en bois

103 x 20 x 20 cm.

Réalisé en 2016.

ink, metronome and wooden base

40½ x 7⅞ x 7⅞ in.

Executed in 2016.

€7,000-10,000

\$7,900-11,000

£6,100-8,600

PROVENANCE:

Galerie Kaufmann Repetto, Milan

Acquis auprès de celle-ci



■ λ 117

CHARLES MATTON (1931-2008)

Le Theatre Palace

bois, carton, papier peint, peinture, résine,
flocage, laiton estampillé, feutrine, encre, pastel,
photographies, divers éléments d'électricité,
télévision, isorel
95.5 x 150 x 245 cm.
Réalisée en 1989, cette œuvre est unique.

wood, cardboard, painted paper, paint, resin,
flocking, stamped brass, felt, ink, pastel,
photographs, electrical elements, television,
masonite
37½ x 59 x 96½ in.
Executed in 1989, this work is unique.

€80,000-120,000
\$90,000-130,000
£69,000-100,000

PROVENANCE:

Acquis directement auprès de l'artiste par le propriétaire actuel

EXPOSITION:

Paris, Espace Photographique, *Charles Matton*, 1989.
Paris, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, *Charles Matton*, 1991.
Fréjus, Centres d'Art Contemporain, *Rétrospective et Citations*, 1992.
Paris, Palais de Tokyo, *Dioramas*, juin-septembre 2017 (illustré en couleurs au catalogue d'exposition p. 295).
Lyon, Musée Miniature et Cinéma, *Charles Matton, espaces intérieurs*, octobre 2017-mars 2018 (illustré en couleurs au catalogue d'exposition pp. 7 et 8).

BIBLIOGRAPHIE:

J-L. Monterosso, F. Sagan, J-P. Goude, *Charles Matton*, Paris Audiovisuel, 1989 (deux images, couleurs et noir & blanc en couverture)
S. Matton, P. Virilio, *Charles Matton, Emboitements*, Paris, 2010 (illustré en couleurs pp. 212-216).
M-N Tranchant, le Figaro, *Charles Matton et l'infiniment petit*, 24 octobre 2017
S. Matton, *Charles Matton cinéaste*, éditions Carlotta, 2019 (illustré en couleurs pp. 13 et 15).

Nous remercions Madame Sylvie Matton pour les informations qu'elle nous a transmises au sujet de cette œuvre.

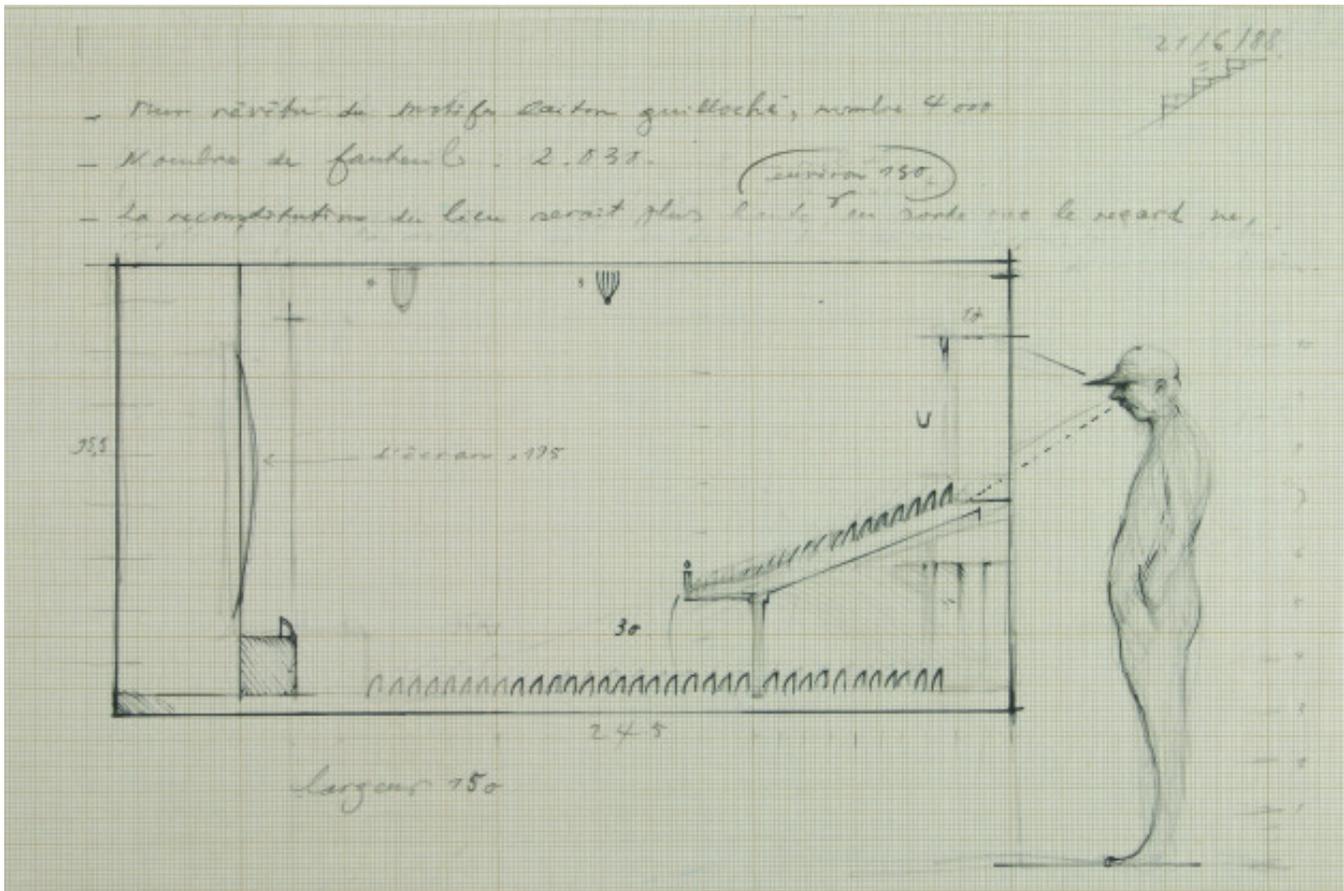
“

Dans les oeuvres de C. Matton, l'intensité vient de la miniaturisation, qui est une violence faite à la grandeur nature. C'est la forme d'artifice la plus efficace. Tenir le microcosme entier d'un atelier, d'un salon, d'une salle de cinéma sous son regard, c'est comme d'être au coeur minuscule de la représentation, comme de regarder de l'intérieur de l'oeil le monde réel ressuscité en image rétinienne à trois dimensions. L'ironie vient de la désuétude des objets épars, fauteuils fatigués, journaux froissés, pianos silencieux - c'est celle du trompe-l'oeil, et comme dans le trompe-l'oeil, qui n'est pas de la peinture, c'est le vertige de l'exactitude métaphysique, du détail, du modèle mental réduit, qui frappe le jugement de stupéfaction.

In the works of Matton, the intensity comes from the miniaturization, which is a violence done to life-size. This is the most effective form of artifice. Having the entire microcosm of a studio, a living room, a cinema beneath one's gaze is like being at the minute heart of representation, like looking from the inside of the eye at the real world resuscitated as a three-dimensional retinal image. The irony comes from the desuetude of the scattered objects, the worn armchairs, the crumpled newspapers, the silent pianos- it is the irony of trompe-l'oeil and, as in trompe-l'oeil, which is not painting, it is the dizzying effect of metaphysical exactitude, of detail, and of the reduced mental model which astounds the critical faculties.

JEAN BAUDRILLARD,
COOL MEMORIES II 1987-1990, 1990





Première étude de Charles Matton pour *Le Theatre Palace* réalisée en 1988 sur papier millimétré.
 © Estate Charles Matton / ADAGP Paris, 2019

Vouant compulsivement sa vie à l'art et nourrissant l'art de sa vie en une incessante réverbération, Charles Matton fut tout à la fois peintre, dessinateur, sculpteur, photographe, cinéaste et écrivain. Lui-même s'amusait à se définir, avec une dérision réfléchie, comme un « fabricant d'images ». La création de ses premières boîtes, qualifiées en un premier temps par son préfacer et ami Jean Baudrillard de « reconstitutions de lieux » ou « espaces miniatures », date de 1985.

Ce *Theatre Palace* fut créé en 1988-89 et exposé en mars 1989 à l'Espace Photographique, Paris (devenu la MEP). C'est en découvrant par hasard des photographies de salles de cinéma américaines monumentales que l'envie a surgi, incitant l'artiste à concevoir cet espace gigantesque, la plus grande de ses boîtes. Mais cette œuvre est aussi une résurgence de souvenirs personnels, des émotions vécues le

dimanche après-midi par le jeune garçon dans la magnificence des salles de cinéma de son enfance, dont témoignent nombre de ses textes.

« Le Marcadet Balagny est très en pente. L'écran est tout petit, là-bas, un vrai vertige. [...] J'aime mieux le Gaumont Palace car il y a un orgue lumineux. À l'entracte, l'organiste joue et l'orgue change de couleur, jaune, vert, bleu, mauve ! » (cité in *Charles Matton cinéaste*, éditions Carlotta, 2018).

Cet hommage à des lieux mythiques est aussi un hymne au cinéma (à son écriture intégrale, aux rêves qu'il propose, aux acteurs et réalisateurs rencontrés et aimés) par celui qui a réalisé trois courts et quatre longs métrages (*L'Italien des Roses* (1972), *L'Amour est un fleuve en Russie* (1976), *La Lumière des étoiles mortes* (1994), *Rembrandt* (1998)).

Durant les finitions de l'œuvre, c'est dans son atelier parisien que Charles Matton se projetait des films en famille, des cassettes VHS diffusées tout au fond de l'immense salle aux centaines de fauteuils, sur l'écran devenu, par l'illusion de la miniaturisation, une toile de cinéma. Lors des expositions, c'est un documentaire sur Charles Matton incluant des images de ses propres films qui s'y déroule (*Douanes*, 26 minutes (Ina), 1989, puis *Charles Matton, visiblement*, 43 minutes (Arte), 2009, réal. Sylvie Matton). Ainsi est-ce au cours de la création que, de l'illusion à la projection, le *Theatre Palace* est devenu une mise en abyme globale de l'art de Charles Matton.

- Sylvie Matton



Charles et Léonard Matton devant la boîte Theatre Palace, 1989.
 © Estate Charles Matton / ADAGP Paris, 2019

Devoting his whole life to art and nurturing the art of his life in a ceaseless echo, Charles Matton was at the same time a painter, draftsman, sculptor, photographer, filmmaker and writer. He defined himself, with an amused and thoughtful derision, as an "image maker". His boxes, firstly created in 1985, were described as 'spatial reconstitutions' or 'miniature spaces' by his preface writer and friend Jean Baudrillard.

This Theatre Palace has been created in 1988-89 and exhibited in March 1989 at the 'Espace Photographique' in Paris (now the MEP). The desire to conceive this gigantic space - the biggest of his boxes - arose from photographs of monumental American theatres that he accidentally found. But this work is also a resurgence of personal memories, Sunday afternoon emotions experienced in the magnificence of the movie theaters of his childhood, as many of his texts testify.

"The Marcadet Balagny is very sloping. The screen is very small, there, a vertigo. [...] I prefer the Gaumont Palace because there is a luminous organ. At intermission, the organist plays and the organ changes color, yellow, green, blue, mauve! "(Quoted in Charles Matton cinéaste, Carlotta editions, 2018).

At the same time, it's a tribute to mythical places and a hymn to cinema, (to its integral writing, to the dreams that it proposes, to the actors and directors met and loved) by the one who realized three short and four feature films (L'Italian des Roses (1972), L'Amour est un fleuve en Russie (1976), La Lumière des étoiles mortes (1994), Rembrandt (1998)).

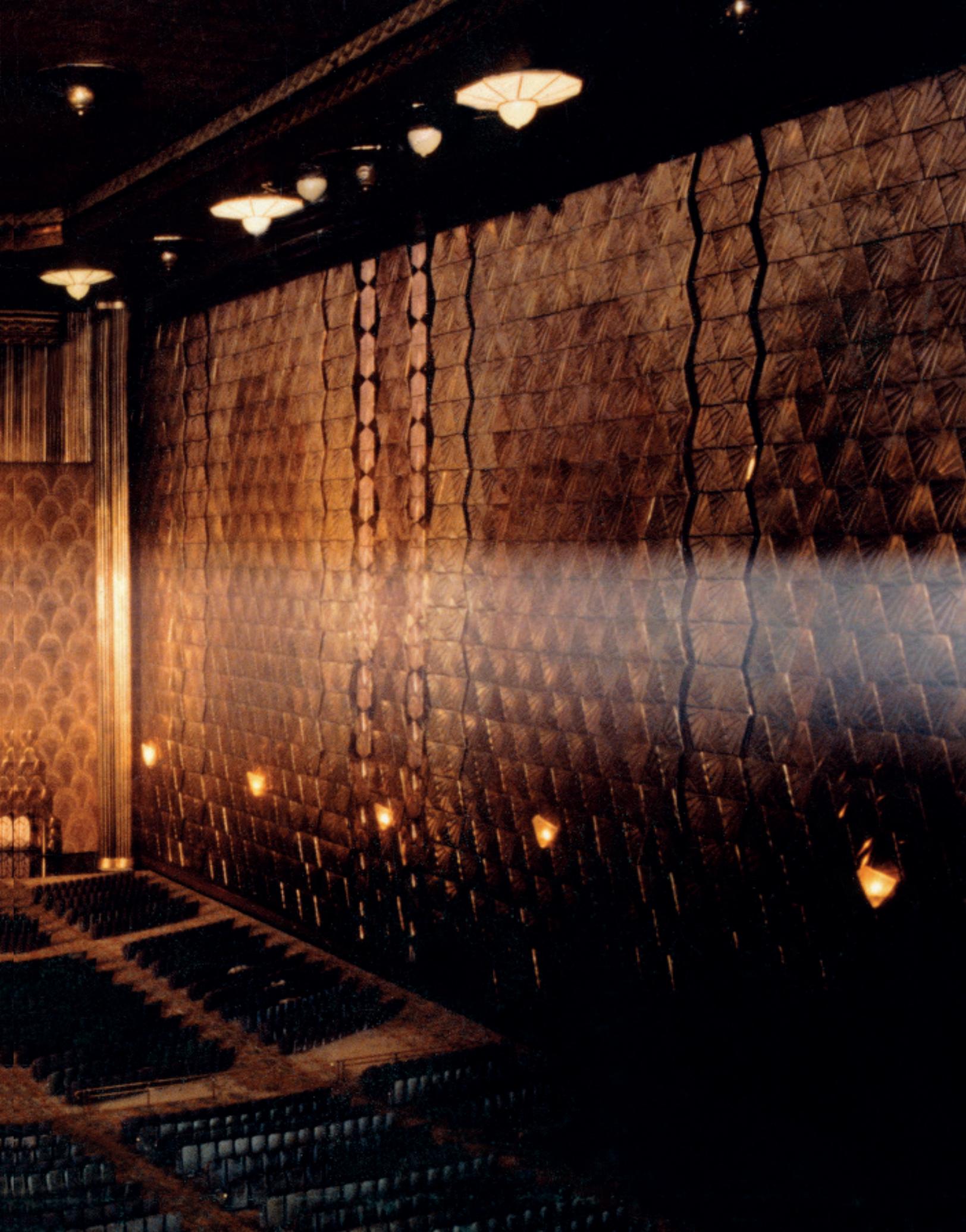
Throughout the work finishes, in his Parisian studio, Charles Matton projected family films, broadcasted VHS tapes at the back end of the huge room with hundreds of

seats, on the screen morphed into a cinema canvas by the illusion of miniaturization. During the exhibitions, it is a documentary about Charles Matton including images of his own films that is taking place there (Douanes, 26 minutes (Ina), 1989, then Charles Matton, visiblement, 43 minutes (Arte), 2009, real Sylvie Matton). Thus, through the creation process - from the illusion to the projection, the Theatre Palace becomes a 'mise en abyme' of the Charles Matton art.

- Sylvie Matton



Theatre Palace, détail (Autoportrait), 1989.
Photo : Charles Matton / Estate Charles Matton / ADAGP Paris, 2019





■ λ 118

XAVIER VEILHAN
(NÉ EN 1963)

Paysage fantôme No. 11 (Reims)

aluminium laqué sablé

150 x 225 x 3 cm.

Réalisé en 2002.

lacquered and sand aluminium

59 x 88 $\frac{5}{8}$ x 1 $\frac{1}{8}$ in.

Executed in 2002.

€3,000-5,000

\$3,400-5,600

£2,600-4,300

PROVENANCE:

Galerie Emmanuel Perrotin, Paris
Collection Claude Berri, Paris (acquis auprès
de celle-ci en 2006)
Collection privée, Paris

EXPOSITION:

Paris, Centre Pompidou, *Xavier Veilhan,*
Vanishing Point, septembre-novembre 2004.

■ λ f 119

PHILIPPE COGNÉE
(NÉ EN 1957)

Au Cinéma avec Olivier

signé et daté 'P. Cognée 2010' (sur le revers);

signé, titré et daté 'P. Cognée 2010 "au cinéma

avec Olivier"' (au dos)

encaustique sur toile montée sur panneau

200 x 250 cm.

Peint en 2010.

signed and dated 'P. Cognée 2010' (on the overlap);

signed, titled and dated 'P. Cognée 2010 "au

cinéma avec Olivier"' (on the reverse)

encaustic on canvas mounted on board

78 $\frac{3}{4}$ x 98 $\frac{3}{8}$ in.

Painted in 2010.

€20,000-30,000

\$23,000-34,000

£18,000-26,000

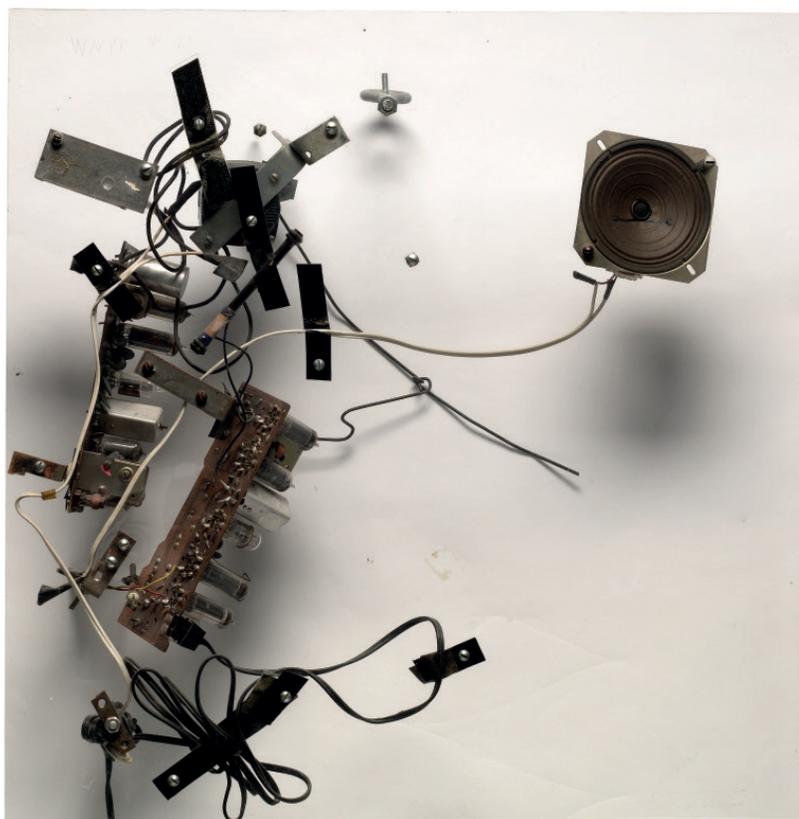
PROVENANCE:

Galerie Daniel Templon, Paris

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel







λ 120

FRANÇOIS
MORELLET (1926-
2016)

Un penchant pour le penché

deux angles de néons bleus inclinés à 10°, câbles électriques, transformateur et télécommande dimensions variables; néon 1: 64.5 x 64.5 cm; néon 2: 64.5 x 46 cm.
Réalisé en 2008.

two blue neon lights angles leaning 10° above a door, electrical wire, transformer and remote control
variable dimensions; neon 1: 25½ x 25½ in.; neon 2: 25½ x 18½ in.
Executed in 2008.

€20,000-30,000
\$23,000-34,000
£18,000-26,000

PROVENANCE:

Acquis directement auprès de l'artiste par le propriétaire actuel

EXPOSITION:

S. Lemoine, *François Morellet, Les intégrations architecturales 1971-2012*, Compiègne, 2012, No. 122, p. 117 (illustré).

■ λ 121

JEAN TINGUELY
(1925-1991)

WNYP No. 20

titré "WNYP N°20" (en haut à gauche)
plexiglass, métal, radio et moteur électronique
61 x 61 x 15 cm.
Réalisée en 1962, cette œuvre est issue d'une édition de quatorze exemplaires tous uniques.

titled "WNYP N°20" (upper left)
plexiglas, metal, radio and electronic motor
24 x 24 x 5¾ in.
Executed in 1962, this work is from an edition of fourteen all unique.

€30,000-50,000
\$34,000-56,000
£26,000-43,000

PROVENANCE:

Vente anonyme, Sotheby's, Zurich,
27 novembre 2007, lot 169
Acquis après la vente par le propriétaire actuel

EXPOSITION:

New York, Alexandre Iolas Gallery/Dwan Gallery,
Jean Tinguely, novembre-décembre 1962 (un autre
exemplaire exposé).
Düsseldorf, Galerie Schmela, *Jean Tinguely*,
mars 1976 (un autre exemplaire exposé).
Duisbourg, Wilhelm-Lehmbruck-Museum, *Meta-
Maschinen*, décembre 1978-février 1979, No. 23
(un autre exemplaire exposé et illustré p. 57).

BIBLIOGRAPHIE:

C. Bischofberger, *Jean Tinguely, Catalogue
Raisonné, Sculptures et Reliefs 1954-1968*, Zurich
1982, No. 272 (un autre exemplaire illustré, p. 193).



λ 122

FRANÇOIS
MORELLET (1926-
2016)

10 lignes au hasard

signé, daté et numéroté 'Morellet 1975 8/10
75086' (sur le châssis)

huile sur toile
60 x 60 cm.

Réalisée en 1975, cette œuvre porte le numéro
huit d'une édition de dix exemplaires.

signed, dated and numbered 'Morellet 1975 8/10
75086' (on the stretcher)

oil on canvas
23 $\frac{3}{4}$ x 23 $\frac{3}{4}$ in.

Executed in 1975, this work is number eight from
an edition of ten.

€25,000-35,000
\$28,000-39,000
£22,000-30,000

PROVENANCE:

Galerie Mueller-Roth, Stuttgart
Collection privée (acquis auprès de celle-ci)
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

Cette œuvre est enregistrée dans les archives
de François Morellet sous le No. 75086.

■ 123

BERNARD FRIZE
(NÉ EN 1949)

Disloqué

signé, titré et daté '2006 "Disloqué" Bernard
FRIZE' (sur le revers)

acrylique et résine sur toile
180 x 160 cm.

Peint en 2006.

signed, titled and dated '2006 "Disloqué" Bernard
FRIZE' (on the overlap)

acrylic and resin on canvas
70 $\frac{7}{8}$ x 63 in.

Painted in 2006.

€30,000-40,000
\$34,000-45,000
£26,000-34,000

PROVENANCE:

Galerie Micheline Sz wajcer, Anvers
Collection privée, Suisse

Collection privée

Vente anonyme, Phillips, Londres, 30 juin 2017,
lot 241

Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

EXPOSITION:

Zürich, Galerie Proarta, *The power of colour*,
juin-décembre 2016.



■ λ 124

BERNAR VENET (NÉ EN 1941)

Arcs in disorder: 223.5° Arc x 15

chaque: inscrit "223.5° ARC x 5" (sur un côté)

acier roulé et patiné; en trois parties

chaque: 42 x 39.3 x 10.3 cm

Réalisé en 2003.

each inscribed "223.5° ARC x 5" (on a side)

rolled steel with patina; in three parts

each: 16½ x 15½ x 4 in.

Executed in 2003.

€50,000-70,000

\$56,000-78,000

£43,000-60,000

PROVENANCE:

Collection Elie de Rothschild, France (acquis
directement auprès de l'artiste en 2004)

Puis par descendance au propriétaire actuel

EXPOSITION:

Paris, Galerie Jérôme de Noirmont, *Bernar Venet:*

Lignes indéterminées: L'espace de la perturbation,
mars-mai 2004, p. 30 (illustré en couleurs pp.
31-32).

Cette œuvre est référencée dans les archives

Bernar Venet sous le No. bv03ss18.

(3)





λ 125

VICTOR VASARELY (1906-1997)

Tomen

signé 'vasarely-' (en bas dans l'angle); signé,
titré, daté et inscrit '0520 TOMEN 1964 vasarely'
(au dos)

acrylique sur panneau

111 x 111 cm.

Peint en 1964.

signed 'vasarely-' (lower corner); signed, titled,
dated and inscribed '0520 TOMEN 1964 vasarely'
(on the reverse)

acrylic on panel

43¾ x 43¾ in.

Painted in 1964.

€50,000-70,000

\$56,000-78,000

£43,000-60,000

PROVENANCE:

Collection privée (acquis dans les années 1960)

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue
raisonné en préparation par la Fondation Vasarely
d'Aix-en-Provence.

“

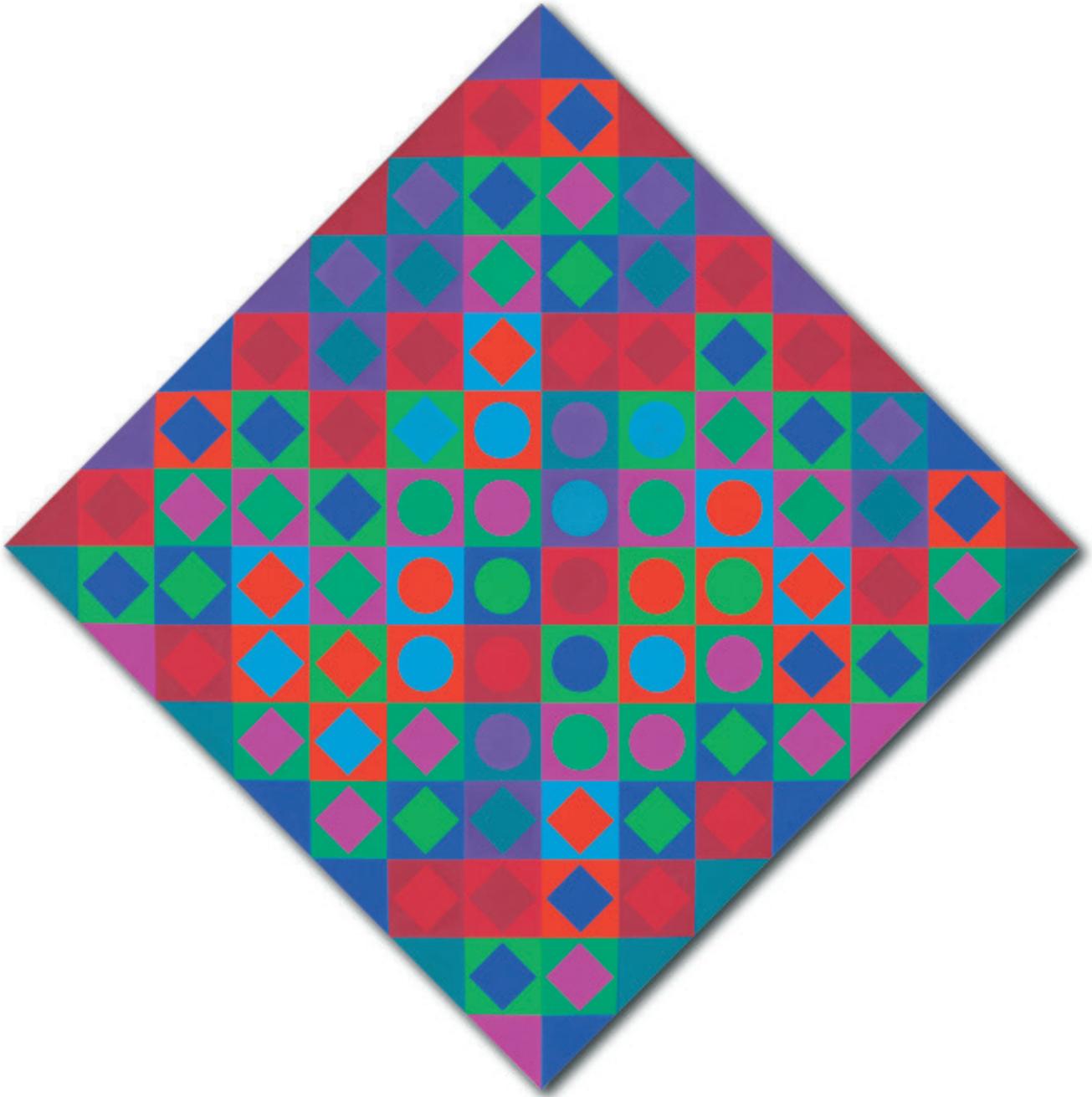
L'enseignement fondamental de ma méthode ne réside pas dans la surenchère du nombre mais dans les étonnantes découvertes qualitatives permises, grâce à la quantité.

The fundamental teaching of my method does not lie in the overdoing of numbers but in the astonishing qualitative discoveries allowed, thanks to quantity. ”

VICTOR VASARELY



Portrait de Victor Vasarely devant l'une de ses œuvres
au Centre d'Aix-en-Provence.
© Adagp, Paris, 2019





λf 126

JUDIT REIGL
(NÉE EN 1923)

Déroulement

signé et daté 'J. Reigl 1979' (sur le revers)
acrylique et huile sur toile
100 x 81 cm.
Peint en 1979.

signed and dated 'J. Reigl 1979' (on the overlap)
acrylic and oil on canvas
39 $\frac{3}{8}$ x 31 $\frac{7}{8}$ in.
Painted in 1979.

€10,000-15,000
\$12,000-17,000
£8,600-13,000

PROVENANCE:

Galerie Yvon Lambert, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

λf 127

MARTIN BARRÉ
(1924-1993)

Sans titre (No. 7)

signé et daté 'MARTIN BARRE 57' (en bas à
droite); signé, daté et inscrit 'MARTIN BARRE
57 DM 300' (au dos)
gouache sur carton
63.6 x 49 cm.
Réalisé en 1957.

signed and dated 'MARTIN BARRÉ 57' (lower
right); signed, dated and inscribed 'MARTIN
BARRE 57 DM 300' (on the reverse)
gouache on cardboard
25 x 19 $\frac{1}{4}$ in.
Executed in 1957.

€35,000-55,000
\$40,000-61,000
£31,000-47,000

PROVENANCE:

Kaare Bernsten, Oslo
Vente anonyme, Artcurial, Paris, 4 avril 2008,
lot 133
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

EXPOSITION:

Paris, Galerie Henriette Legendre, *Gouaches et
collages*, juin-juillet 1957.
Oslo, Galerie Kaare Berntsen, *4 peintres de l'école
de Paris*, avril-mai 1960, p. 12.

Nous remercions Madame Michèle Barré de nous
avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Cette œuvre sera inscrite au catalogue raisonné
de Martin Barré actuellement en préparation sous
la direction d'Yve-Alain Bois et Ann Hindry.



MARTIN BARRE 57

λ 128

MARTIN BARRÉ
(1924-1993)

86-87 – 120 x 120 – H

signé et titré "M BARRÉ "86-87-120 x 120-H"
(au dos)

acrylique sur toile

120 x 120 cm.

Peint en 1986-1987.

signed and titled "M BARRÉ "86-87-120 x 120-H"

(on the reverse)

acrylic on canvas

47¼ x 47¼ in.

Painted in 1986-1987.

€80,000-120,000

\$90,000-130,000

£69,000-100,000

PROVENANCE:

Galerie Laage-Salomon, Paris

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

EXPOSITION:

Paris, Galerie Laage-Salomon, *Martin Barré 86-87*,
septembre-octobre 1987.

BIBLIOGRAPHIE:

in Eighty, Paris, 1er trimestre 1988, N° 2. No. 21

(illustré en couleurs p. 29).

Nous remercions Madame Michèle Barré de nous
avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Cette œuvre sera inscrite au catalogue raisonné
de Martin Barré actuellement en préparation sous
la direction d'Yve-Alain Bois et Ann Hindry.

“

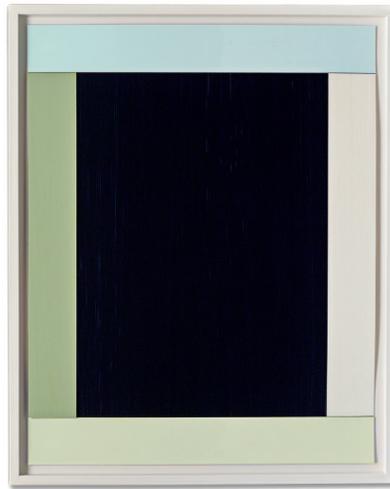
**En fin de compte, la question n'est sans doute pas d'aimer
ou de ne pas aimer la peinture de Martin Barré, le choix
(l'alternative) est ailleurs: venir l'habiter ou pas.**

*In the end, the question is probably not to like or to dislike the
painting of Martin Barré, the choice (the alternative) is elsewhere:
come to live in it or not.* ”

ANN HINDRY







■ λ f 129

LOUIS CANE
(NÉ EN 1943)

Sol/Mur

signé, titré et daté '20 oct 73 Louis Cane "Sol/
Mur" (au dos)
pigment sur toile libre
213 x 241 x 236 cm.
Réalisé en 1973.

signed, titled and dated '20 oct 73 Louis Cane
"Sol/Mur" (on the reverse)
pigment on free canvas
83 $\frac{3}{8}$ x 94 $\frac{7}{8}$ x 92 $\frac{7}{8}$ in.
Executed in 1973.

€10,000-15,000
\$12,000-17,000
£8,600-13,000

PROVENANCE:
Collection privée, Suisse

λ 130

IMI KNOEBEL
(NÉ EN 1940)

Anima Mundi 4-5 Ed. I

acrylique sur feuille plastique; en cinq parties
chaque: 46 x 36 cm.
Réalisée en 2009-2015, cette œuvre est le numéro
deux d'une édition de cinq exemplaires.

acrylic on plastic sheet; in five parts
each: 18 $\frac{1}{8}$ x 14 $\frac{1}{8}$ in.
Executed in 2009-2015, this work is number
two from an edition of five.

€20,000-30,000
\$23,000-34,000
£18,000-26,000

PROVENANCE:
Korff Stiftung GmbH, IImmunster
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel



■ λ f 131

CLAUDE VIALLAT
(NÉ EN 1936)

Sans titre

acrylique sur toile de tente
196 x 170 cm.
Réalisé en 1999.

acrylic on tent fabric
77 $\frac{1}{8}$ x 66 $\frac{7}{8}$ in.
Executed in 1999.

€10,000-15,000
\$12,000-17,000
£8,600-13,000

PROVENANCE:
Galerie Charlotte Moser, Genève
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat
d'authenticité de l'artiste.

■ λ 132

JEAN PIERRE PINCEMIN
(1944-2005)

Sans titre

signé et daté '1976 PINCEMIN' (au dos)
huile et collage de toile sur toile libre
167.5 x 134 cm.
Réalisé en 1976.

signed and dated '1976 PINCEMIN' (on the
reverse)
oil and collage of canvas on free canvas
66 x 52 $\frac{3}{4}$ in.
Executed in 1976.

€25,000-35,000
\$28,000-39,000
£22,000-30,000

PROVENANCE:
Galerie Adrian David, Knokke-Heist
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel
en 2000



■ λ f 133

VICTOR VASARELY (1906-1997)

SIN-HAT-2

signé 'Vasarely-' (en bas au centre); signé deux fois, titré, daté et inscrit '-VASARELY- "SIN-HAT" 1972 Vasarely 31938' (au dos)
acrylique sur toile
150 x 130 cm.
Peint en 1972.

signed 'Vasarely-' (lower centre); signed, titled, dated and inscribed '-VASARELY- "SIN-HAT" 1972 Vasarely 31938' (on the reverse)
acrylic on canvas
59 x 51½ in.
Painted in 1972.

€70,000-100,000
\$79,000-110,000
£61,000-86,000

PROVENANCE:

Galleria Annunciata, Milan
Galleria Pater, Milan
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 1978

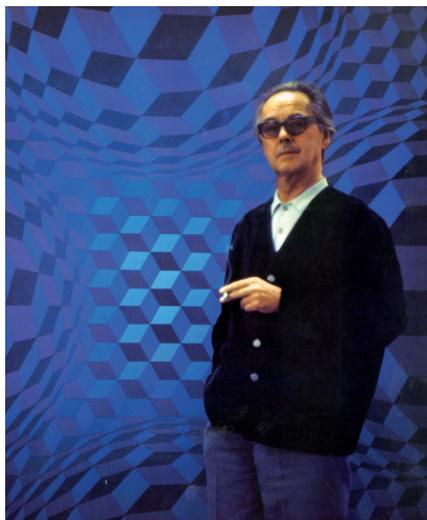
Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné en préparation par la Fondation Vasarely d'Aix-en-Provence.

“

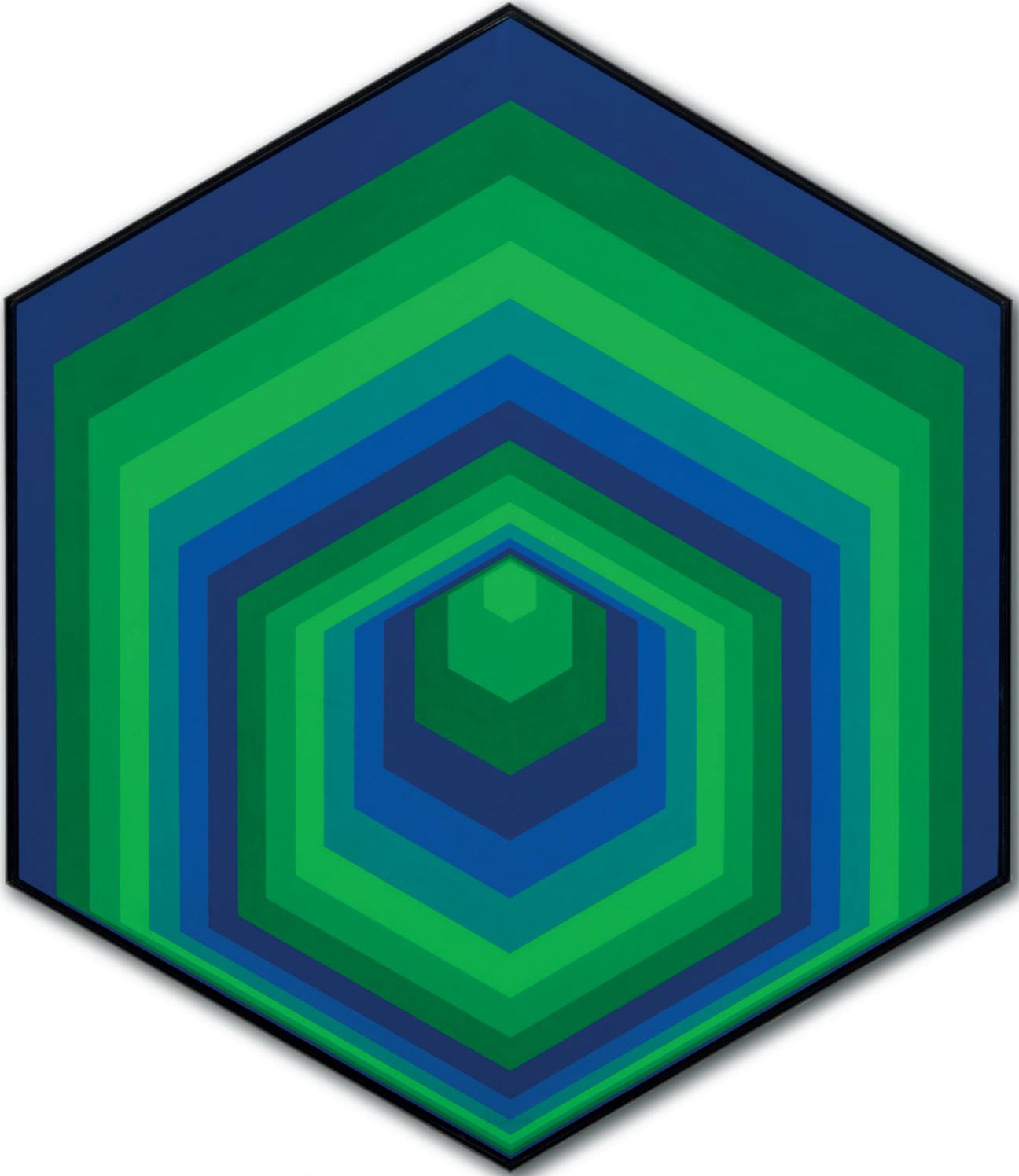
Tout vrai chercheur oscille entre deux pôles contraires mais complémentaires: l'inspiration, la fantaisie, la liberté d'une part, la rigueur, la discipline, les contraintes de l'autre.

Every true seeker oscillates between two opposing but complementary poles: inspiration, fantasy, freedom on the one hand, rigor, discipline, the constraints on the other. ”

VICTOR VASARELY



Victor Vasarely devant l'une de ses œuvres.
© Adagp, Paris, 2019



■ λ f 134

DANIEL BUREN
(NÉ EN 1938)

Optical Fiber, White and Blue
Triangle-A, November 2012 / January
2013, Situated work

tissu en fibres optiques, LFD-diodes
électroluminescentes (blanches, bleu foncé),
peinture blanche (RAL 9003) laquée au four sur
boîtier métallique, électricité
252.3 x 252.3 cm.
Réalisé en 2012-2013.

fiber optic fabric, LFD-light-emitting diodes
(white, dark blue), white paint (RAL 9003), oven-
lacquered on metal case, electricity
99% x 99% in.
Executed in 2012-2013.

Estimate on Request

PROVENANCE:

Bortolami Gallery, New York
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

EXPOSITION:

New York, Bortolami Gallery, *Electricity... Fabric...
Paint... Paper... Vinyl... Works in Situ & Situated
Works from 1968 To 2013 (Dedicated to Michael
Asher)*, janvier-février 2013.

Un avertissement (certificat) sera rédigé par
Daniel Buren au nom du nouvel acquéreur.



Photo-souvenir : *Optical Fiber, White and Blue Triangle-A*, November 2012 / January 2013, *Situated work*, 252.3 x 252.3 cm.
© Daniel Buren / Adagp Paris, 2019



135

**RICHARD TUTTLE
(NÉ EN 1941)**

La terre de Grenade XIV

signé, titré et daté 'RICHARD TUTTLE "LA TERRE DE GRENADE XIV" 1985' (au dos)
aquarelle sur papier, plastique, carton et cadre
peint par l'artiste
43.5 x 53.3 cm.
Réalisé en 1985.

signed, titled and dated 'RICHARD TUTTLE "LA TERRE DE GRENADE XIV" 1985' (on the reverse)
watercolor on paper, plastic, cardboard and frame
painted by the artist
17½ x 21 in.
Executed in 1985.

€5,000-7,000
\$5,600-7,800
£4,300-6,000

PROVENANCE:

Galerie Yvon Lambert, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire
actuel en 1985

EXPOSITION:

Paris, Galerie Yvon Lambert, *Richard Tuttle*,
octobre-novembre 1985.

136

**SHUSAKU ARAKAWA
(1936-2010)**

Untitled

signé, titré et daté "'UNTITLED" ARAKAWA 1967'
(en bas à droite)
acrylique, mine de plomb, encre et peinture en
spray sur toile
129.5 x 115.5 cm.
Réalisé en 1967.

signed, titled and dated "'UNTITLED" ARAKAWA
1967' (lower right)
acrylic, graphite, ink and spraypaint on canvas
51 x 45½ in.
Executed in 1967.

€20,000-30,000
\$23,000-34,000
£18,000-26,000

PROVENANCE:

Galerie Hans-Jürgen Müller, Stuttgart
Collection privée, Stuttgart (acquis auprès
de celle-ci)
Vente anonyme, Christie's, Amsterdam,
5 novembre 2013
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel



>



S T A R



S T A R



MISTAKE

TITLE:	UNTITLED
NAME:	ARAKAWA
DATE:	1945



137

SILVIA BÄCHLI
(NÉE EN 1956)

Sans titre

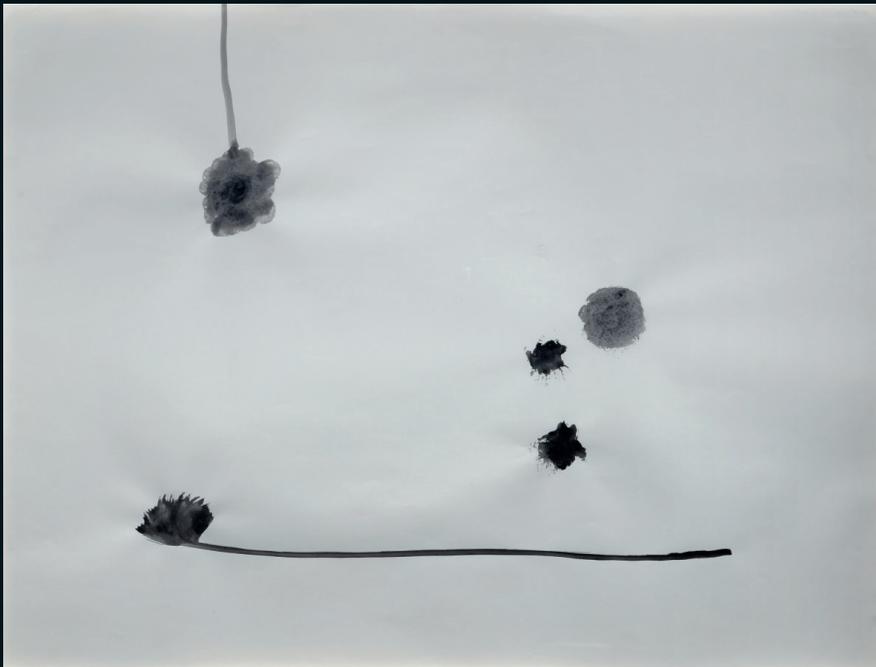
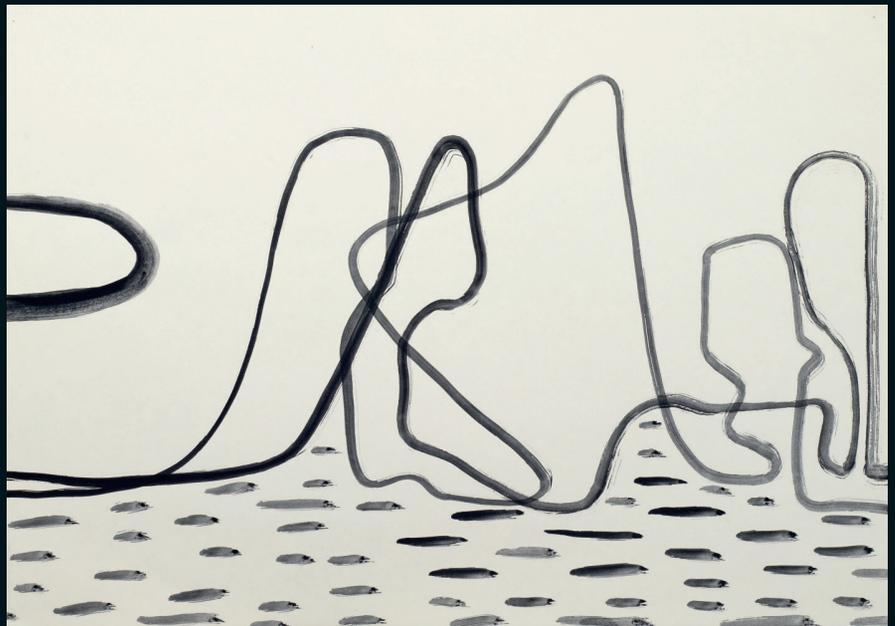
signé des initiales et daté 'S.B.02' (au dos)
gouache sur papier
30.8 x 44 cm.
Réalisé en 2002.

signed with initials and dated 'S.B.02' (on the
reverse)
gouache on paper
12 $\frac{1}{8}$ x 17 $\frac{3}{8}$ in.
Executed in 2002.

€800-1,200
\$900-1,300
£690-1,000

PROVENANCE:

Galerie Nelson-Freeman, Paris
Collection Claude Berri, Paris (acquis auprès
de celle-ci en 2006)
Collection privée, Paris



138

SILVIA BÄCHLI
(NÉE EN 1956)

Sans titre

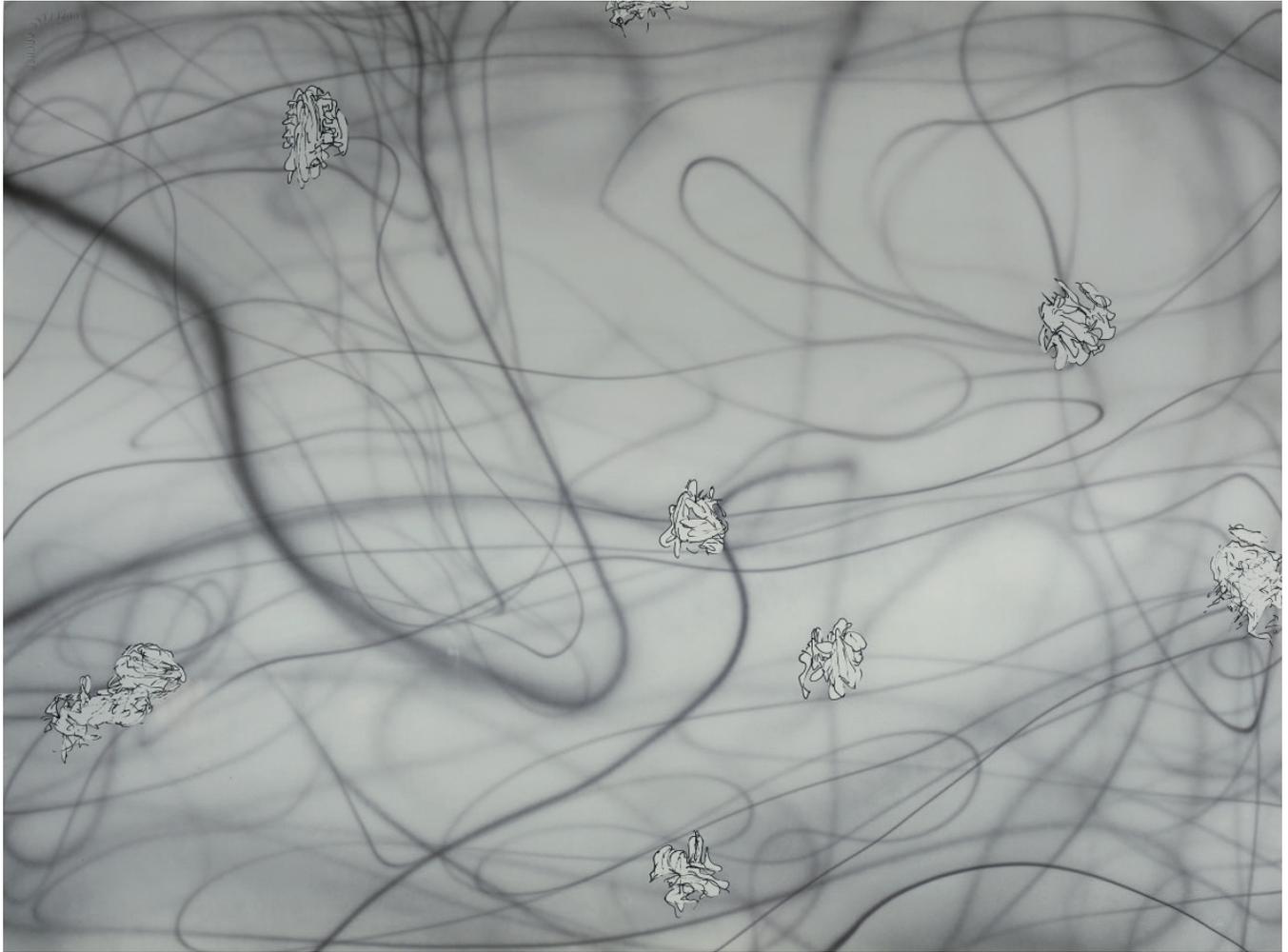
gouache sur papier
60 x 80 cm.
Réalisé en 2007.

gouache on paper
23 $\frac{3}{8}$ x 31 $\frac{1}{2}$ in.
Executed in 2007.

€1,000-1,500
\$1,200-1,700
£860-1,300

PROVENANCE:

Galerie Nelson-Freeman, Paris
Collection Claude Berri, Paris (acquis auprès
de celle-ci en 2008)
Collection privée, Paris



139

JIM SHAW
(NÉ EN 1952)

Dream Object

encre et aérographe sur papier
57 x 67 cm.
Réalisé en 2007.

ink and aerograph on paper
22½ x 26½ in.
Executed in 2007.

€1,000-1,500
\$1,200-1,700
£860-1,300

PROVENANCE:

Galleria Massimo di Carlo, Milan
Collection Claude Berri, Paris (acquis auprès
de celle-ci en 2007)
Collection privée, Paris



λ 140

JUAN USLÉ
(NÉ EN 1954)

Cinco fisuras

signé et daté 'Uslé 04/05' (au dos)
acrylique sur toile montée sur panneau
31 x 46.5 cm.
Peint en 2004.

signed and dated 'Uslé 04/05' (on the reverse)
acrylic on canvas mounted on board
12¼ x 18¼ in.
Painted in 2004.

€5,000-7,000
\$5,600-7,800
£4,300-6,000

PROVENANCE:

Frith Street Gallery, Londres
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

■ λ 141

MARCELLO LO
GIUDICE (NÉ EN 1957)

Orange - Yellow Sun

signé, titré et daté 'lo Giudice 2017 "ORANGE
Yellow SUN"' (au dos)
huile et pigments sur toile
200 x 230 cm.
Peint en 2017.

signed, titled and dated 'Lo Giudice 2017
"ORANGE Yellow SUN"' (on the reverse)
oil and pigments on canvas
78¾ x 90½ in.
Painted in 2017.

€40,000-60,000
\$45,000-67,000
£35,000-52,000

PROVENANCE:

Acquis directement auprès de l'artiste par
le propriétaire actuel

EXPOSITION:

Saint Petersburg, Ludwig Museum in the
Russian state Museum (mars-mai); Rome,
MAXXI (mai); Moscou, Ekaterina Foundation
(septembre-octobre), *Marcello Lo Giudice, Eden,
Far Planets*, 2017 (illustré en couleurs au catalogue
d'exposition, non paginé).
Monaco, Musée Océanographique de Monaco,
Marcello Lo Giudice, Eden Blue Volcans Eden,
novembre 2018 (illustré en couleurs au catalogue
d'exposition, non paginé).



“

Je suis inspiré par la beauté de notre planète, où la pureté de la couleur et l'énergie de la lumière s'unissent pour créer des surfaces géologiques également dans d'autres mondes.

I am inspired by the beauty of our planet, where purity of colour and energy of light unite to form otherworldly topographies. ”

MARCELLO LO GIUDICE



■ λ 142

TOMAS RAJLICH
(NÉ EN 1940)

Composition

signé et daté 'T. RAJLICH 76' (au dos)
acrylique sur toile
150 x 140 cm.
Peint en 1976.

signed and dated 'T. RAJLICH 76' (on the reverse)
acrylic on canvas
59 x 55½ in.
Painted in 1976.

€2,000-3,000
\$2,300-3,400
£1,800-2,600

PROVENANCE:

Galerie Yvon Lambert, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

PROPERTY FROM THE COLLECTION
OF TWO CREATORS

■ λ 143

FRANK THIEL
(NÉ EN 1966)

Stadt 12/48 (Berlin)

signé, titré, daté et numéroté "'Stadt 12/48 (Berlin)'
2006 édition 03/04 Frank Thiel '2007' (au dos)
impression chromogénique sur papier
image: 169.5 x 146 cm.
encadré: 205.5 x 185.5 cm.
Réalisé en 2006, ce tirage porte le numéro trois
d'une édition de quatre exemplaires.

signed, titled, dated and numbered "'Stadt 12/48
(Berlin)" 2006 édition 03/04 Frank Thiel '2007'
(on the reverse)
chromogenic print on paper
image: 66¾ x 57½ in.
framed: 80¾ x 73 in.
Executed in 2006, this print is number three from
an edition of four.

€8,000-12,000
\$9,000-13,000
£6,900-10,000

PROVENANCE:

Galeria Helga de Alvear, Madrid
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel
en 2007





■ λ 144

KEITH TYSON
(NÉ EN 1969)

Geno Pheno Painting 'Mutual Attraction'

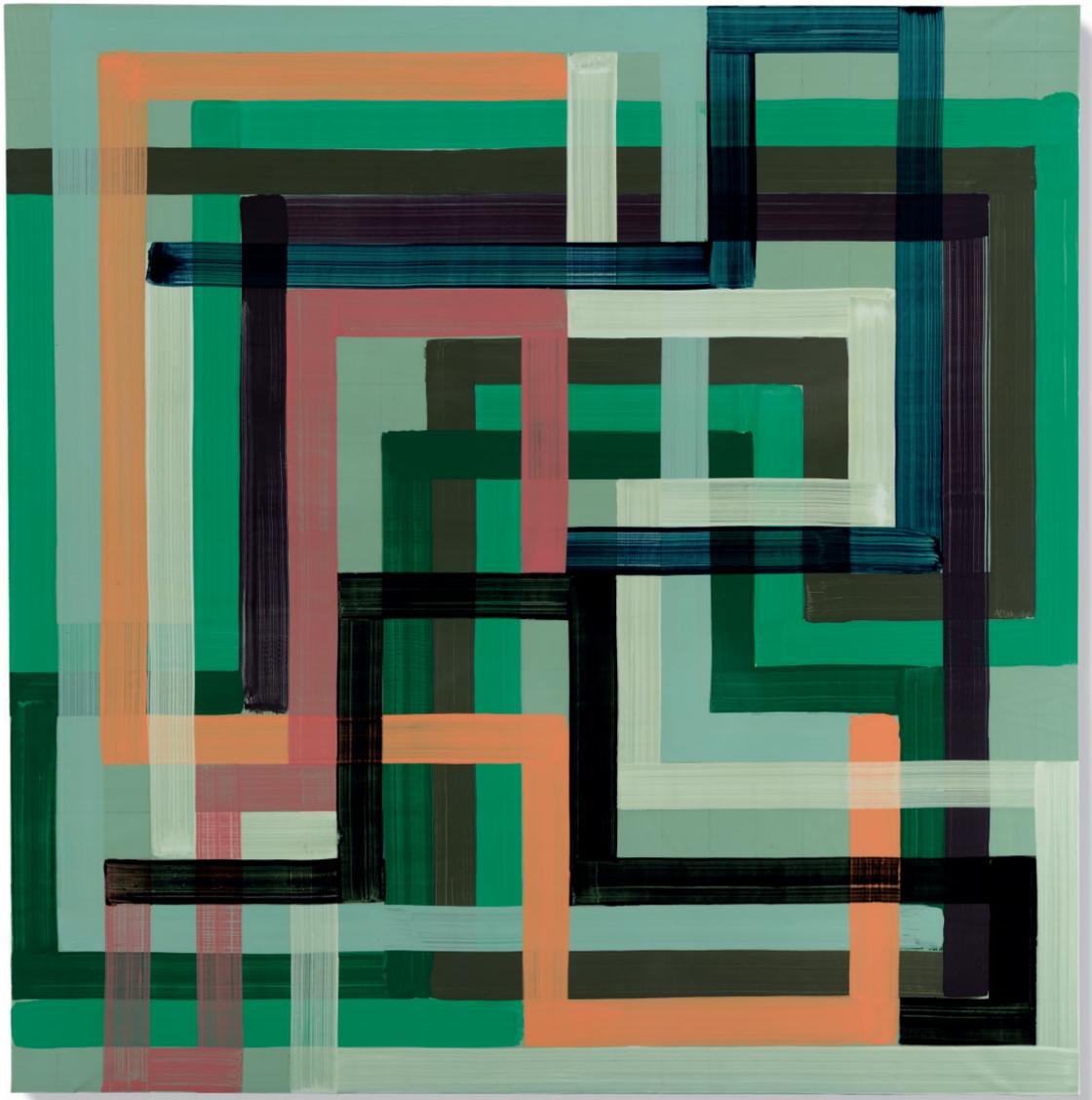
titré 'Geno Pheno' (au dos)
(i) huile et mine de plomb sur aluminium
(ii) acrylique et encre sur aluminium
chaque: 244 x 167,5 cm.
Réalisé en 2005.

titled 'Geno Pheno' (on the reverse)
(i) oil and graphite on aluminium
(ii) acrylic and ink on aluminium
each: 96½ x 66 in.
Executed in 2005.

€20,000-30,000
\$23,000-34,000
£18,000-26,000

PROVENANCE:
Pace Wildenstein, New York
Collection Claude Berri (acquis auprès de celle-ci
en 2005)
Collection privée, Paris

EXPOSITION:
New York, Pace Wildenstein, *Keith Tyson: Geno Pheno*, octobre-novembre 2005 (illustré au catalogue d'exposition p. 41).



■ λ 145

BERNARD FRIZE (NÉ EN 1949)

Minor

signé, titré et daté '2006 "Minor" Bernard FRIZE'
(sur le revers)
acrylique et résine sur toile
165 x 165 cm.
Réalisé en 2006.

signed, titled and dated '2006 "Minor" Bernard
FRIZE (on the overlap)
acrylic and resin on canvas
65 x 65 in.
Executed in 2006.

€20,000-30,000
\$23,000-34,000
£18,000-26,000

PROVENANCE:

Micheline Szwajcer, Anvers
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

EXPOSITION:

Anvers, Micheline Szwajcer, *Bernard Frize*,
décembre 2006-janvier 2007.

■146

SAM FRANCIS
(1923-1994)

Sans titre (SF68-138)

signé et daté 'Sam Francis 1968' (au dos)
acrylique sur papier
107,5 x 277 cm.
Réalisé en 1968.

signed and dated 'Sam Francis 1968'
(on the reverse)
acrylic on paper
42 $\frac{5}{8}$ x 19 $\frac{1}{4}$ in.
Executed in 1968.

€90,000-120,000
\$110,000-130,000
£78,000-100,000

PROVENANCE:

Collection privée, New-York (acquis
directement auprès de l'artiste)
Vente anonyme, Christie's New York,
19 septembre 2012, lot 87
Dean Borghi Fine Art, New York
Vente anonyme, Cornette de Saint Cyr, Paris,
28 octobre 2014, lot 20
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel





“

Le volume né de l'espace blanc exerce une pression sur les autres couleurs alors même qu'il était formé par ces couleurs. C'est ainsi que se développe cette interdépendance du blanc et de la couleur.

The volume born of the white space exerts a pressure on the other colors even though it was formed by these colors. This is how this interdependence of white and color develops. ”

SAM FRANCIS

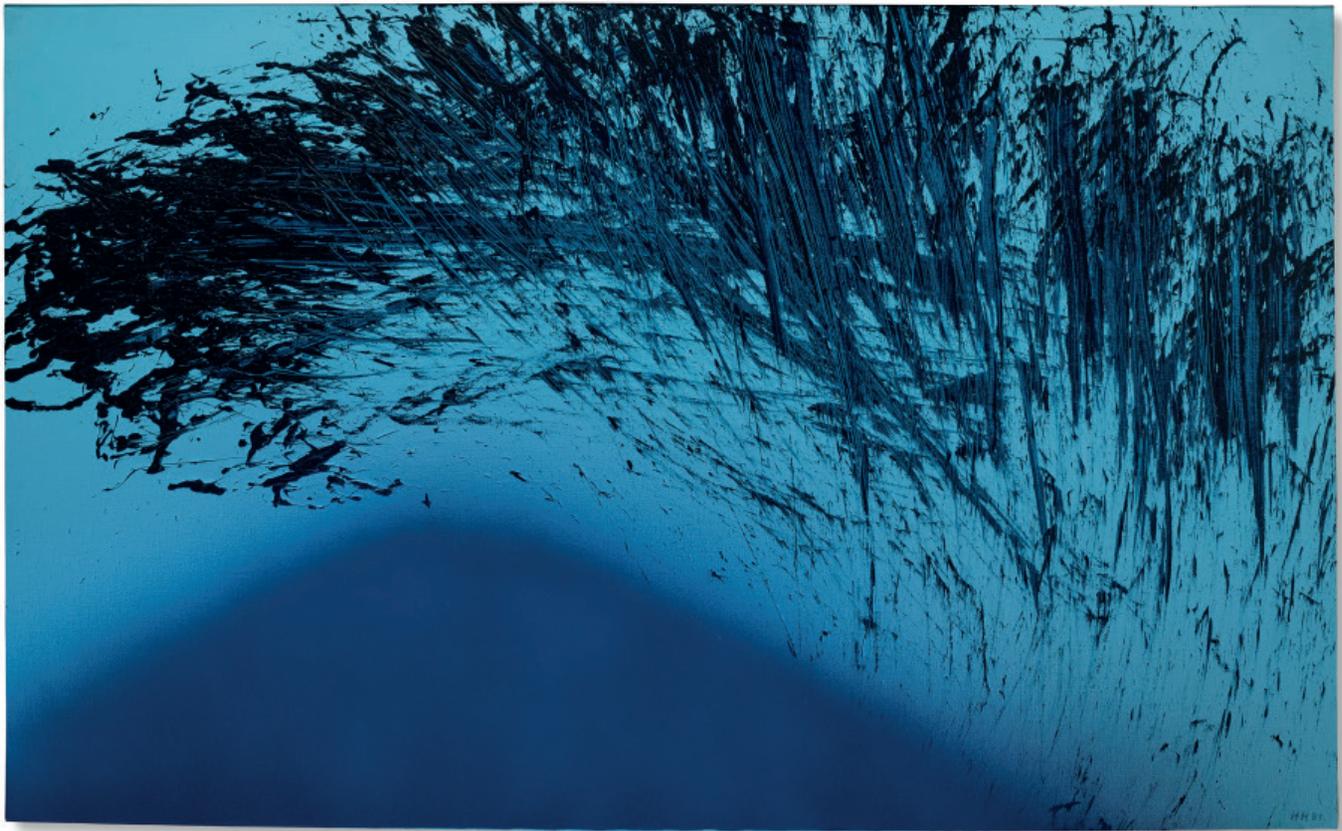


“

Par ces grandes formes qui s'évaporent, s'égarent ou s'étalent en larges plages, je tâchais de fixer le dynamisme et la constance des forces qui créent la matière, la lumière, l'esprit. Sujet qui m'a toujours passionné.

By these great forms that evaporate, stray or spread in wide beaches, I tried to fix the dynamism and constancy of the forces that create the material, the light, the spirit. Subject that has always fascinated me. ”

HANS HARTUNG



■ λ 147

HANS HARTUNG (1904-1989)

T1981-E33

signé des initiales et daté 'HH 81' (en bas à droite);

signé et titré 'HARTUNG "T1981-E33"' (sur le

châssis)

acrylique sur toile

89 x 146 cm.

Peint en 1981.

signed with initials and dated 'HH 81' (lower right);
signed and titled 'HARTUNG "T1981-E33"' (on the
stretcher)

acrylic on canvas

35 x 57½ in.

Painted in 1981.

€80,000-120,000

\$90,000-130,000

£69,000-100,000

PROVENANCE:

Fondation Hartung Bergman, Antibes

André Simoens Gallery, Knokke-Heist

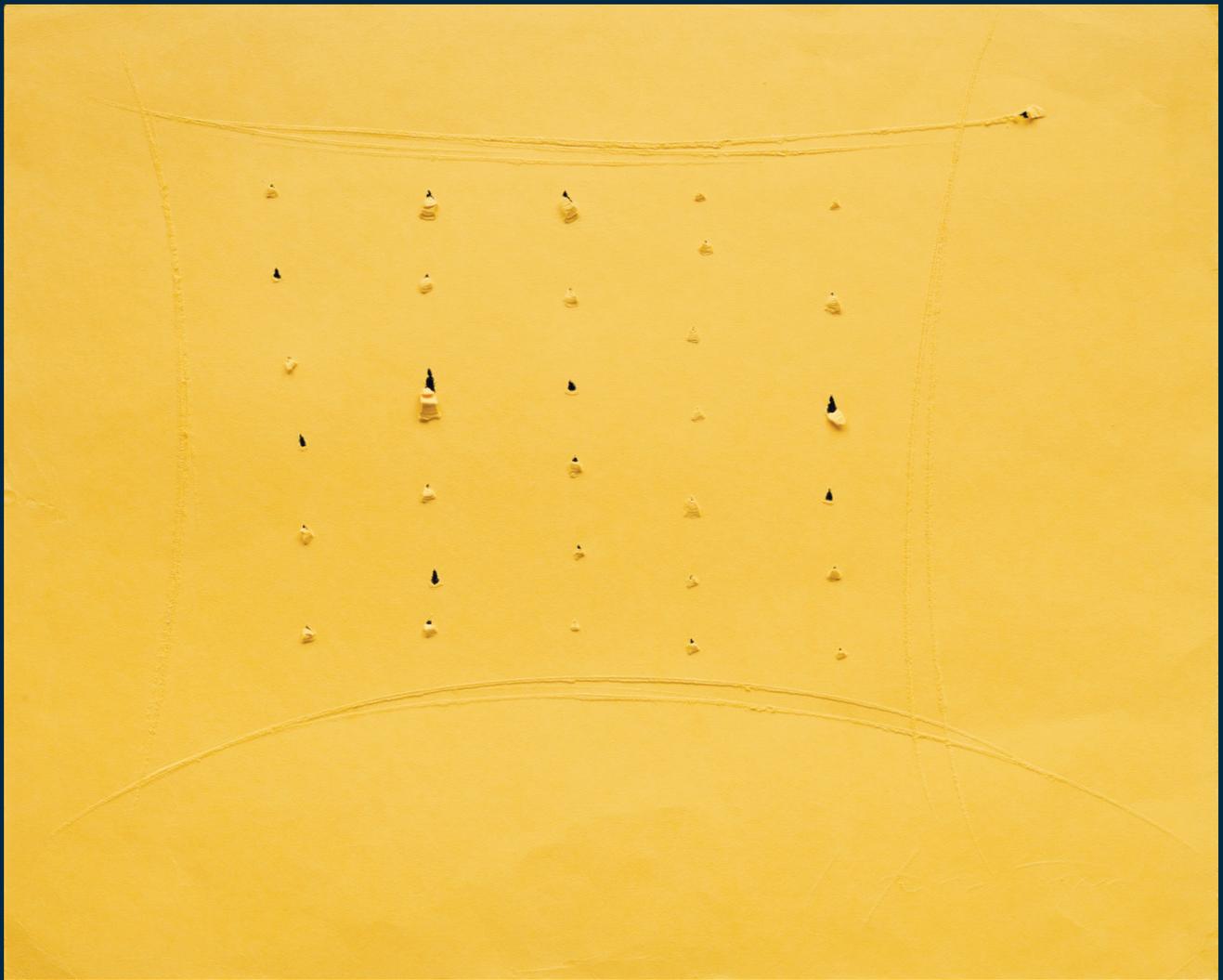
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

EXPOSITION:

Nice, Galerie Sapone, *Hartung Peintures 1980-*

1983, juillet-septembre 1983.

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de la Fondation Hans Hartung et Anna Eva Bergman et figurera au catalogue raisonné de l'œuvre de Hans Hartung actuellement en préparation.



λ 148

LUCIO FONTANA
(1899-1968)

Sans titre

signé 'l. fontana' (en bas à droite)
peinture à l'eau, perforations et grattage sur papier
48 x 60.5 cm.
Réalisé en 1966-1968.

signed 'l. fontana' (lower right)
waterpaint, perforations and grattage on paper
18 $\frac{7}{8}$ x 23 $\frac{7}{8}$ in.
Executed in 1966-1968.

€4,000-6,000
\$4,500-6,700
£3,500-5,200

PROVENANCE:
Collection Bénédicte Pesle, Paris

Cette œuvre est enregistrée auprès de
la Fondazione Lucio Fontana, Milan sous
le No. 4267/2.



λ 149

LUCIO FONTANA
(1899-1968)

Sans titre

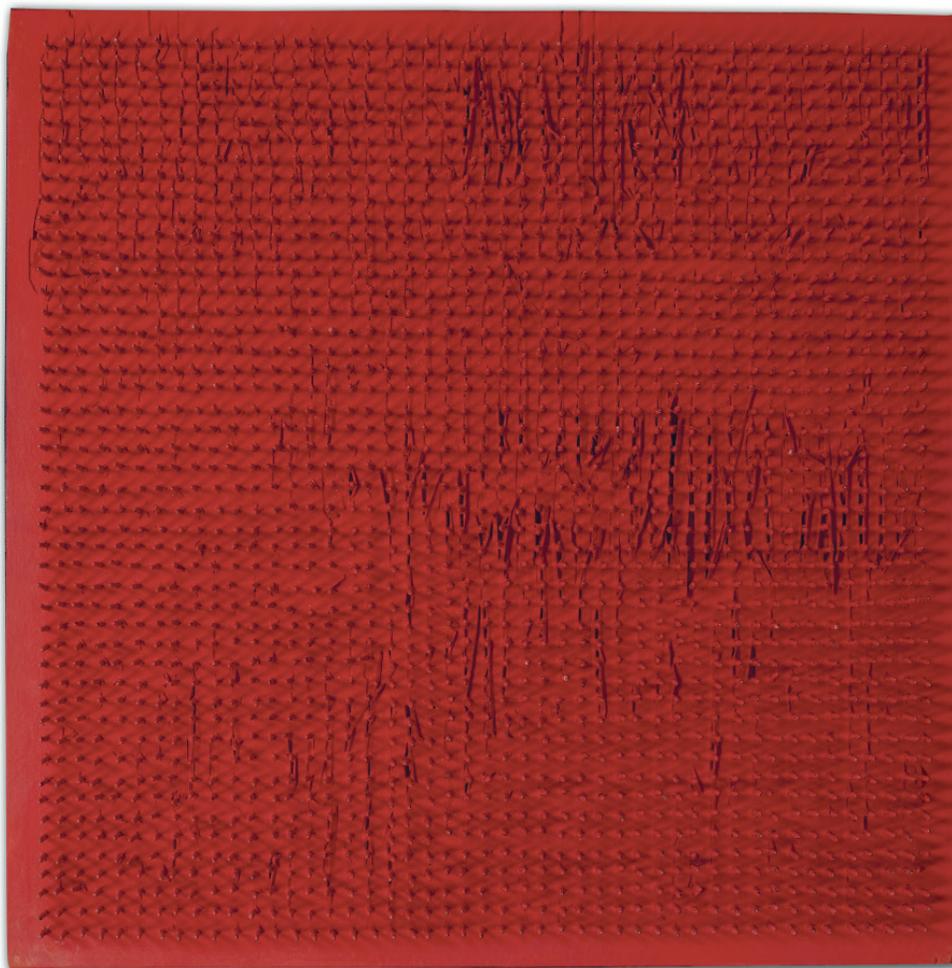
signé 'l.fontana' (en bas à droite)
grattage sur papier
46 x 59 cm.
Réalisé en 1964-1965.

signed 'l.fontana' (lower right)
grattage on paper
18¼ x 23¼ in.
Executed in 1964-1965.

€8,000-12,000
\$9,000-13,000
£6,900-10,000

PROVENANCE:
Collection Bénédicte Pesle, Paris

Cette œuvre est enregistrée auprès de
la Fondazione Lucio Fontana, Milan sous
le No. 4267/1.



λ 150

BERNARD AUBERTIN
(1934-2015)

Tableau clous

signé et daté 'Aubertin 1969' (au dos)
acrylique et clous sur contre-plaqué
50 x 50 x 5 cm.
Réalisé en 1969.

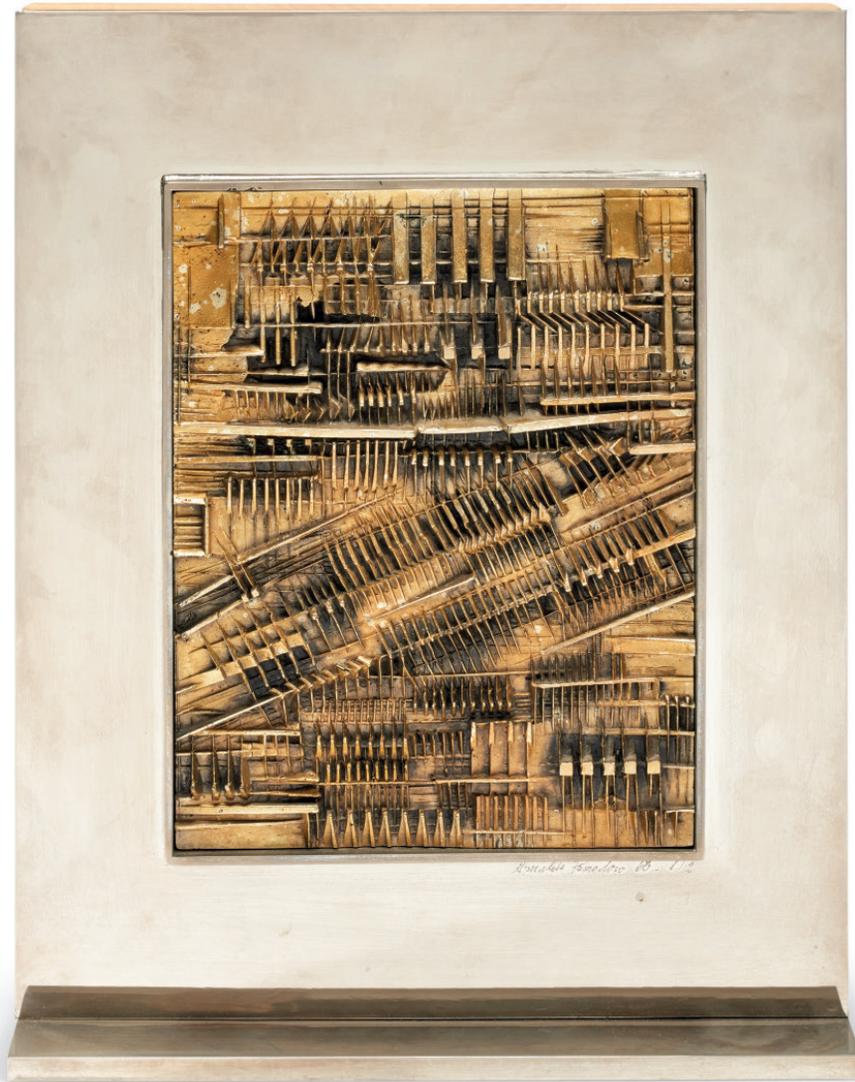
signed and dated 'Aubertin 1969' (on the reverse)
acrylic and nails on plywood
19 $\frac{5}{8}$ x 19 $\frac{5}{8}$ x 2 in.
Executed in 1969.

€6,000-8,000
\$6,800-8,900
£5,200-6,900

PROVENANCE:

Collection privée, Italie
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives
Bernard Aubertin sous le No. TCLR96-
1000184423. Un certificat d'authenticité sera
remis à l'acquéreur.



151

ARNALDO POMODORO (NÉ EN 1926)

Studio

signé, daté et numéroté 'Arnaldo Pomodoro 68 1/2'
(en bas à droite)
argent et laiton chromé
33 x 26.6 x 8 cm.
Réalisée en 1968, cette œuvre porte le numéro
un d'une édition de deux exemplaires et deux
épreuves d'artiste.

signed, dated and numbered 'Arnaldo Pomodoro
68 1/2'(lower right)
silver and chrome plated brass
13 x 10½ x 3⅞ in.
Executed in 1968, this work is number one from an
edition of two and two artist's proof.

€12,000-18,000
\$14,000-20,000
£11,000-15,000

PROVENANCE:

Benjamin Galleries, Chicago
Collection privée, Milan
Vente anonyme, Christie's Milan, 26 mai 2008,
lot 199
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE:

F. Gualdoni, *Arnaldo Pomodoro. Catalogo ragionato
della scultura*, Milan, 2007, No. 464 (illustré p. 545).

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives
Arnaldo Pomodoro, Milan sous le No. 295b.

■ λ 152

EDUARDO CHILLIDA (1924-2002)

Oxido G-339

signé du monogramme de l'artiste (en bas à droite)
oxyde de cuivre sur béton réfractaire
45 x 45 x 6 cm.
Réalisé en 1999.

signed with the artist's monogram (lower right)
iron oxide on refractory concrete
17¾ x 17¾ x 2¾ in.
Executed in 1999.

€80,000-120,000
\$90,000-130,000
£69,000-100,000

PROVENANCE:
Galerie Lelong, Paris
Collection privée
Acquis par le propriétaire actuel en 2003

EXPOSITION:
Paris, Galerie Lelong, *Eduardo Chillida, Murales*,
juin-juillet 1999 (illustré en couleurs au catalogue
d'exposition).

Cette œuvre est enregistrée dans les archives
de la Fondation Chillida sous le No. 1999.011.

“

Le présent est une limite, comme la limite est un présent dans l'espace. C'est pour cela que j'ai beaucoup travaillé avec les limites.

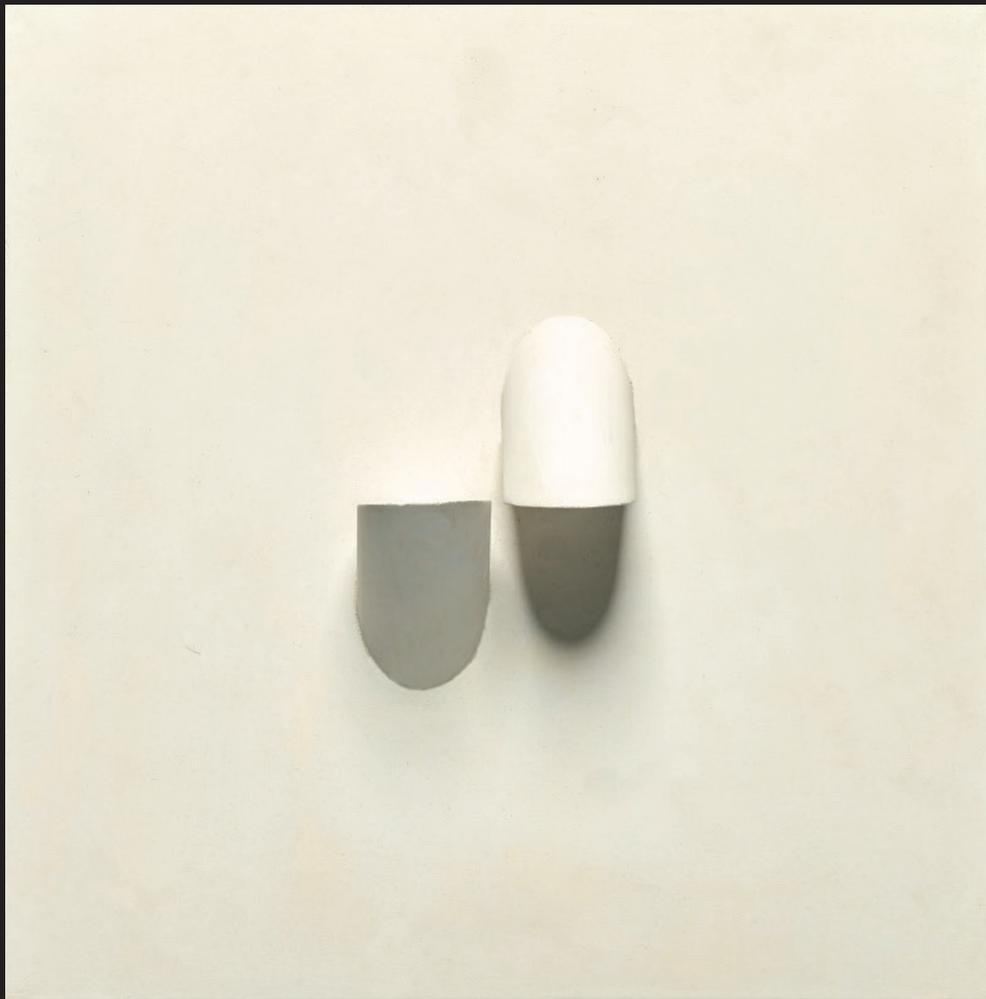
Boundaries are actually the main factor in space, just as the present, another boundary, is the main factor in time. That's why I worked a lot with boundaries. ”

EDUARDO CHILLIDA



Eduardo Chillida dans son atelier, réalisant *Oxido G-339*.
© Zabalaga-Leku, Adagp, Paris 2019





153

SERGIO CAMARGO
(1930-1990)

Sans titre

numéroté '5/25' (au dos)

bois peint

30 x 30 x 7 cm.

Réalisé en 1980, cette œuvre porte le numéro cinq
d'une édition de vingt-cinq exemplaires.

numbered '5/25' (on the reverse)

painted wood

11¾ x 11¾ x 2¾ in.

Executed in 1980, this work is number five from an
edition of twenty-five.

€15,000-20,000

\$17,000-22,000

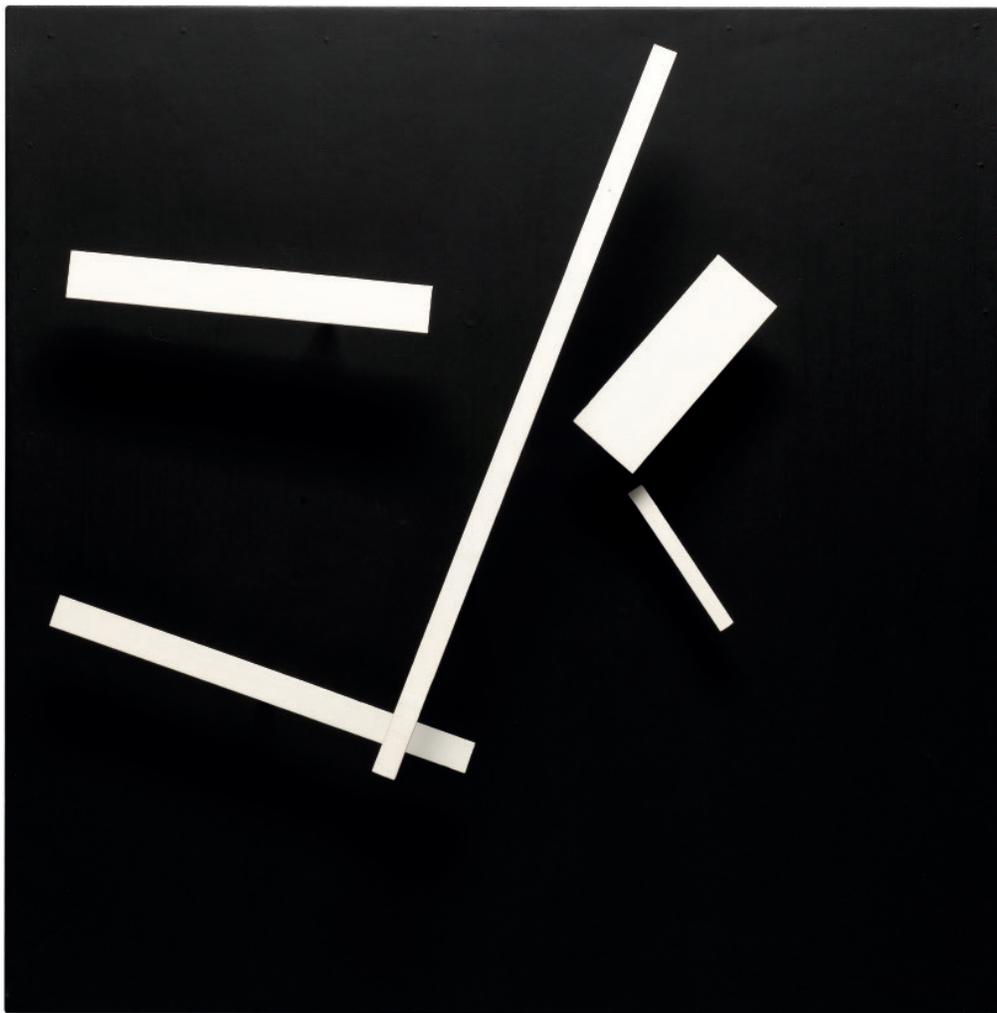
£13,000-17,000

PROVENANCE:

Galerie Petite, Sao Paolo

Collection Eugene Gordon, Sao Paolo

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel



■ λ 154

JEAN TINGUELY (1925-1991)

Maschinenbild Haus Lange

signé 'Jean Tinguely' (sur une étiquette au dos)
bois, cinq éléments en métal, poulies en bois,
courroies en caoutchouc, accessoires en métal et
moteur électrique
65 x 65 x 17,5 cm.

Réalisée en 1960, cette œuvre porte le numéro six
d'une édition de seize.

signed 'Jean Tinguely' (on a label on the reverse)
wood, five metal elements, wood pulleys, rubber
belts, metal fixtures and 220V electric motor
25 $\frac{5}{8}$ x 25 $\frac{5}{8}$ x 6 $\frac{7}{8}$ in.

Executed in 1960, this work is number six from an
edition of sixteen.

€25,000-35,000
\$28,000-39,000
£22,000-30,000

PROVENANCE:

Galerie Bruno Bischofberger, Zurich
Galerie Heinz Holtmann, Cologne
Collection Rosemarie Delil, Allemagne (acquis
auprès de celle-ci en 1986)
Vente anonyme, Christie's, Londres, 21 juin 2007,
lot 277
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

EXPOSITION:

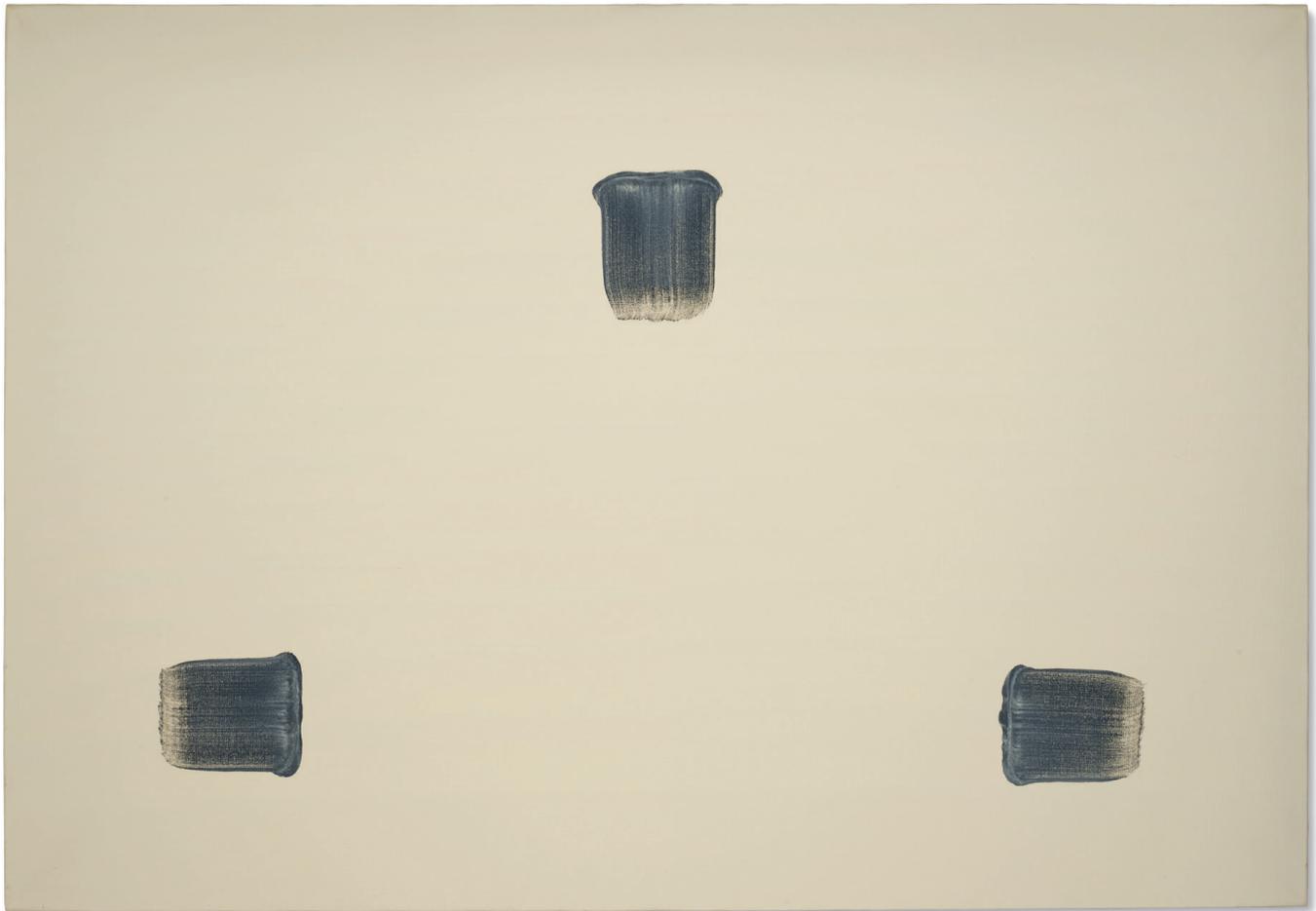
Krefeld, Museum Haus Lange Krefeld, *Jean
Tinguely, Maschinenbilder und maschinen*,
septembre-octobre 1960 (un autre exemplaire
exposé et illustré au catalogue d'exposition).

BIBLIOGRAPHIE:

C. Bischofberger, *Jean Tinguely. Catalogue
Raisonné, Sculptures et Reliefs 1954-1968*, Zurich,
1982, No. 207 (un autre exemplaire illustré p. 151).

En 1960, pour une exposition au musée Haus
Lange à Krefeld, Tinguely crée le multiple
« *Maschinenbild* ». L'acquéreur du plan de montage
obtenait ainsi le droit de construire un exemplaire
de ce relief dans le style des « Méta-Malevitch ». L'œuvre
ensuite présentée à Tinguely fut signée
par lui et il numérotait les reliefs. On pouvait ainsi
monter soi-même une œuvre de Jean Tinguely.
50 exemplaires ont été créés dont 30 vendus et
20 qui ont été conservés par le musée. Parmi ceux
vendus, seulement 16 ont été assemblés sous la
supervision de Tinguely et Alfred Otto Müller à
Cologne.

*In 1960 Tinguely created the multiple
"Maschinenbild" for an exhibition at Museum Haus
Lange in Krefeld. The purchaser acquired only a
blueprint giving him the right to build a copy of the
relief in the style of the "Méta-Malevitch". This work
was then presented to Tinguely, who signed and
numbered the reliefs. This created the possibility of
a do-it-yourself Jean Tinguely. 50 supplements were
printed, 30 of which were sold and 20 were kept
by the museum. From those that were sold, only 16
were built, and were done so under the supervision
of Tinguely and Alfred Otto Müller in Cologne.*



155

LEE UFAN
(NÉ EN 1936)

Correspondance

signé, titré et daté "Correspondance" 1994
Lee Ufan' (au dos)

huile et pigment minéral sur toile
80.3 x 116.8 cm.
Réalisé en 1994.

signed, titled and dated "Correspondance" 1994
Lee Ufan' (on the reverse)

oil and mineral pigment on canvas
31½ x 46 in.
Executed in 1994.

€65,000-85,000
\$73,000-95,000
£56,000-73,000

PROVENANCE:

Vente anonyme, K-Auction, Séoul, 24 janvier 2018,
lot 39

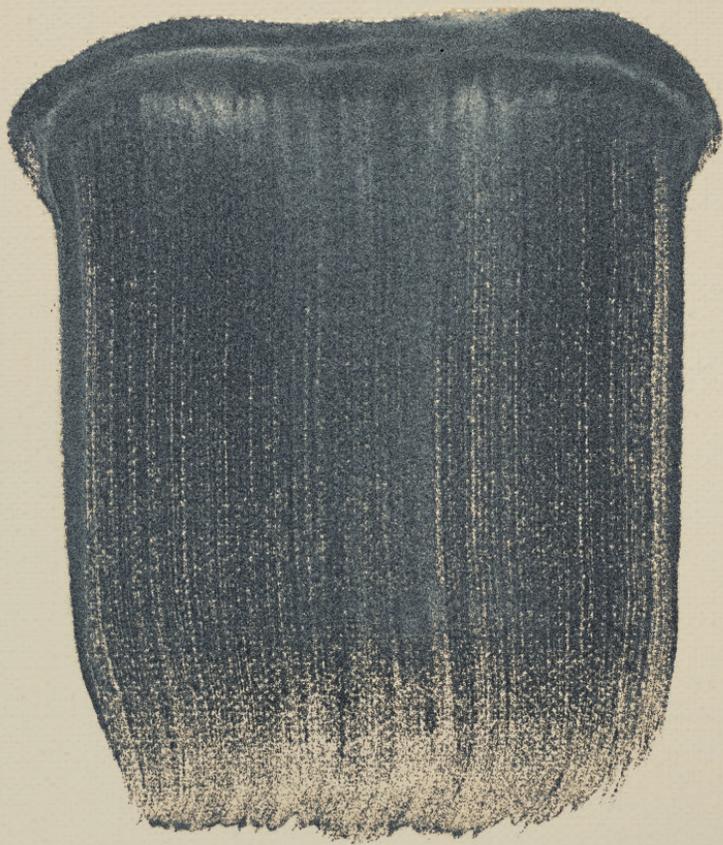
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

“

Certains peintres tentent de transmettre l'image de l'objet sur la toile. Certains tableaux semblent refléter l'intention de leur auteur. Mon travail est différent de ces deux façons de faire.

Some painters attempt to convey an object image on a canvas. Some works seem to reflect artist intention. My work is different from both way of doing. ”

LEE UFAN







■ λ f 156

FABIENNE VERDIER (NÉE EN 1962)

Opus Volcanique I, II et III

signé, titré et daté "OPUS VOLCANIQUE I, II et III"
printemps, mars 2005 Fabienne VERDIER' (au dos
de l'un des panneaux)

encre rouge et lavis sur toile montée sur panneau;

triptyque

chaque: 250 x 89.5 cm.

ensemble: 250 x 268.5 cm.

Réalisé en 2005.

signed, titled and dated "OPUS VOLCANIQUE I,
II et III" printemps, mars 2005 Fabienne VERDIER'
(on the reverse of one of the boards)

red ink and wash on canvas mounted on board;

triptych

each: 98% x 35¼ in.

overall: 98% x 105¼ in.

Executed in 2005.

€100,000-150,000

\$120,000-170,000

£86,000-130,000

PROVENANCE:

Galerie Alice Pauli, Lausanne

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel
en 2005

“

J'ai été formée par les vieux lettrés chinois, seule pendant dix ans, face à moi-même, pour explorer ce qu'était le réel. Un grand chemin initiatique, dans une solitude terrifiante. J'essaie de naviguer, de trouver une écriture qui raconte ces fondements.

I was trained by old Chinese scholars, alone for ten years, in front of myself, to explore what real was. A great initiatory journey, in a terrifying loneliness. I try to navigate, to find a writing relating these foundations. ”

FABIENNE VERDIER





λ 157

FABIENNE VERDIER
(NÉE EN 1962)

Les éphémères

(i) signé du cachet (en bas à droite)
(ii) signé du cachet (au milieu à droite)
encre de Chine et pigments sur papier;
ensemble de deux œuvres sur papier
chaque: 51.5 x 38 cm.
Réalisé vers 2000.

(i) signed with the stamp (lower right)
(ii) signed with stamp (center right)
India ink and pigments on paper; a set of two
works on paper
each: 20¼ x 15 in.
Executed circa 2000.

€12,000-18,000
\$14,000-20,000
£11,000-15,000

PROVENANCE:
Acquis directement auprès de l'artiste par
le propriétaire actuel en 2001

■ λ 158

FABIENNE VERDIER
(NÉE EN 1962)

Méandres II

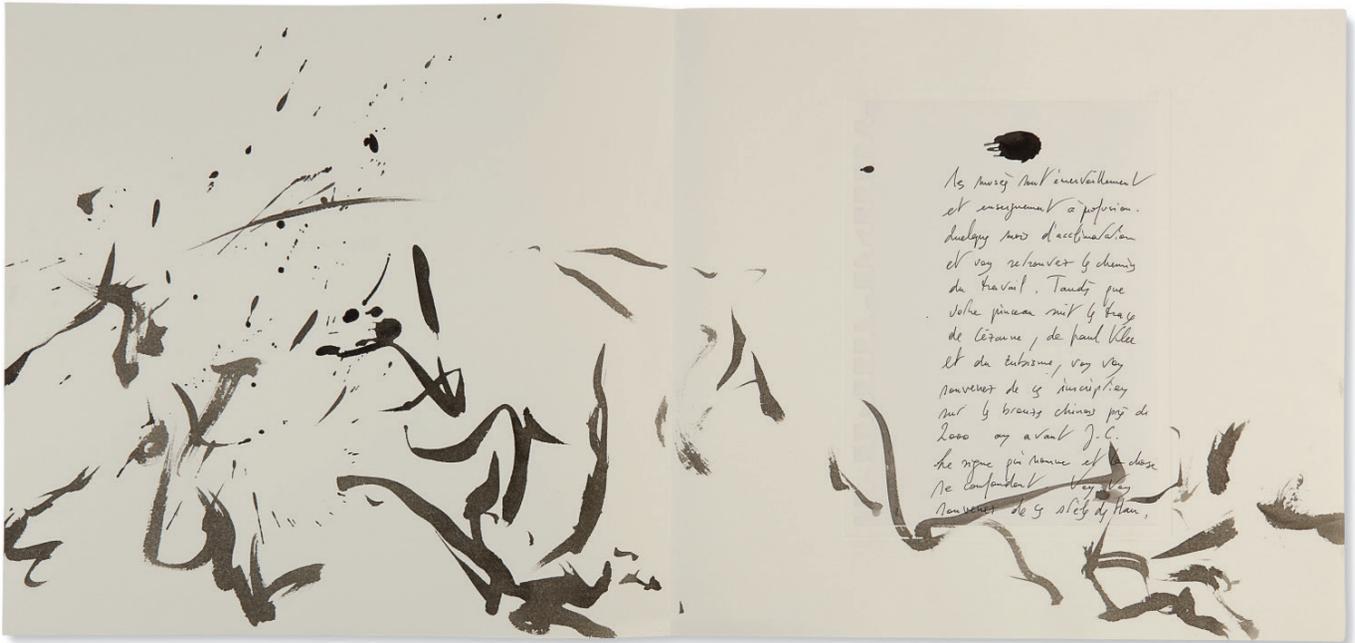
signé, titré, daté et inscrit "MÉANDRES II"
L'Atelier, été 2011 Fabienne Verdier' (au dos)
pigments et encre sur toile
183 x 106 cm.
Réalisé en 2011.

signed, titled, dated and inscribed "MÉANDRES
II" L'Atelier, été 2011 Fabienne Verdier' (on the
reverse)
pigments and ink on canvas
72 x 41¼ in.
Executed in 2011.

€40,000-60,000
\$45,000-67,000
£35,000-52,000

PROVENANCE:
Atelier de l'artiste
Galerie Jaeger Bucher, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel





159

ZAO WOU-KI (1920-2013) ET CATHERINE ZITTOUN

Empreintes - édition originale illustrée de six sérigraphies et deux encres originales sur papier de Zao Wou-Ki

signé en Pinyin, signé en Chinois et daté 'Zao 2003' (en bas à droite de la 1ère sérigraphie); numéroté 'EA12/15' (en bas à gauche de la 1ère sérigraphie); signé en Chinois signé en Pinyin et dédié 'Pour la fondation de Madame Chirac ZAO' (sur la première page de l'ouvrage); signé et numéroté 'EA 12 a. Zittoun-Zao' (sur le colophon) deux encres originales sur papier accompagnant une édition originale illustrée de six sérigraphies en noir et blanc
chaque encre: 37 x 79 cm.
chaque sérigraphie: image: 26.7 x 29.5
feuille: 37 x 38.5 cm.
coffret: 45 x 34 x 3 cm.
Réalisé en 2003, ce coffret est l'épreuve d'artiste numéro douze issue d'une édition de quatre-vingt-dix-neuf exemplaires, quinze exemplaires réservés à l'auteur, quinze épreuves d'artiste, sept exemplaires réservés à l'éditeur, sept exemplaires Hors Commerce, et cinquante-cinq exemplaires numérotés de 1 à 55. Les encres originales ont été réalisées en 2007.

signed in Pinyin, signed in Chinese and dated

'Zao 2003' (lower right on the 1st screenprint); numbered 'EA12/15' (lower left on the 1st screenprint); signed in Chinese, signed in Pinyin and dedicated 'Pour la fondation de Madame Chirac ZAO' (on the first page of the book); signed and numbered 'EA 12 a. Zittoun-Zao' (on the colophon) two original inks on paper accompanying an illustrated edition with six back and white screenprints
each ink: 14½ x 31½ in.
each screenprint: image: 10½ x 11½ in.
sheet: 14½ x 15½ in.
book: 17¾ x 13¾ x 1½ in.

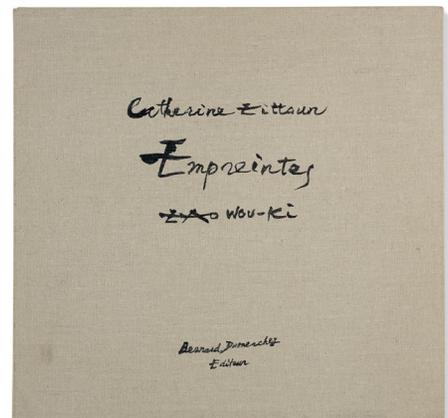
Executed in 2003, this set is the artist's proof number twelve from an edition of ninety-five: fifteen reserved for the author, fifteen artist's proof, seven reserved for the editor, seven Hors Commerce and fifty-five numbered from 1 to 55. The original inks were executed in 2007.

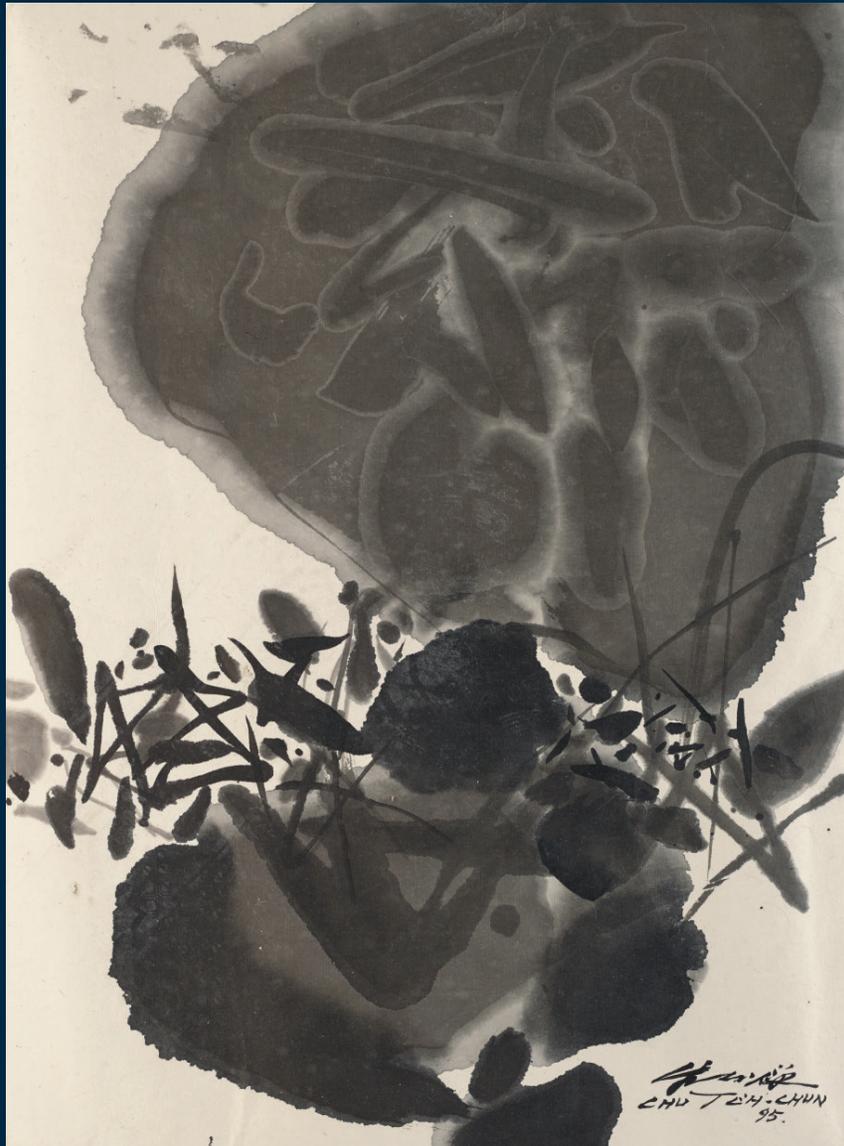
€15,000-20,000
\$17,000-22,000
£13,000-17,000

PROVENANCE:

Vente -Les pièces jaunes - au profit de la Fondation Hôpitaux de Paris-Hôpitaux de France, Drouot, Paris, 12 février 2007, lot 22
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par la Fondation Zao Wou-Ki.





λ 160

CHU TEH-CHUN (1920-2014)

Sans titre

signé en Chinois, signé en Pinyin et daté
'Chu Teh Chun 95' (en bas à droite)
encre et lavis d'encre sur papier Japon
46 x 33.5 cm.
Réalisé en 1995.

signed in Chinese, signed in Pinyin and dated
'Chu Teh Chun 95' (lower right)
ink and ink wash on Japan paper
18½ x 13¼ in.
Executed in 1995.

€18,000-25,000
\$21,000-28,000
£16,000-21,000

PROVENANCE:

Collection privée, Paris
Vente anonyme, Christie's, Paris,
5 décembre 2006, lot 89
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par la Fondation Chu Teh-Chun, Genève.



161

TOSHIMITSU
 IMAÏ(1928-2002)

Sans titre

signé, signé en Japonais, daté et situé 'Imaï
 PARIS 1966' (en bas à droite)

huile et encre sur papier

65 x 50 cm.

Réalisé en 1966.

signed, signed in Japanese, dated and located
 'Imaï PARIS 1966' (lower right)

oil and ink on paper

25 $\frac{5}{8}$ x 19 $\frac{5}{8}$ in.

Executed in 1966.

€6,000-8,000

\$6,800-8,900

£5,200-6,900

PROVENANCE:

Galleria Eidos Immagini Contemporanee, Asti

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

IMPORTANTE COLLECTION PRIVÉE
 EUROPÉENNE

■ 162

HISAO DOMOTO
 (1928-2013)

Ensemble binaire

signé, signé en Japonais, daté et situé 'DOMOTO
 1963-65 PARIS' (au dos)

acrylique sur toile pliée montée sur panneaux;

diptyque

162 x 110 cm.

Peint en 1963-1965.

signed, signed in Japanese, dated and located
 'DOMOTO 1963-65 PARIS' (on the reverse)

acrylic on folded canvas mounted on board;

diptych

63 $\frac{3}{4}$ x 43 $\frac{1}{4}$ in.

Painted in 1963-1965.

€15,000-25,000

\$17,000-28,000

£13,000-21,000

PROVENANCE:

Galerie Stadler, Paris

Collection privée, France







λ 163

JEAN DUBUFFET (1901-1985)

Site avec six personnages

signé des initiales et daté 'J.D.81' (en bas à gauche)
acrylique sur papier maroufflé sur toile
67 x 50 cm.
Réalisé le 14 septembre 1981.

signed with initials and dated 'J.D.81' (lower left)
acrylic on paper laid down on canvas
26 3/8 x 19 5/8 in.
Executed on the 14th of September 1981.

€100,000-150,000
\$120,000-170,000
£86,000-130,000

PROVENANCE:

Galerie Zlotowski, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

EXPOSITION:

Paris, Galerie Zlotowski, *Jean Dubuffet en papier*,
septembre- novembre 2012, No. 28 (illustré en
couleurs au catalogue d'exposition p. 65).

BIBLIOGRAPHIE:

M. Loreau, *Catalogue des travaux de Jean Dubuffet*,
fascicule XXXIV: Psycho-sites, Paris, 1984, No. 304
(illustré p. 84).

λ 164

JEAN DUBUFFET (1901-1985)

Corps de dame

signé et daté 'J. Dubuffet 1950' (en bas à droite)
gouache sur papier
31.2 x 24 cm.
Réalisé en novembre-décembre 1950.

signed and dated 'J. Dubuffet 1950' (lower right)
gouache on paper
12¼ x 9½ in.
Executed in November-December 1950.

€70,000-100,000
\$79,000-110,000
£61,000-86,000

PROVENANCE:

Arthur Tooth & Sons, Londres
J. Peter Cochrane, Londres
Collection privée, Danemark
Vente anonyme, Christie's, New York, 16 mai 2013,
lot 169
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

EXPOSITION:

Londres, Arthur Tooth & Sons, *Jean Dubuffet: Paintings 1943-1957*, avril-mai 1958, No. 28 (illustré au catalogue d'exposition).
Londres, Albemarle Gallery, *Nicholas and Andrei Tooth Memorial Exhibition*, juin-juillet 1990, No. 28.
Munich, Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung, *Jean Dubuffet: Ein Leben im Laufschrift*, juin-septembre 2009, No. 57 (illustré en couleurs au catalogue d'exposition p. 56).

BIBLIOGRAPHIE:

M. Loreau, *Catalogue des travaux de Jean Dubuffet, Fascicule VI : Corps de dames*, Lausanne, 1965, p. 87, No. 121 (illustré).
E. Lucie-Smith, *Movements in Art Since 1945*, New York, 1995, p. 85, No. 66 (illustré en couleurs).

“

Il me plaisait [...] de juxtaposer brutalement, dans ces corps féminins, du très général et du très particulier, du très subjectif et du très objectif, du métaphysique et du trivial grotesque.

It pleased me [...] to juxtapose brutally, in these feminine bodies, the extremely general and the extremely particular, the extremely subjective and the extremely objective, the metaphysical and the grotesquely trivial. ”

JEAN DUBUFFET



Jean Dubuffet et Lili, rue de Vaugirard, Paris, 1951.
© Adagp, Paris, 2019





λ 165

CÉSAR (1921-1998)

Grand filetage

fer soudé
41 x 27.5 x 11.5 cm.
Réalisé en 1959.

welded iron
16½ x 10¾ x 4½ in.
Executed in 1959.

€15,000-20,000
\$17,000-22,000
£13,000-17,000

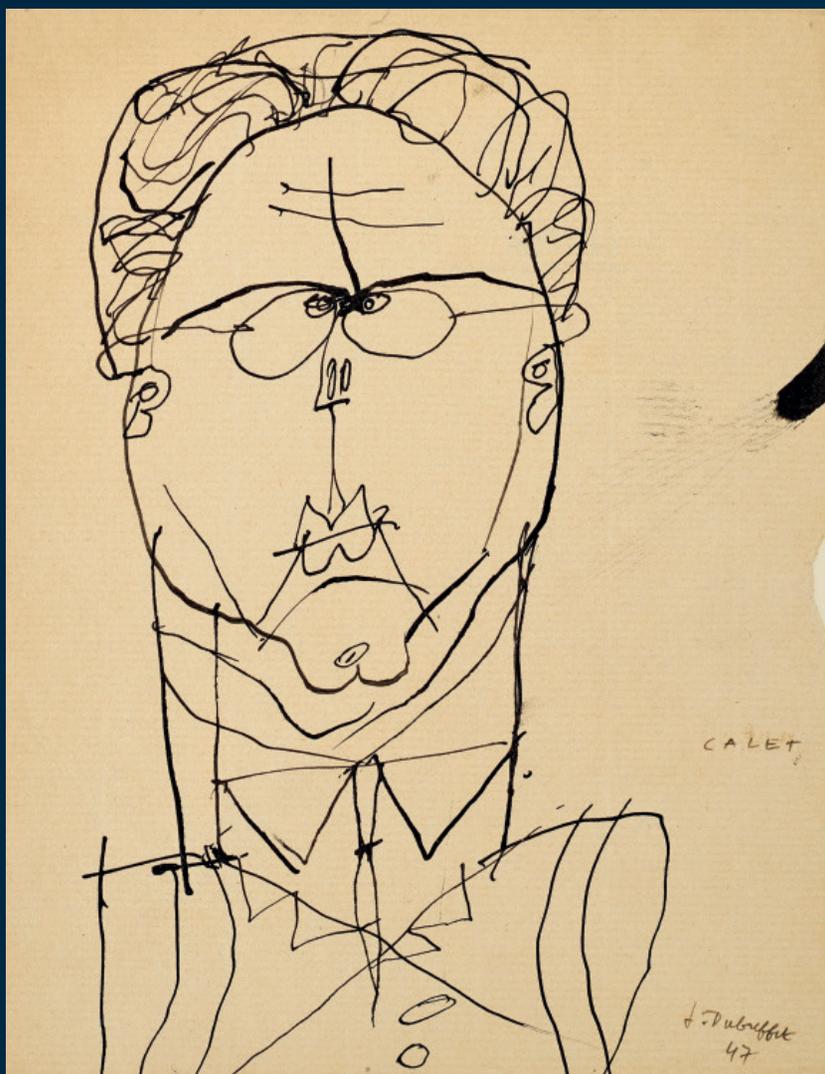
PROVENANCE:

Collection Cécile de Rothschild, France (acquis
directement auprès de l'artiste vers 1970)
Puis par descendance au propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE:

F. Pluchart, *César passe au rouge*, Paris, 1971
(illustré).
D. Durand-Ruel, *César, Catalogue Raisonné, Vol. 1,
1947-1964*, Paris, 1994, No. 279, p. 242 (illustré
p. 243).

Cette œuvre est enregistrée dans les archives
de Madame Denyse Durand-Ruel sous le No. 288.



THE PROPERTY OF A NOBLEMAN

λ 166

JEAN DUBUFFET (1901-1985)

Henri Calet

signé et daté 'J. Dubuffet 47' (en bas à droite);

titré "'CALET'" (au centre droit)

encre de Chine sur papier

22 x 17 cm.

Réalisé en juillet-août 1947.

signed and dated 'J. Dubuffet 47' (lower right);

titled "'CALET'" (center right)

India ink on paper

8 $\frac{5}{8}$ x 6 $\frac{3}{4}$ in.

Executed in July-August 1947.

€15,000-20,000

\$17,000-22,000

£13,000-17,000

PROVENANCE:

Galerie Daniel Cordier, Paris

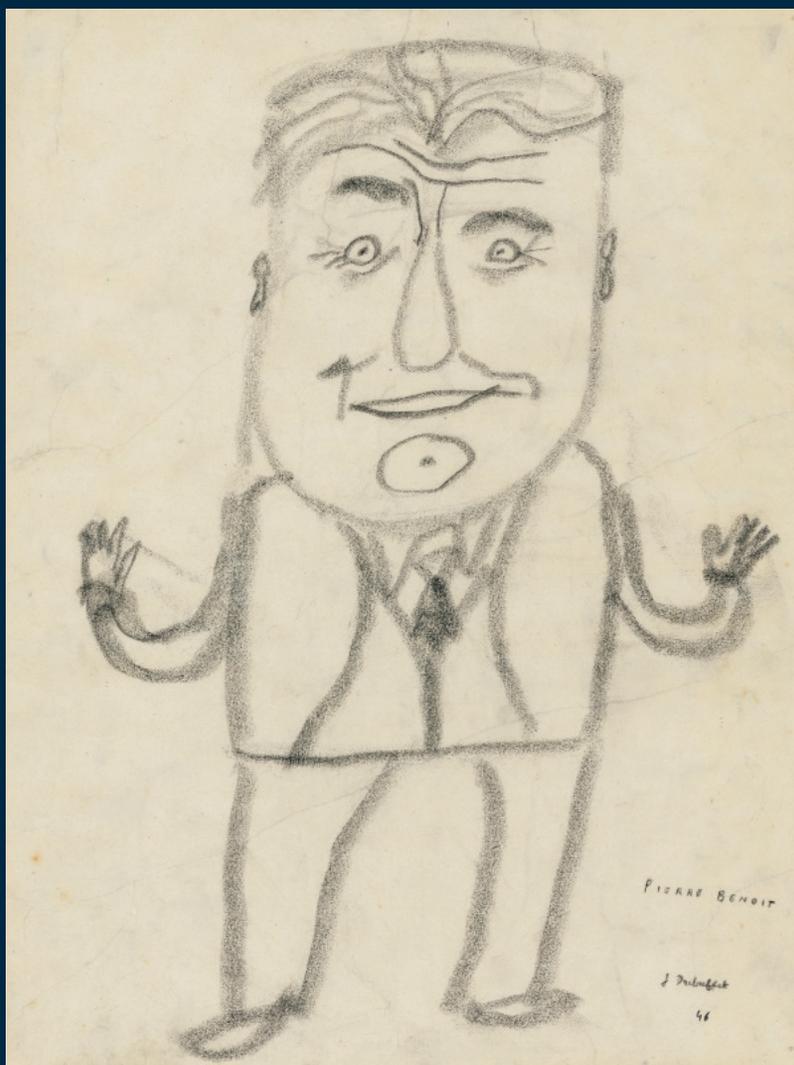
Collection privée, France (acquis auprès de celle-ci
en 1964)

Puis par descendance au propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE:

O. Oudiette, *Les fêtes de Jean Dubuffet*, Paris, 1968
(illustré p. 52).

M. Loreau, *Catalogue des travaux de Jean Dubuffet,
Fascicule III: Plus beaux qu'ils croient (portraits)*,
Paris, 2003, No. 151 (illustré p. 100).



THE PROPERTY OF A NOBLEMAN

λ 167

JEAN DUBUFFET
(1901-1985)

*Portrait de Pierre Benoît (Portrait of
Pierre Benoît)*

signé, titré et daté 'PIERRE BENOIT J Dubuffet 46'
(en bas à droite)

mine de plomb sur papier
40.7 x 31.1 cm.

Réalisé en 1946.

signed, titled and dated 'PIERRE BENOIT J
Dubuffet 46' (lower right)

graphite on paper
16 x 12¼ in.

Executed in 1946.

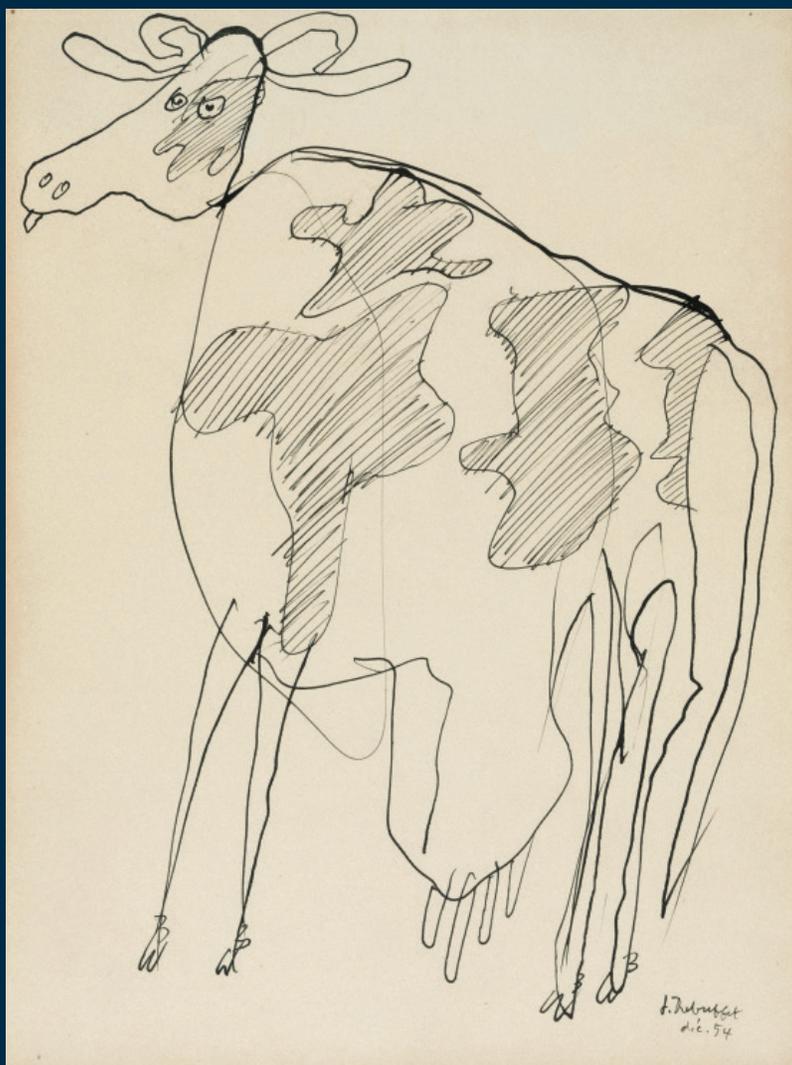
€20,000-30,000
\$23,000-34,000
£18,000-26,000

PROVENANCE:

Galerie Daniel Cordier, Paris.
Collection privée, France (acquis auprès de celle-ci
en 1964)
Puis par descendance au propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE:

M. Loreau, *Catalogue des travaux de Jean Dubuffet:
fascicule III, Plus beaux qu'ils croient, Portraits*,
Paris 1966, No. 6 (illustré p. 17).



THE PROPERTY OF A NOBLEMAN

λ 168

JEAN DUBUFFET
(1901-1985)

Vache

signé et daté 'J. Dubuffet déc. 54' (en bas à droite)
encre de Chine sur papier
32.5 x 25 cm.
Réalisé en 1954.

signed and dated 'J. Dubuffet déc. 54' (lower right)
India ink on paper
12¾ x 9⅞ in.
Executed in 1954.

€15,000-20,000
\$17,000-22,000
£13,000-17,000

PROVENANCE:

Galerie Daniel Cordier, Paris
Collection privée, France (acquis auprès de celle-ci
en 1964)
Puis par descendance au propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE:

M. Loreau, *Catalogue des travaux de Jean Dubuffet, fascicule X: Vaches-Petites statues de la vie précaire*, Lausanne, 1969, No. 164 (illustré p. 108).
A. Vialatte, *Jean Dubuffet et le Grand Magma*, Paris, 1988 (illustré p. 50).



169

FRIEDENSREICH HUNDERTWASSER (1928-2000)

*Le jardin dans l'auréole (Der Garten
im Heiligenschein)*

signé et daté deux fois 'HUNDERTWASSER
1956' (en bas à droite); signé, titré, daté, situé et
numéroté '280 HUNDERTWASSER PARIS 1956
"LE JARDIN DANS L'AUREOLE"' (au dos)
aquarelle et vernis sur papier marouflé sur toile
37,3 x 49 cm.
Réalisé en 1956.

signed and dated twice 'HUNDERTWASSER
1956' (lower right); signed, titled, dated, located
and numbered '280 HUNDERTWASSER PARIS
1956 "LE JARDIN DANS L'AUREOLE"' (on the
reverse)
watercolour and varnished on paper laid down on
canvas
14 $\frac{1}{2}$ x 19 $\frac{1}{4}$ in.
Executed in 1956.

€80,000-120,000
\$90,000-130,000
£69,000-100,000

PROVENANCE:

Galerie Kamer, Paris
Galerie Moos, Genève
Galerie Semiha Huber, Zurich
Galerie Beyeler, Bâle
Collection privée, Allemagne
Vente Anonyme, Koller Auktionen AG, Zurich,
30 juin 2008, lot 3634
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

EXPOSITION:

Paris, Galerie Kamer, *Hundertwasser*, mars 1957
(illustré au catalogue d'exposition).
Paris, Galerie Raymond Cordier, *Hundertwasser*,
octobre-novembre 1960.
Hanovre, Kestner-Gesellschaft Hannover
(mars-mai); Berne, Kunsthalle Bern (mai-juin);
Hagen, Karl-Ernst-Osthaus-Museum (juillet-
août); Vienne, Museum des 20. Jahrhunderts
(septembre-octobre); Amsterdam, Stedelijk
Museum (novembre-décembre); Stockholm,
Moderna Museet (janvier-février), *Hundertwasser*,
1964-1965, No. 280, p. 148.

BIBLIOGRAPHIE:

W. Hofmann, *Hundertwasser*, Salzbourg, 1965,
p. 17.
in *Westermanns Monatshefte*, mars, Brunswick,
1982, p. 32.
H. Pfeiffer, *Hundertwasser-Bibel*, Augsburg,
1995, p. 208.
A.C. Fürst, *Hundertwasser 1928-2000, Catalogue
Raisonné, volume II*, Cologne, 2002, No. 280
(illustré en couleurs p. 323).

Nous remercions les Archives Hundertwasser
pour les informations qu'elles nous ont
communiquées au sujet de cette œuvre.



λ 170

ANTONI TÀPIES (1923-2012)

Orfeu

signé, titré et daté "ORFEU" 1953 tàpies' (au dos)
huile sur toile
116.5 x 81.5 cm.
Peint en 1953.

signed, titled and dated "ORFEU" 1953 tàpies'
(on the reverse)
oil on canvas
45 $\frac{7}{8}$ x 32 $\frac{1}{8}$ in.
Painted in 1953.

€60,000-80,000
\$68,000-89,000
£52,000-69,000

PROVENANCE:

Galeria Artema, Barcelone
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

EXPOSITION:

Venise, XXVII Biennale di Venezia, 1954.
Barcelone, Galerie Laietanes, *Antoni Tàpies*, 1954,
No. 15.
Santander, Palacio de la Magdalena-Universidad
Internacional Menéndez Pelayo, *Antoni Tàpies*,
1955, No. 22.

BIBLIOGRAPHIE:

G. Gatt, *Antoni Tàpies*, Bologne, 1967 (illustré p. 33).
A. Augusti, *Tàpies, Catalogue Raisonné, Volume 1. 1943-1960*, Barcelone, 1989, No. 455 (illustré p. 211).

“

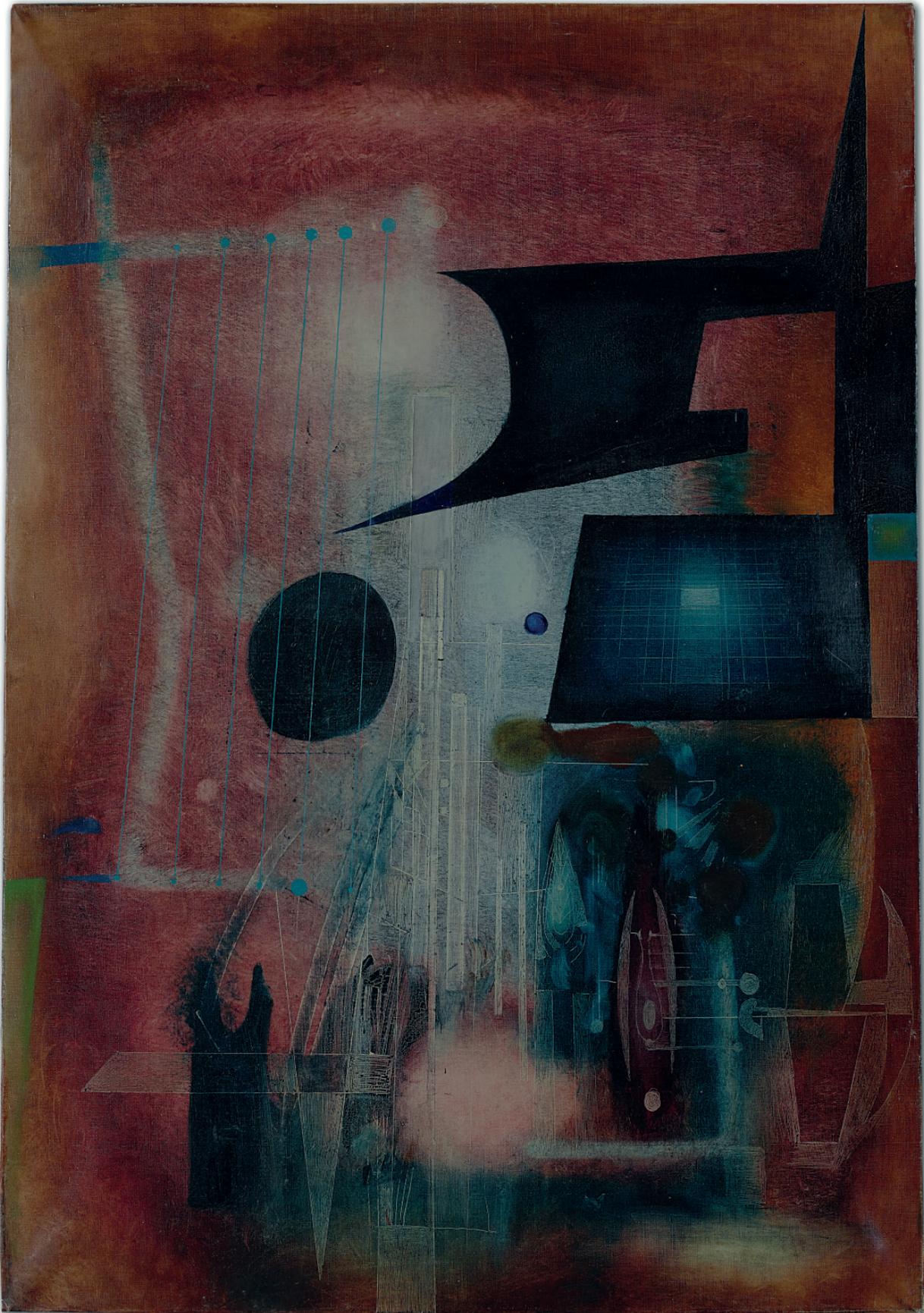
Dans le drame de lumières et d'espaces de cette peinture, il serait ridicule de ne voir qu'un simple jeu de composition ou d'architecture. Rythme, couleur et forme sont en quête de l'ultime équivalence, de la musique sonore de l'esprit.

In the drama of lights and spaces of this painting, it would be ridiculous to see only a simple game of composition or architecture. Rhythm, color and form are in search of the ultimate equivalence, the sound music of the spirit. ”

JOAN TEIXIDOR ("LA ÚLTIMA EXPOSICIÓN DE ANTONI TÀPIES", DESTINO, 8 MAI 1954)



Antoni Tàpies au Palacio de la Magdalena, au cours de la Quinzaine d'art de l'université internationale Menéndez y Pelayo. Santander, été 1955.
© Comissió Tàpies / Adagp, Paris, 2019





■ λ 171

AGUSTÍN CÁRDENAS
(1927-2001)

La Fiancée du Cheval

signé du monogramme de l'artiste et numéroté
'3/5' (sur la base)
bronze à patine foncée
92 x 28 x 31 cm.
Réalisée en 1984, cette œuvre porte le numéro
trois d'une édition de cinq exemplaires.

signed with the artist's monogram and numbered
'3/5' (on the base)
bronze with dark patina
36¼ x 11 x 12¼ in.
Executed in 1984, this work is number three
from an edition of five.

€10,000-15,000
\$12,000-17,000
£8,600-13,000

PROVENANCE:
Galerie Le Point Cardinal, Paris
Collection privée, France

EXPOSITION:
Carrare, Centro Arti Plastiche, Galleria Duomo,
Cárdenas e la Negritudine, juillet-septembre 2015
(un autre exemplaire exposé et illustré en couleurs
au catalogue d'exposition p. 46).
Londres, Almine Rech, *Agustín Cárdenas*, juin-
juillet 2018 (un autre exemplaire exposé).

λ 172

JOSEF ŠÍMA
(1891-1971)

Sans titre

signé et daté 'J. SIMA 58' (en bas à droite);
signé et daté 'J. SIMA 1958' (au dos)
huile sur toile
46.5 x 55.5 cm.
Peint en 1958.

signed and dated 'J. SIMA 58' (lower right);
signed and dated 'J. SIMA 1958' (on the reverse)
oil on canvas
18¼ x 21¾ in.
Painted in 1958.

€50,000-70,000
\$56,000-78,000
£43,000-60,000

PROVENANCE:
Collection privée, Prague
Vente anonyme, Art Torg, Prague, 5 août 2017, lot 21
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel





λ 173

MATTA (1911-2002)

Le soleil cache tout

signé du monogramme de l'artiste (en bas à gauche); titré et daté "Le soleil cache tout" 1976' (au dos)

huile sur toile

73.5 x 63 cm.

Peint en 1976.

signed with the artist's monogram (lower left); signed and dated "Le Soleil cache tout" 1976' (on the reverse)

oil on canvas

28 $\frac{7}{8}$ x 24 $\frac{3}{4}$ in.

Painted in 1976.

€35,000-45,000

\$40,000-50,000

£31,000-39,000

■ λ 174

AGUSTÍN CÁRDENAS (1927-2001)

Composition verticale

signé du monogramme de l'artiste, daté, numéroté et avec le cachet du fondeur '57 3/3 Fonderia Tesconi Pietra Santa' (en bas sur un côté)

bronze à patine brun foncé

254 x 32.5 x 26 cm.

Conçue en 1957 et réalisée en 1973, cette œuvre porte le numéro trois d'une édition de trois exemplaires.

signed with the artist's monogram, dated, numbered and with the foundry mark '57 3/3 Fonderia Tesconi Pietra Santa' (at the bottom on a side)

bronze with dark brown patina

100 x 12 $\frac{3}{4}$ x 10 $\frac{1}{4}$ in.

Conceived in 1957 and executed in 1973, this work is number three from an edition of three.

€60,000-80,000

\$68,000-89,000

£52,000-69,000

PROVENANCE:

Galerie Le Point Cardinal, Paris

Collection privée, France



■ λ 175

AGUSTÍN CÁRDENAS
(1927-2001)

Nature vivante

signé du monogramme de l'artiste et daté '61'

(en bas)

bois sculpté

36 x 26.5 x 32 cm.

Réalisée en 1961, cette œuvre est unique.

signed with the artist's monogram and dated '61'

(at the bottom)

sculpted wood

14½ x 10½ x 12½ in.

Executed in 1961, this work is unique.

€4,000-6,000

\$4,500-6,700

£3,500-5,200

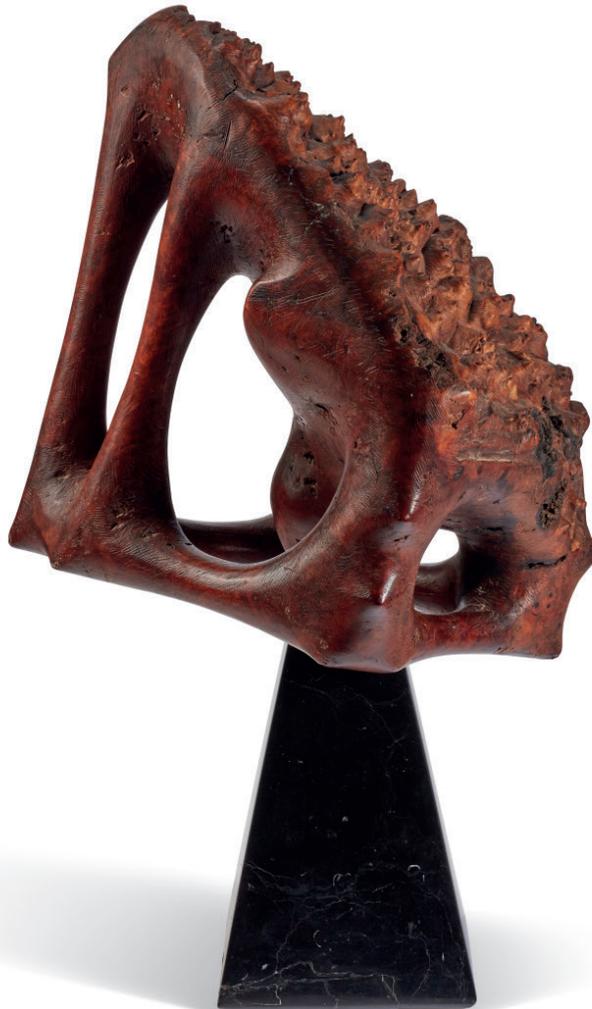
PROVENANCE:

Galerie Le Point Cardinal, Paris

Collection privée, France

BIBLIOGRAPHIE:

J. Pierre, *La sculpture de Cárdenas*, Bruxelles,
1971, No. 117 (illustré p. 117).





λ 176

MATTA (1911-2002)

Sans titre

signé du monogramme de l'artiste (en bas
à gauche)

huile sur toile

81 x 100 cm.

Peint vers 1969.

signed with the artist's monogram (lower left)

oil on canvas

31 $\frac{1}{8}$ x 39 $\frac{3}{8}$ in.

Painted *circa* 1969.

€45,000-60,000

\$51,000-67,000

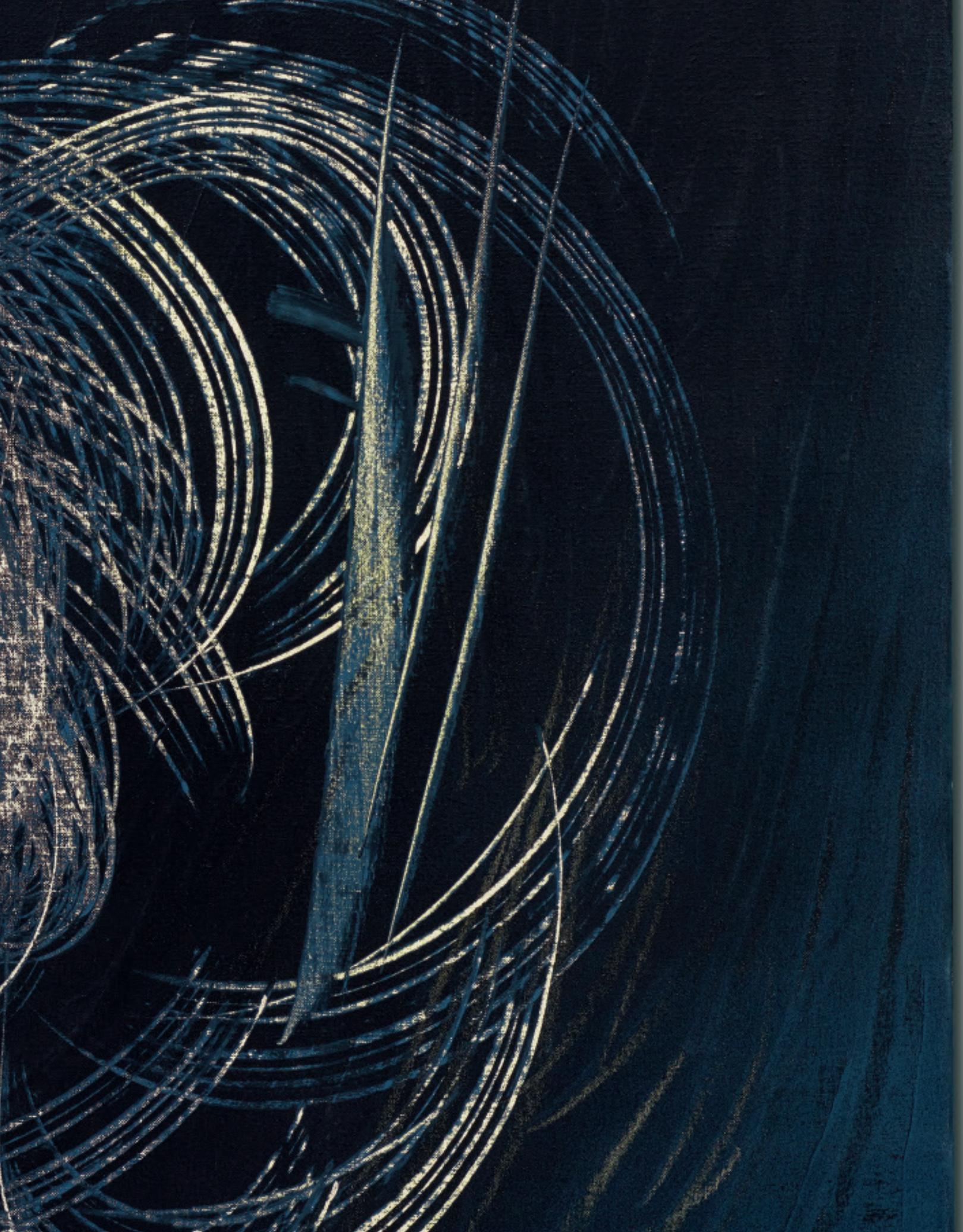
£39,000-52,000

PROVENANCE:

Galleria Tega, Milan

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel





λ 177

HANS HARTUNG (1904-1989)

T1967-H16

signé et daté 'Hartung 67' (en bas à gauche)
acrylique toile
65 x 81 cm.
Peint en 1967.

signed and dated 'Hartung 67' (lower left)
acrylic on canvas
25 $\frac{5}{8}$ x 31 $\frac{1}{8}$ in.
Painted in 1967.

€120,000-180,000
\$140,000-200,000
£110,000-150,000

PROVENANCE:

Collection Gaston Diehl, Paris (acquis directement
auprès de l'artiste vers 1968)
Puis par descendance au propriétaire actuel

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de
la Fondation Hans Hartung et Anna Eva Bergman
et figurera au catalogue raisonné de l'œuvre de
Hans Hartung actuellement en préparation.

Historien, critique d'art et réalisateur, Gaston Diehl fut tout au long de sa vie au cœur de la création artistique. Il fonda le *Mouvement des Amis de l'art* en 1944 dont le but fut la diffusion de la scène contemporaine au moyen d'écrits, de publications et de projections de films. Il fit rapidement la connaissance d'Alain Resnais et Madeleine Rousseau qui furent les protagonistes du premier film dédié à Hans Hartung. Diehl fréquenta la Galerie de France, y écrivit certaines préfaces d'expositions et y rencontra un grand nombre d'artistes dont Hartung. Fondateur du Salon de Mai, il aida à la promotion d'une nouvelle génération d'artistes. Acquis directement auprès de l'artiste peu de temps après sa nomination par André Malraux comme directeur du Bureau des Expositions de l'Action Artistique au Ministère

des Affaires Etrangères, T1967-H16 fut un beau témoignage de son admiration et son engagement envers l'art abstrait. Diehl ne cessa de promouvoir l'art abstrait sans jamais l'opposer frontalement à ceux qui lui ouvrirent la voie : Matisse, Picasso ou encore Gauguin.

Historian, art critic and filmmaker, Gaston Diehl has been at the heart of the artistic creation during his lifetime. He founded the Mouvement des Amis de l'art in 1944 which aimed to disseminate the contemporary art scene through writings, publications and film screenings. He early met Alain Resnais and Madeleine Rousseau who were the protagonists of the first film dedicated to Hans

Hartung. Diehl attended the Galerie de France, for which he wrote few exhibition prefaces and met a large number of artists including Hartung. Founder of the Salon de Mai, he helped to promote a new generation of artists. He acquired T1967-H16, directly from the artist shortly after being nominated by André Malraux as Office Director of Exhibitions of the Artistic Action at the Ministry of Foreign Affairs. This artwork is a beautiful testimony of his admiration and his commitment to the abstract art. Diehl never stopped promoting it and never opposed it directly to those who paved the way: Matisse, Picasso or Gauguin.



Gaston Diehl photographié par Hans Hartung, Paris, 1968.
©Tous droits réservés / Fondation Hartung-Bergman, Antibes







■ λ 178

OLIVIER DEBRÉ
(1920-1999)

Bleu gris mouvant à la tache jaune

signé, titré et daté 'O. DEBRÉ "Bleu gris mouvant à la tache jaune" 88' (au dos)

huile sur toile
180 x 350 cm.
Peint en 1988.

signed, titled and dated 'O. DEBRÉ "Bleu gris mouvant à la tache jaune" 88' (on the reverse)
oil on canvas
70 $\frac{1}{2}$ x 137 $\frac{3}{4}$ in.
Painted in 1988.

€60,000-90,000
\$68,000-100,000
£52,000-77,000

PROVENANCE:

Acquis directement auprès de l'artiste par le propriétaire actuel en 1991

EXPOSITION:

Laval, Musée de Laval, Chapelle Saint-Julien, *Olivier Debré*, 1991.

“

À un moment donné, quelque chose se fige dans la matière même, et c'est la réalité de l'émotion, et c'est en fait moi... Je peins dans l'émotion d'une réalité qui m'engendre moi-même.

At some point, something in the material itself is freezing. It is the reality of emotion, it is actually me... I paint in the emotion of a reality which generates myself. ”

OLIVIER DEBRÉ

■ λ 179

PAUL JENKINS (1923-2012)

Orang-Outan

signé 'Paul Jenkins' (en bas à droite)
huile sur toile
195 x 130 cm.
Peint en 1956.

signed 'Paul Jenkins' (lower right)
oil on canvas
76¾ x 51½ in.
Painted in 1956.

€40,000-60,000
\$45,000-67,000
£35,000-52,000

PROVENANCE:

Galerie Stadler, Paris
Collection Jeannine Restany, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

EXPOSITION:

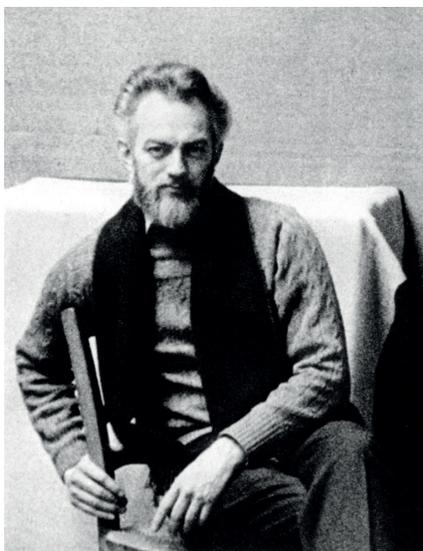
Paris, Galerie Stadler, *Paul Jenkins*, mars-avril 1957,
No. 5.

“

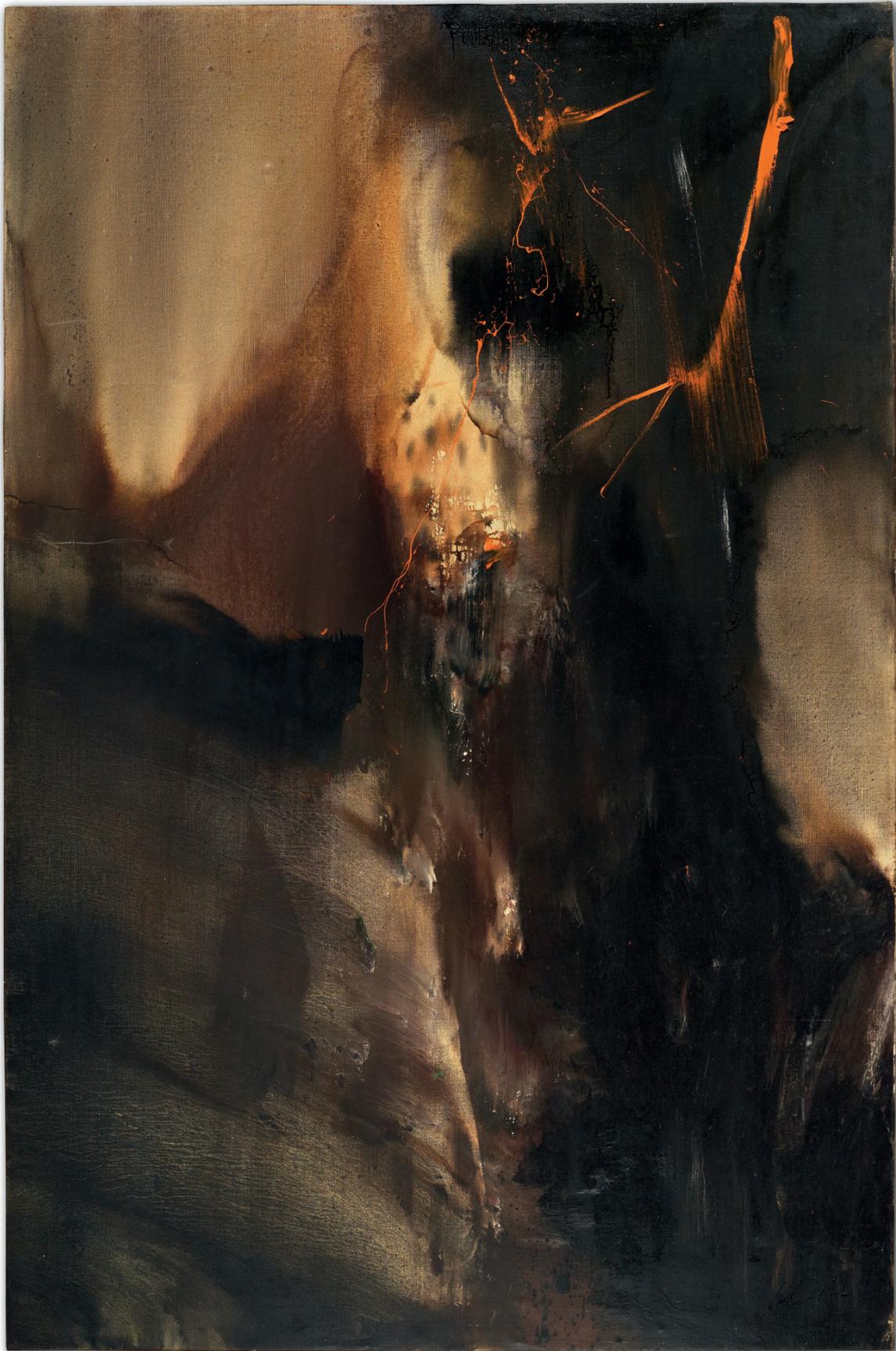
Ce que j'ai essayé de faire, c'est de créer la forme sans qu'elle devienne dangereusement romantique au même titre que Géricault ou Delacroix.

What I tried to do was to make the form without it becoming dangerously romantic in the same sense as Géricault or Delacroix.”

PAUL JENKINS



Portrait de Paul Jenkins, 1959.
Photo : Walter Silver. © Paul Jenkins / Adapp,
Paris, 2019



λ 180

HANS HARTUNG
(1904-1989)

Sans titre

signé du monogramme (en bas à gauche)
huile sur panneau
12 x 11 cm.
Peint en 1950.

signed with the monogram (lower left)
oil on board
4½ x 4¾ in.
Painted in 1950.

€20,000-30,000

\$23,000-34,000

£18,000-26,000

PROVENANCE:

Collection privée, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de la Fondation Hans Hartung et Anna-Eva Bergman sous le No. CT HH5807-0 et figurera au catalogue raisonné de l'œuvre de Hans Hartung actuellement en préparation. Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.

“

J'ai toujours fait un seul trait. Un des sens de l'art, c'est de faire survivre par un acte gravé, par un acte de peindre.

I always did a single line. One of the art meaning is to survive by an imprinted act, by a painted act. ”

HANS HARTUNG



λ f 181

PIERRE SOULAGES (NÉ EN 1919)

*Brou de noix sur papier 50 x 32.7 cm,
1972-1974*

signé 'Soulages' (en bas à droite)
brou de noix et encre sur papier maroufflé sur toile
50 x 32.7 cm.
Réalisé en 1972-1974.

signed 'Soulages' (lower right)
walnut and ink on paper laid down on canvas
19¾ x 12⅞ in.
Executed in 1972-1974.

€70,000-100,000

\$79,000-110,000

£61,000-86,000

PROVENANCE:

Vente anonyme, Drouot-Estimations,

7 décembre 2012, lot 98

Galerie Berès, Paris

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

“

Le brou de noix a une tonalité sombre et chaude, une sorte de puissance élémentaire qui me plaît. Il permet d'obtenir naturellement des transparences et des opacités avec une belle résonance.

Walnut stain has a dark and warm tone, a kind of elementary power that pleases me. It allows to obtain naturally transparencies and opacities with a beautiful resonance. ”

PIERRE SOULAGES



Pierre Soulages et James Johnson Sweeney chez l'artiste, Sète, 1970.
Photographs by Sean Sweeney



■ λ f 182

GEORGES MATHIEU
(1921-2012)

Nauffrage bleu

signé 'Mathieu' (en bas à gauche);
titré "'NAUFRAGE BLEU'" (sur châssis)
alkyde sur toile
146 x 114 cm.
Peint en 1987.

signed 'Mathieu' (lower left);
titled "'NAUFRAGE BLEU'" (on the stretcher)
alkyde on canvas
57½ x 44⅞ in.
Painted in 1987.

€60,000-80,000
\$68,000-89,000
£52,000-69,000

PROVENANCE:

Galerie Protée, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel
en 1988

EXPOSITION:

Paris, Galerie Protée, *Georges Mathieu – Œuvres récentes*, octobre-novembre 1988, No. 2.

BIBLIOGRAPHIE:

G. Mathieu, *Mathieu 50 ans de création*, Paris, 2003 (mentionné p. 570).

Nous remercions Monsieur Jean-Marie Cusinberche pour les informations qu'il nous a aimablement communiquées sur cette œuvre.

“

Aucune image, aucune idée antérieure ne précède la seconde où je vais peindre; le premier geste peut être arbitraire. Il l'est le plus souvent. Mais le second est implacablement lié au premier, et ensuite, il y a un enchaînement presque cybernétique de chacun de ces gestes. Je suis victime de mon premier geste.

No image, no previous idea comes before the time when I am about to paint. The first move might be arbitrary. Most often, it is arbitrary. But the second one is irremediably related to the first. Then there is some kind of cybernetic sequence of each of these movements. I am a victim of my first move. ”

GEORGES MATHIEU



■ λ f 183

ANDRÉ LANSKOY
(1902-1976)

PROVENANCE:
Collection privée, Suisse

Sans titre

signé 'LANSKOY' (en bas à droite)

huile sur toile

194 x 97 cm.

Peint vers 1967.

signed 'LANSKOY' (lower right)

oil on canvas

76¾ x 38¼ in.

Painted *circa* 1967.

€120,000-180,000

\$140,000-200,000

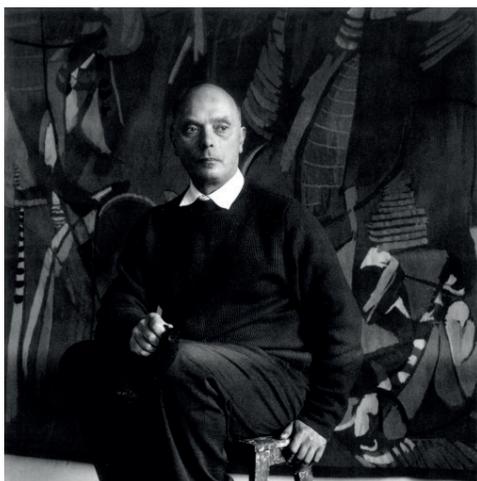
£110,000-150,000

“

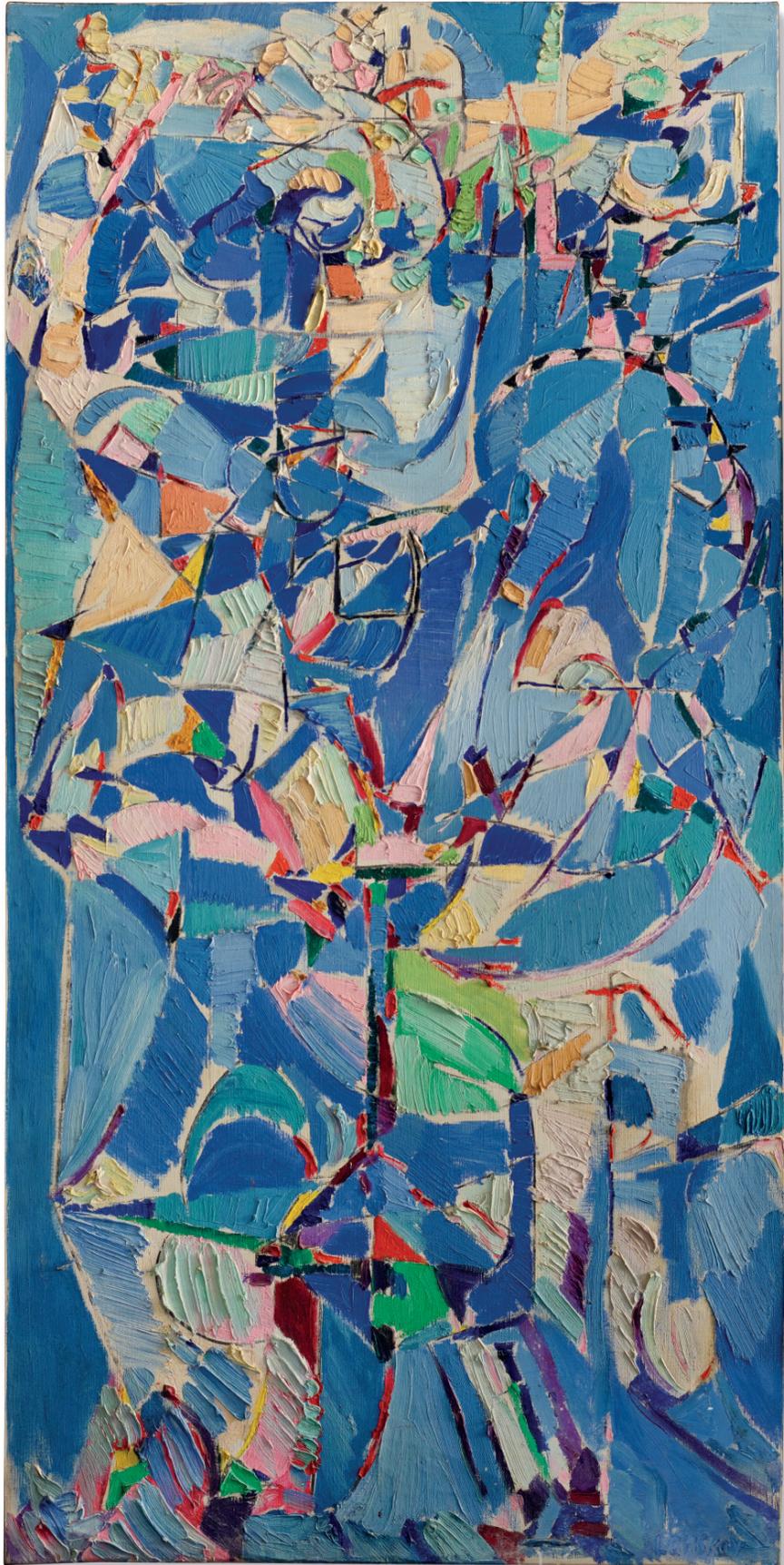
**J'aime le plus Lanskoy et de Staël qui sont les plus abstraits,
qui ne suivent ni Matisse, ni Bonnard, ni même Picasso.**

*My favorites are Lanskoy and de Staël, who are the most abstract
and follow neither Matisse nor Bonnard, nor even Picasso.*”

JEANNE BUCHER (LETTRE À MARIA HELENA VIEIRA DA
SILVA ET ARPAD SZENES, 28 MAI 1945)



Portrait d'André Lanskoy.
© Adagp, Paris, 2019





λ 184

SERGE POLIAKOFF
(1900-1969)

Composition abstraite

signé 'Serge POLIAKOFF' (en bas à gauche)
gouache sur papier
48 x 63 cm.
Réalisé en 1969.

signed 'Serge POLIAKOFF' (lower left)
gouache on paper
18 7/8 x 13 5/8 in.
Executed in 1969.

€30,000-50,000
\$34,000-56,000
£26,000-43,000

PROVENANCE:

Ancienne Collection M.L de Boer, Amsterdam
Galerie Ariel, Paris
Galerie Wiegiersma Fine Art, Pays Bas
Collection privée, France
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE:

A. Poliakoff, *Serge Poliakoff, Catalogue Raisonné, Volume V 1966-1969*, Paris, 2016, No. 69-29
(illustré en couleurs p. 335).

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat
d'authenticité des Archives Serge Poliakoff.

λ 185

OLIVIER DEBRÉ
(1920-1999)

Sans titre

signé du cachet de l'artiste (au dos)
huile sur toile
61 x 50 cm.
Peint vers 1950.

signed with the artist's stamp (on the reverse)
oil on canvas
24 x 19 5/8 in.
Painted circa 1950.

€30,000-50,000
\$34,000-56,000
£26,000-43,000

PROVENANCE:

Acquis auprès de la famille de l'artiste par
le propriétaire actuel



λ 186

CÉSAR (1921-1998)

Moustique

signé 'César' (sur la terrasse); numéroté et porte le cachet du fondeur '2/8 Bronze Bocquel' (à l'arrière)
bronze à patine brune

12 x 7.5 x 12.5 cm.

Réalisée en 1984, cette œuvre porte le numéro deux d'une édition de huit exemplaires.

signed 'César' (on the terrace); numbered and with the foundry mark '2/8 Bronze Bocquel' (at the back)

bronze with brown patina

4½ x 3 x 4⅞ in.

Executed in 1984-1985, this work is number two from an edition of eight.

€8,000-12,000

\$9,000-13,000

£6,900-10,000

PROVENANCE:

Galerie des Ambassades, Paris

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le No. 4289.



λ 187

CÉSAR (1921-1998)

Petite Vénus

signé 'César' (en bas à droite); numéroté '4/8'
(à l'arrière)

bronze à patine brune

35.5 x 10 x 6 cm.

Conçue en 1959 et réalisée en 1986, cette œuvre porte le numéro quatre d'une édition de huit exemplaires, deux épreuves d'artiste et deux hors commerce.

signed 'César' (lower right); numbered '4/8' (at the back)

bronze with brown patina

14 x 3 $\frac{7}{8}$ x 2 $\frac{3}{8}$ in.

Conceived in 1959 and executed in 1986, this work is number four from an edition of eight, two artist's proof and two hors commerce.

€25,000-35,000

\$28,000-39,000

£22,000-30,000

PROVENANCE:

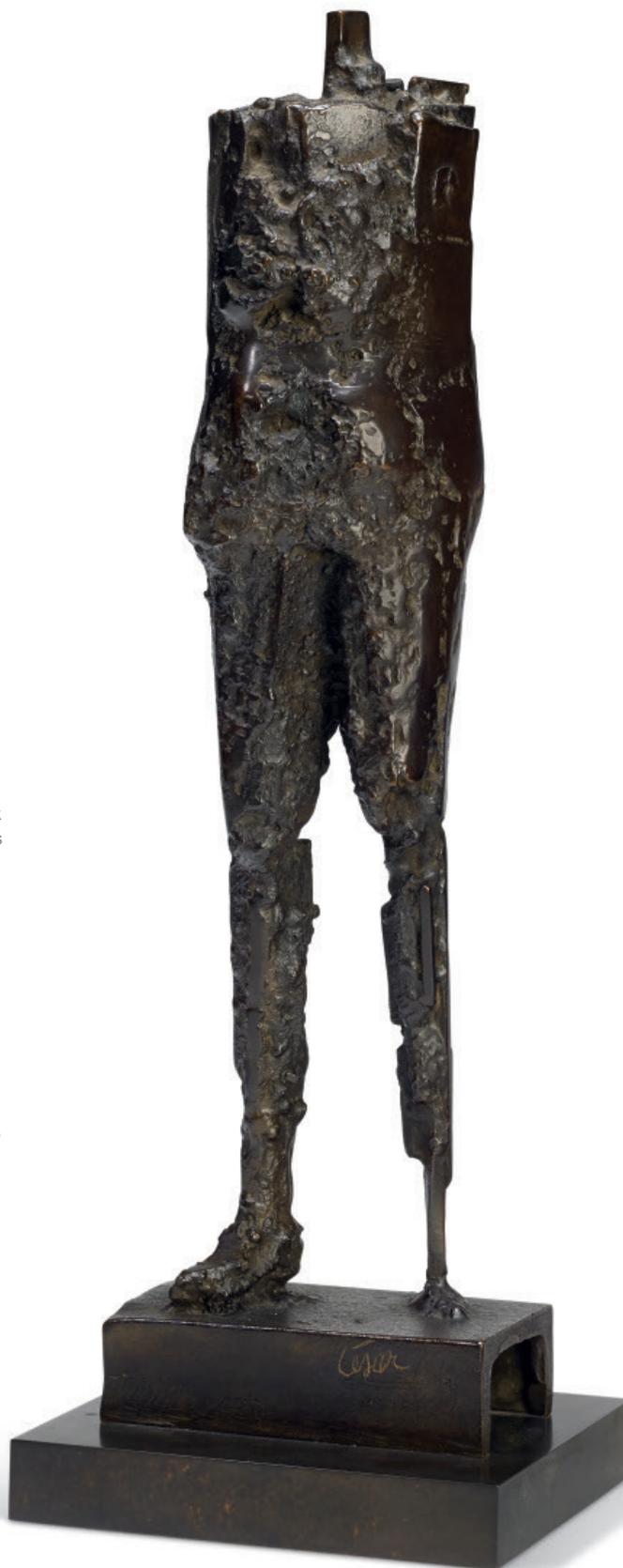
Galerie des Ambassades, Paris

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE:

D. Durand-Ruel, *César Catalogue Raisonné, volume I, 1947- 1964*, Paris, 1994, No. 259 (un autre exemplaire illustré p. 229).

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le No. 3412.





λ 188

HANS HARTUNG
(1904-1989)

P8-1986-H33

signé et daté 'Hartung 86' (en bas à droite)
pastel sur carton baryté
34 x 44 cm.
Réalisé en 1986.

signed and dated 'Hartung 86' (lower right)
pastel on baryta cardboard
13 $\frac{3}{4}$ x 17 $\frac{3}{4}$ in.
Executed in 1986.

€18,000-25,000
\$21,000-28,000
£16,000-21,000

PROVENANCE:

Collection privée
Vente anonyme, Versailles Enchères, Versailles,
23 juin 1996, lot 27
Collection privée, France
Vente anonyme, Piasa, Paris, 4 décembre 2007,
lot 72
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

Cette œuvre est enregistrée dans les archives
de la fondation Hans Hartung et Anna-Eva
Bergmann sous le No. P8-1986-H33 et figurera
au catalogue raisonné de l'œuvre de Hans
Hartung actuellement en préparation.



λ f 189

GEORGES MATHIEU
(1921-2012)

Le Blanc de Blanc

signé et daté 'Mathieu 87' (en bas à droite);
signé et titré 'Georges Mathieu "LE BLANC
DE BLANC"' (sur le châssis)
alkyde sur toile
81 x 100 cm.
Peint en 1987.

signed and dated 'Mathieu 87' (lower right);
signed and titled 'Georges Mathieu "LE BLANC
DE BLANC"' (on the stretcher)
alkyde on canvas
32 x 39¼ in.
Painted in 1987.

€30,000-40,000
\$34,000-45,000
£26,000-34,000

PROVENANCE:

Collection François Erval, Paris
Galerie Protée, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

Nous remercions Monsieur Jean-Marie
Cusinberche pour les informations qu'il nous a
aimablement communiquées sur cette œuvre.

λ f 190

JEAN PAUL RIOPELLE (1923-2002)

Des marais

signé 'Riopelle' (en bas à droite)

huile sur toile

100 x 81 cm.

Peint en 1973.

signed 'Riopelle' (lower right)

oil on canvas

39 $\frac{3}{8}$ x 31 $\frac{7}{8}$ in.

Painted in 1973.

€120,000-180,000

\$140,000-200,000

£110,000-150,000

PROVENANCE:

Galerie Alice Pauli, Lausanne

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

EXPOSITION:

New York, Pierre Matisse Gallery, *Riopelle, Paintings from 1970-1973 and Le Roi de Thulé Series*, octobre 1974, No. 13 (illustré au catalogue d'exposition).

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Madame Yseult Riopelle. Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.

“

Quand on se met devant une toile vierge pour peindre, on renie toutes les toiles qu'on a faites avant. Sinon, à quoi bon ?

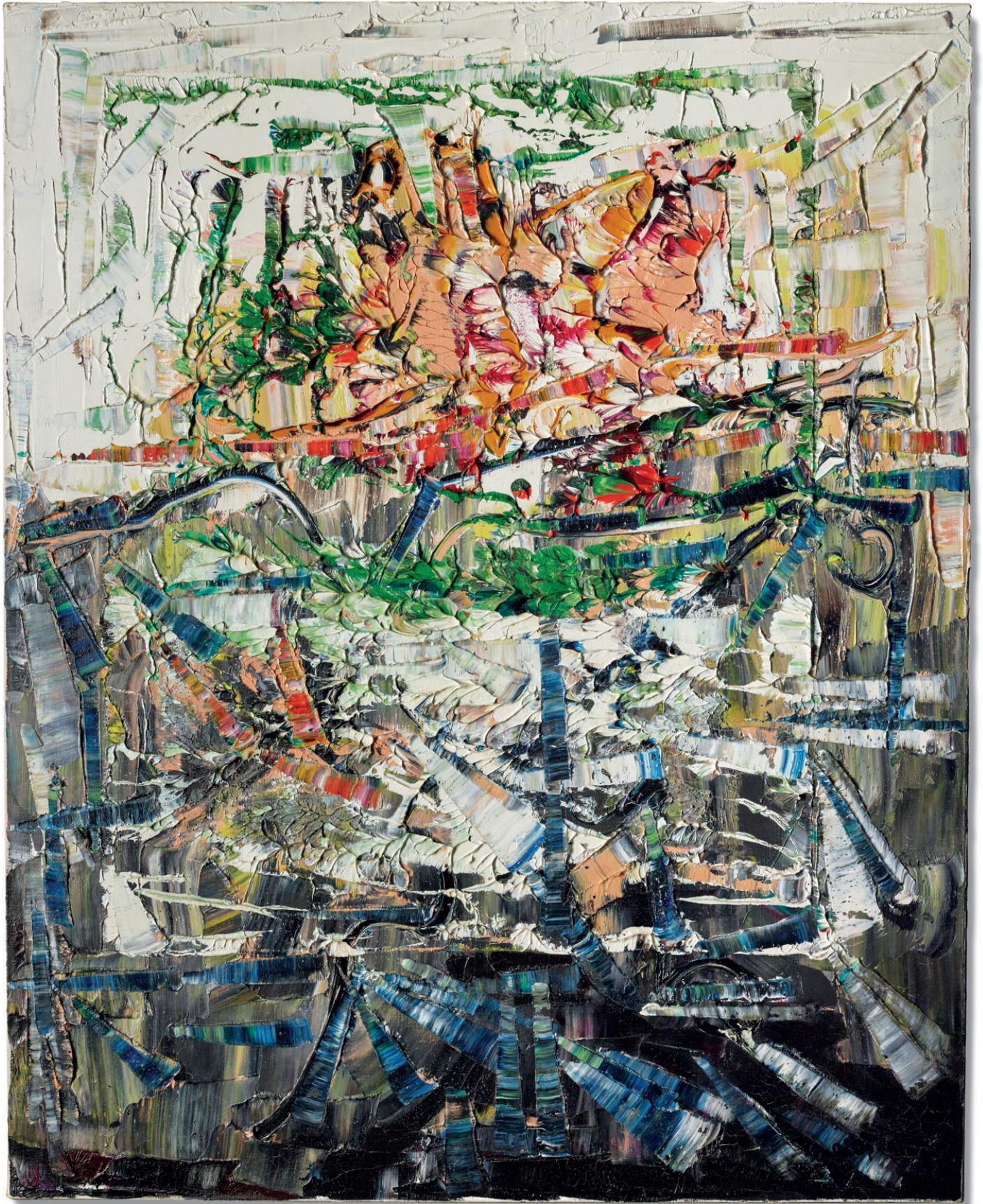
When one puts himself in front of a blank canvas to paint, he denies all canvases he made before. What's the point, otherwise?”

JEAN PAUL RIOPELLE



Joan Mitchell et Jean Paul Riopelle dans le séjour de l'atelier-appartement de la rue Frémicourt, Paris, 1963.

© Adapp, Paris, 2019



A FAMILY VISION:
THE COLLECTION OF

H. S. H. PRINCESS "TITI"
VON FÜRSTENBERG

λf 191

MARIA HELENA
VIEIRA DA SILVA
(1908-1992)

Le Chemin

signé et daté 'Vieira da Silva 63' (en bas à droite)
aquarelle sur papier
98.4 x 61 cm.
Réalisé en 1963.

signed and dated 'Vieira da Silva 63' (lower right)
watercolor on paper
38¾ x 24 in.
Painted in 1963.

€40,000-60,000
\$45,000-67,000
£35,000-52,000

PROVENANCE:

Knoedler Gallery, New York
Cecil "Titi" Blaffer von Fürstenberg, Houston
(acquis auprès de celle-ci en 1964)
Puis par descendance aux propriétaires actuels

EXPOSITION:

New York, Knoedler Galleries, *Vieira da Silva*,
octobre-novembre 1963.
Newport, Newport Art Association, juillet 1966.

BIBLIOGRAPHIE:

J.F. Jaeger, G. Weelen, *Vieira da Silva Catalogue
Raisonné*, Genève, 1994, No. 1911 (illustré p. 384).



La présente œuvre dans l'intérieur de H. S. H. Princesse "Titi" Von Fürstenberg.
© Adagp, Paris, 2019 / Tous droits réservés





λ 192

GÉRARD ERNEST
SCHNEIDER
(1896-1986)

Opus 31 C

signé et daté 'Schneider 10-56' (en bas à gauche);
titré '31C' (au dos)
huile sur toile
81 x 100 cm.
Peint en 1956.

signed and dated 'Schneider 10-56' (lower left);
titled '31C' (on the reverse)
oil on canvas
31 $\frac{1}{8}$ x 39 $\frac{3}{8}$ in.
Painted in 1956.

€25,000-35,000
\$28,000-39,000
£22,000-30,000

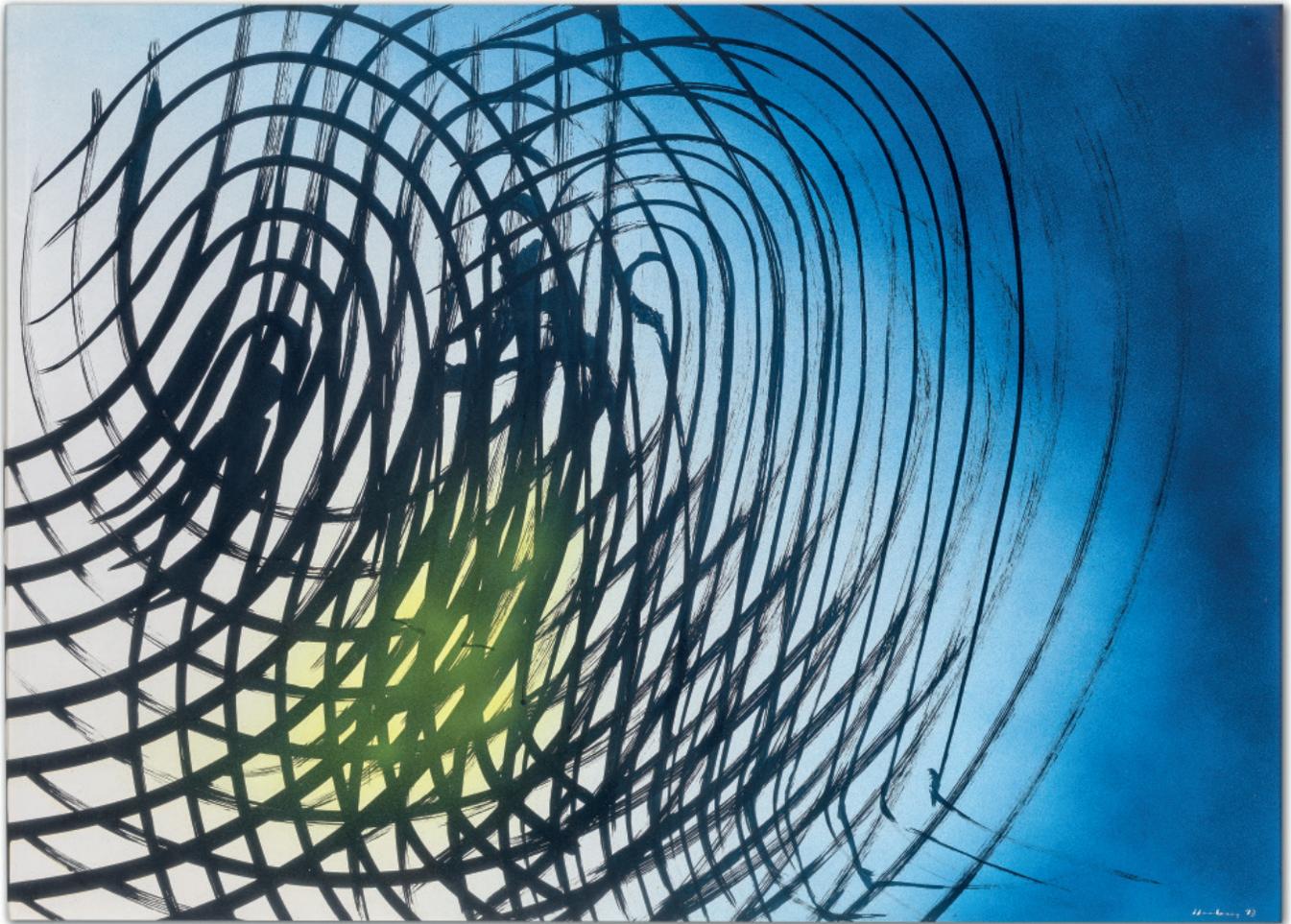
PROVENANCE:

Collection privée, Paris
Vente anonyme, Versailles Enchères, Versailles,
13 avril 2008, lot 117
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

EXPOSITION:

Tourcoing, Musée des Beaux-Arts, *Douze maîtres
de l'abstraction*, 1975.

Cette œuvre est enregistrée sous le numéro GS-
T-56-016 au *Catalogue Raisoné de l'œuvre peint
de Gérard Schneider* en cours de rédaction, sous
la direction de Mme Laurence Schneider et de
M. Christian Demare, et édité par la Galerie Diane
de Polignac.



λ f 193

HANS HARTUNG
(1904-1989)

P-1973-A82

signé et daté 'Hans Hartung 73' (en bas à droite)
acrylique et encre sur carton baryté
75.2 x 104.8 cm.
Réalisé en 1973.

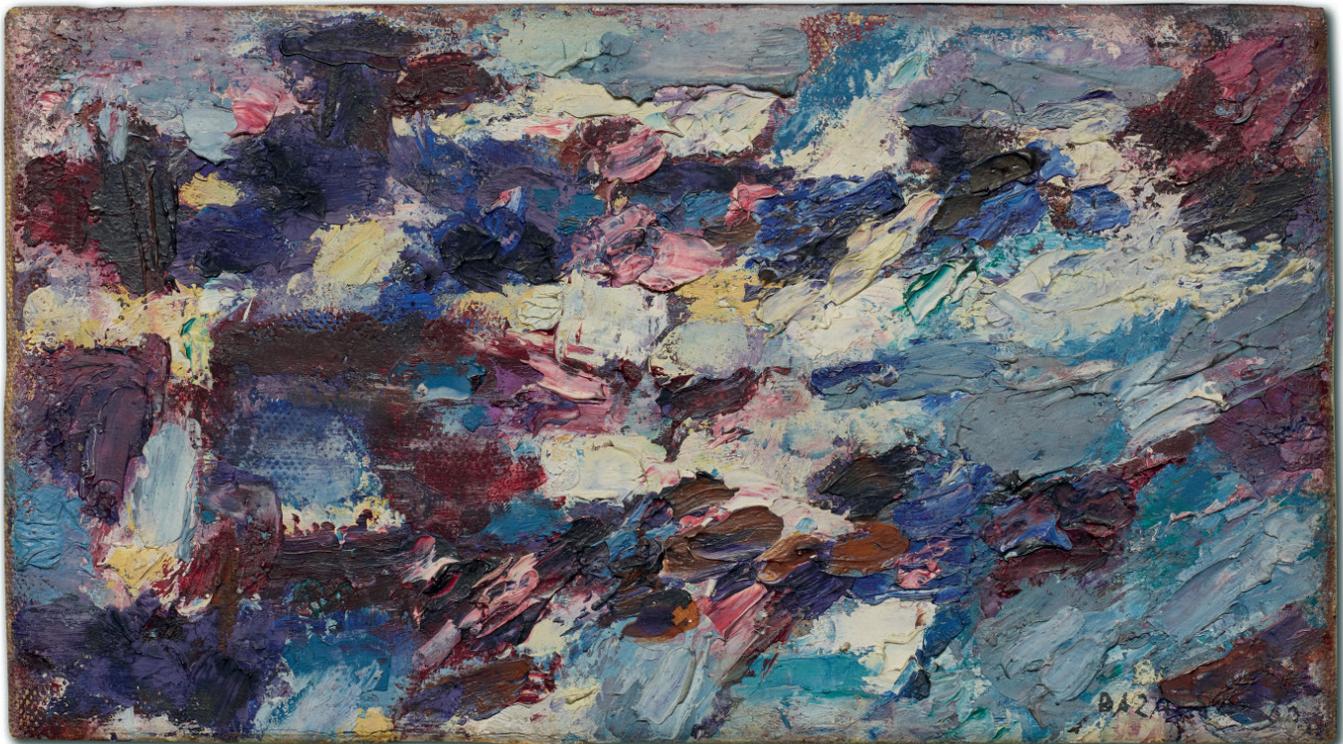
signé et daté 'Hans Hartung 73' (lower right)
acrylic and ink on baryta cardboard
29 7/8 x 41 1/4 in.
Executed in 1973.

€50,000-70,000
\$56,000-78,000
£43,000-60,000

PROVENANCE:

Lefebvre Gallery, New York
Succession John et Carol Booth, Birmingham,
États-Unis (acquis auprès de celle-ci en 1976)
The Robert Thom Gallery, Birmingham, États-Unis
Vente anonyme, Dumouchelles Fine Arts
Auctioneers and Estate Appraisal, Detroit,
14 juin 2015, lot 2016
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de
la Fondation Hans Hartung et Anna Eva Bergman
et figurera au catalogue raisonné de l'œuvre de
Hans Hartung actuellement en préparation.



λ 194

JEAN BAZAINE
(1904-2001)

Port Donant

signé 'BAZAINE' (en bas à droite); signé, titré, daté et dédicacé illisiblement 'BAZAINE 1960 "Port Donant"' (au dos)

huile sur toile
12.5 x 20 cm.
Peint en 1960.

signed 'BAZAINE' (lower right); signed, titled, dated and illegibly dedicated 'BAZAINE 1960 "Port Donant"' (on the reverse)

oil on canvas
4 $\frac{7}{8}$ x 7 $\frac{7}{8}$ in.
Painted in 1960.

€4,000-6,000
\$4,500-6,700
£3,500-5,200

PROVENANCE:

Collection privée, Clamart (don de l'artiste)
Puis par descendance au propriétaire actuel

EXPOSITION:

Paris, Musée National d'Art Moderne,
Rétrospective Bazaine, octobre-décembre 1965.

Cette œuvre figure au catalogue raisonné des peintures de Jean Bazaine, établi par Jean-Pierre Greff, sous le No. H - 1960 - 20.

λ 195

MARIA HELENA
VIEIRA DA SILVA
(1908-1992)

Sans titre

signé 'Vieira da Silva' (en bas à droite), daté '1974' (en bas à gauche); signé et daté 'Vieira da Silva 1974' (au dos)

tempera sur papier
49.5 x 34.5 cm.
Réalisé en 1974.

signed 'Vieira da Silva' (lower right), dated '1974' (lower left); signed and dated 'Vieira da Silva 1974' (on the reverse)

tempera on paper
19 $\frac{1}{2}$ x 13 $\frac{3}{8}$ in.
Executed in 1974.

€40,000-60,000
\$45,000-67,000
£35,000-52,000

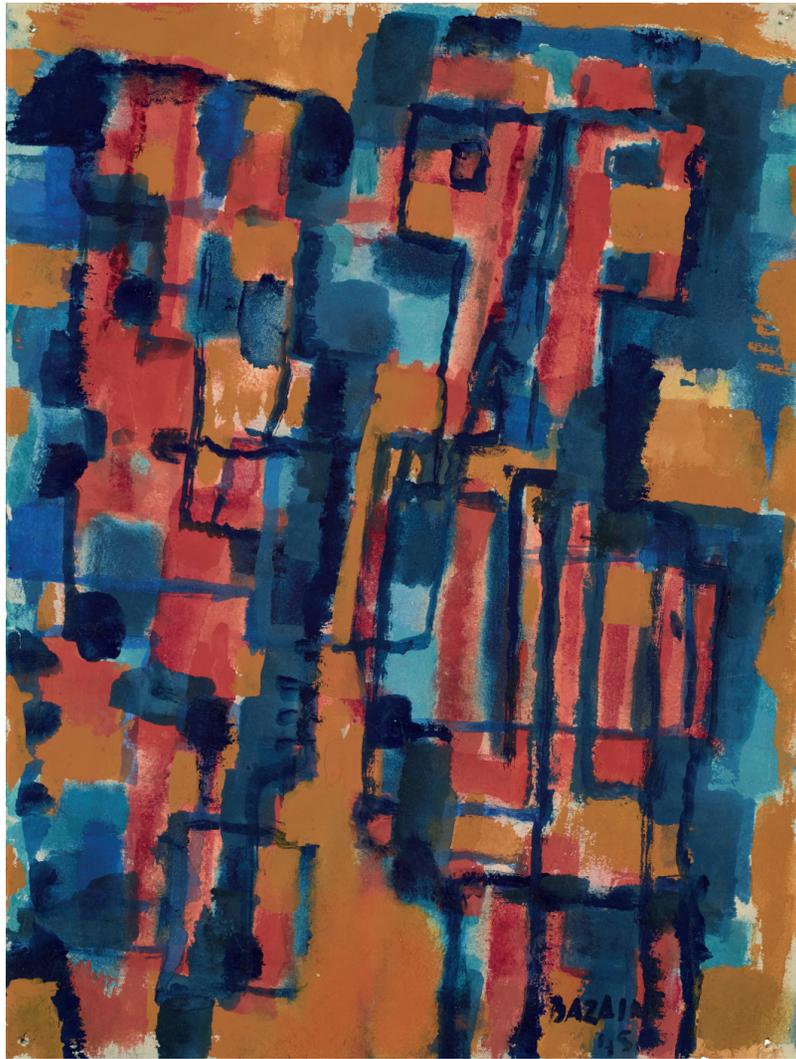
PROVENANCE:

Galerie Jeanne Bucher, Paris
Collection privée, Paris
Borzo Gallery, Amsterdam
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 2006

BIBLIOGRAPHIE:

G. Weelen et J.-F. Jaeger, *Vieira da Silva, Catalogue Raisonné*, Genève, 1994, No. 3134 (illustré p. 621).





λ f 196

JEAN BAZAINE
(1904-1995)

Sans titre

signé et daté 'BAZAINE 45' (en bas à droite)
gouache et aquarelle sur papier
30 x 23 cm.
Réalisé en 1945.

signed and dated 'BAZAINE 45' (lower right)
watercolour on paper
11¾ x 9 in.
Executed in 1945.

€2,000-3,000
\$2,300-3,400
£1,800-2,600

PROVENANCE:

Collection privée
Vente anonyme, Sotheby's, Chicago,
17 octobre 2001, lot 1609
Collection privée, États-Unis
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat
d'authenticité établi par Jean-Pierre Greff, expert
pour l'œuvre de Jean Bazaine.



λ 197

OLIVIER DEBRÉ
(1920-1999)

Bleu pâle du Port Royan

signé des initiales 'OD' (en bas à droite); signé, titré
et daté 'O. DEBRÉ "Bleu pâle du port Royan" 73'
(au dos)

huile sur toile
54 x 65 cm.
Peint en 1973.

signed with initials 'OD' (lower right); signed, titled
and dated 'O. DEBRÉ "Bleu pâle du port Royan" 73'
(on the reverse)

oil on canvas
21¼ x 25½ in.
Painted in 1973.

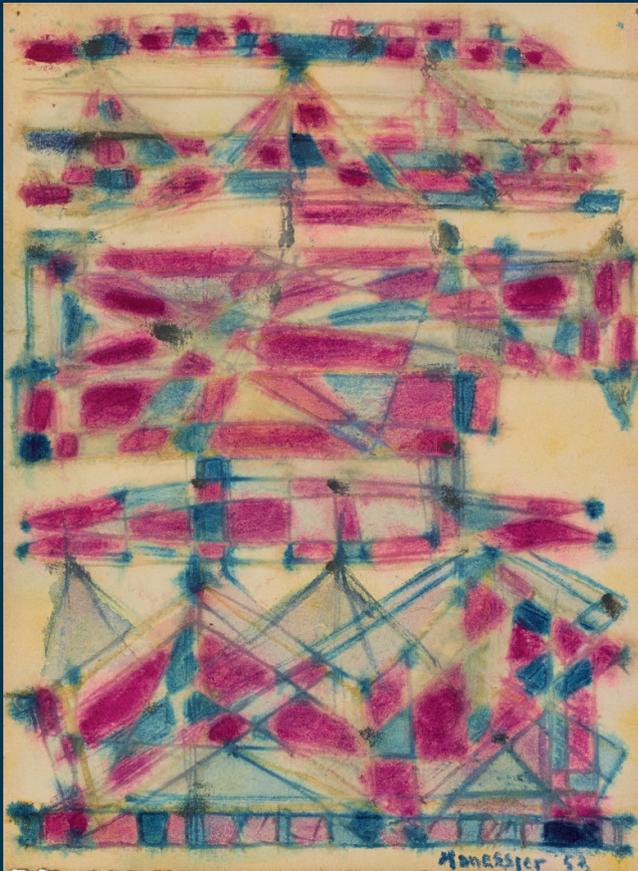
€5,000-7,000
\$5,600-7,800
£4,300-6,000

PROVENANCE:

Galerie Ariel, Paris

Collection privée, Paris

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel



λ f 198

ALFRED MANESSIER
(1911-1993)

Voiliers

signé et daté 'Manessier 53' (en bas à droite)
aquarelle et encre sur papier
19 x 14,3 cm.
Réalisé en 1953.

signed and dated 'Manessier 53' (lower right)
watercolour and ink on paper
7½ x 5½ in.
Executed in 1953.

€2,000-3,000
\$2,300-3,400
£1,800-2,600

PROVENANCE:

Collection privée
Vente anonyme, Sotheby's Arcade, New York,
23 février 2005, lot 158
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par
Madame Christine Manessier. L'œuvre figurera au
catalogue raisonné actuellement en préparation.



λ f 199

JEAN BAZAINE
(1904-1995)

Sans titre

signé et daté 'Bazaine 45' (en bas à droite)
fusain sur papier
20,5 x 16,1 cm.
Réalisé en 1945.

signed and dated 'Bazaine 45' (lower right)
charcoal on paper
8½ x 6 in.
Executed in 1945.

€600-800
\$680-890
£520-690

PROVENANCE:

Collection privée, États-Unis
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat
d'authenticité établi par Jean-Pierre Greff, expert
pour l'œuvre de Jean Bazaine.



λ 200

MARIA HELENA
VIEIRA DA SILVA
(1908-1992)

Composition en bleu

signé 'Vieira da Silva' (en bas à droite); signé, daté
et dédié 'Pour professeur Degeorges Vieira da
Silva 75' (au dos)
gouache sur papier
15 x 27,7 cm.
Réalisé en 1975.

signed 'Vieira da Silva' (lower right); signed, dated
and dedicated 'Pour professeur Degeorges Vieira
da Silva 75' (on the reverse)
gouache on paper
5 7/8 x 10 7/8 in.
Executed in 1975.

€15,000-20,000
\$17,000-22,000
£13,000-17,000

PROVENANCE:

Collection privée
Vente anonyme, Rieunier & Associés, Paris,
7 avril 2008, lot 87
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat
d'authenticité du Comité Vieira da Silva.



λ 201

KAREL APPEL
(1921-2006)

Wherefore

signé et daté 'appel. 62' (en bas à droite)
huile et collage de papier imprimé sur papier
50 x 63.5 cm.
Réalisé en 1962.

signed and dated 'appel. 62' (lower right)
oil and printed paper collage on paper
19 7/8 x 25 in.
Executed in 1962.

€5,000-7,000
\$5,600-7,800
£4,300-6,000

PROVENANCE:
Martha Jackson Gallery, New York
The London Arts Group, Detroit



λ 202

ANDRÉ LANSKOY
(1902-1976)

Sans titre

signé 'LANSKOY' (en bas à droite); signé, daté
et inscrit illisiblement 'Lansky 74' (au dos)
huile sur toile
60,4 x 73,2 cm.
Peint en 1974.

signed 'LANSKOY' (lower right); signed, dated
and inscribed illegibly 'Lansky 74' (on the reverse)
oil on canvas
23¾ x 28⅞ in.
Painted in 1974.

€25,000-35,000
\$28,000-39,000
£22,000-30,000

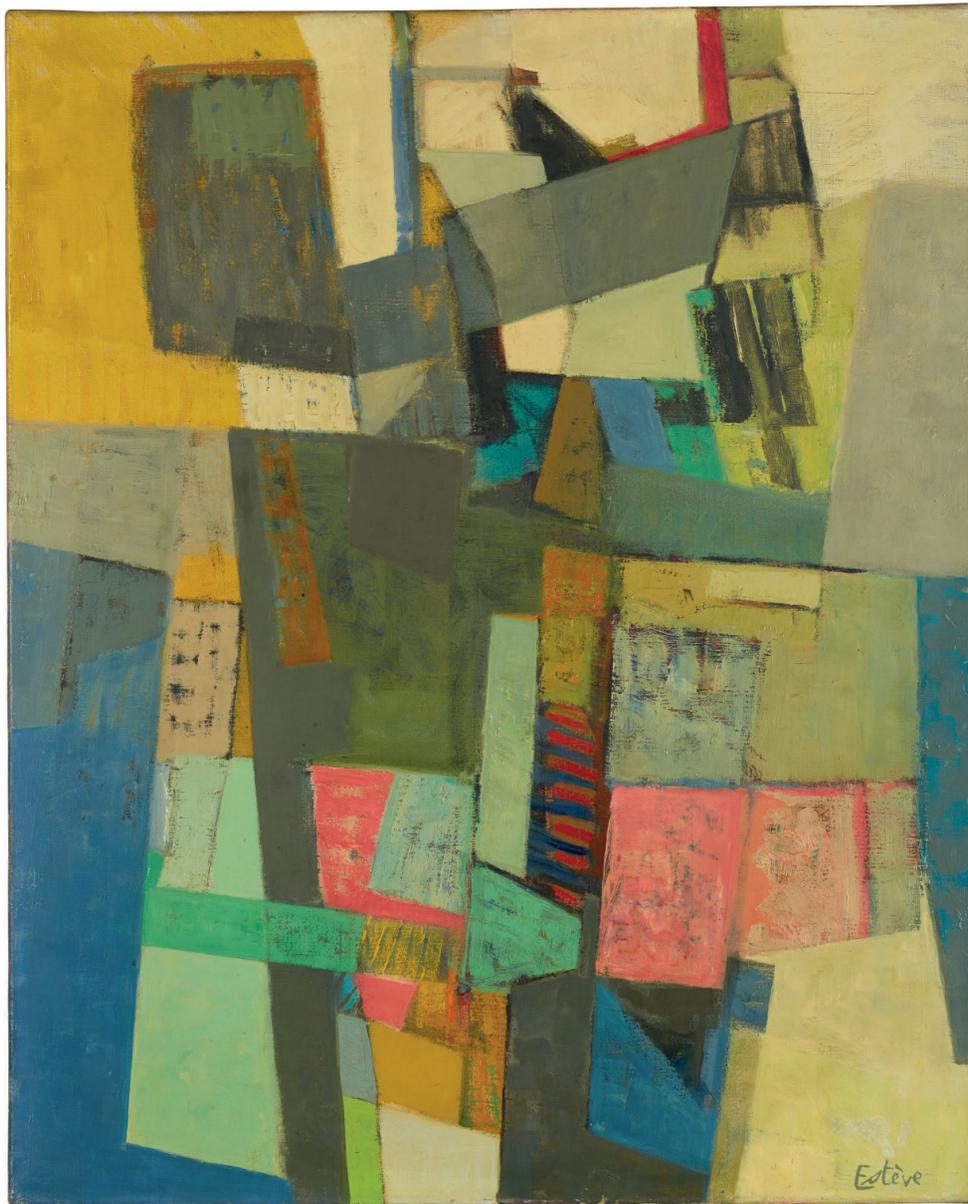
PROVENANCE:

Galerie Dominique Bert, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel
en 1989

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par le Comité Lansky.

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue
raisonné de l'œuvre d'André Lansky
actuellement en préparation. Un certificat
d'authenticité sera remis à l'acquéreur.





λ 203

MAURICE ESTÈVE
(1904-2001)

Rose de Noël

signé 'Estève' (en bas à droite)

huile sur toile

61.4 x 50 cm.

Peint en 1953.

signed 'Estève' (lower right)

oil on canvas

24½ x 19½ in.

Painted in 1953.

€80,000-120,000

\$90,000-130,000

£69,000-100,000

PROVENANCE:

Galerie Galanis, Paris

Collection privée

Vente anonyme, Artcurial, Paris, 11 décembre 2006,

lot 421

Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

EXPOSITION:

Paris, Galerie Galanis, *Estève, Peintures récentes*,

mai-juin 1955.

BIBLIOGRAPHIE:

P. Francastel, *Estève*, Paris, 1956 (illustré p. 113).

R. Maillard et M. Prudhomme-Estève, *Estève, Catalogue Raisonné de l'œuvre peint*, Neuchâtel, 1995, No. 416 (illustré p. 305).



λ 204

MAURICE ESTÈVE
(1904-2001)

Le calvaire breton

signé 'Estève' (en bas à droite)
aquarelle et mine de plomb sur papier maroufflé
sur carton
37.7 x 49.7 cm.
Réalisé en 1952.

signed 'Estève' (lower right)
watercolour and graphite on paper laid down on
cardboard
14 $\frac{7}{8}$ x 19 $\frac{7}{8}$ in.
Executed in 1952.

€20,000-30,000
\$23,000-34,000
£18,000-26,000

PROVENANCE:

Collection Jeanne Laurent, Paris
Vente anonyme, Loudmer Scp, Paris, 25 mars 1990,
lot 50
Vente anonyme, Briest Scp, Paris, 30 novembre 1991,
lot 13
Vente anonyme, Catherine Charbonneaux, Paris,
15 décembre 2006, lot 52
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

Cette œuvre est enregistrée dans les archives
de Madame Monique Prudhomme Estève sous
le No. A.198-1952.



λ 205

JEAN-MICHEL ATLAN
(1913-1960)

Sans titre

signé 'Atlan' (en bas à gauche)
huile sur toile de jute
46 x 55 cm.
Peint en 1958.

signed 'Atlan' (lower left)
oil on burlap
18½ x 21½ in.
Painted in 1958.

€30,000-40,000
\$34,000-45,000
£26,000-34,000

PROVENANCE:

Collection privée, Paris
Vente anonyme, Christie's, Paris, 26 mai 2004,
lot 64
Collection privée, Toulouse
Vente anonyme, Cornette de Saint-Cyr, Paris,
6 avril 2008, lot 144
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE:

J. Polieri, *Atlan, Catalogue Raisonné de l'œuvre complet*, Paris, 1996, No. 586, p. 329 (illustré en couleurs).

λ 206

ASGER JORN
(1914-1973)

Un certain sourire

signé 'Jorn' (en bas à droite); signé, titré et daté
"UN CERTAIN SOURIRE" Jorn 57' (au dos)
huile sur panneau d'isorel
81 x 100 cm.
Peint en 1957.

signed 'Jorn' (lower right); signed, titled and dated
"UN CERTAIN SOURIRE" Jorn 57' (on the reverse)
oil on masonite
31 $\frac{7}{8}$ x 39 $\frac{3}{8}$ in.
Painted in 1957.

€70,000-100,000
\$79,000-110,000
£61,000-86,000

PROVENANCE:

Collection Jon Streep, New York
Collection Joseph H. Hirshhorn, New York
The Hirshhorn Museum and Sculpture Garden,
Washington
Vente au bénéfice du programme d'acquisition
du Hirshhorn Museum and Sculpture Garden,
Christie's, Londres, 26 juin 1986, lot 25
Collection privée, Europe (acquis lors de cette
vente)

Galerie Fabien Boulakia, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel
en 1986

EXPOSITION:

Paris, Galerie Fabien Boulakia, "Selection one", VII :
Asger Jorn, œuvres de 1947 à 1972, 1986 (illustré en
couleurs au catalogue d'exposition p. 13).

BIBLIOGRAPHIE:

G. Atkins, *Asger Jorn. The crucial years 1954-1964*,
Copenhague/Londres 1977, No. 1024 (illustré).
M. Ragon, "Asger Jorn", in *Cimaise*, Paris, n° 51,
janvier-février 1961, pp. 48-57 (illustré p. 52).

“

L'intelligence et la pensée créatrice s'allument en rencontrant l'inconnu, l'inattendu, l'accident, l'absurde, le désordre et l'impossible. L'intelligence, c'est de rendre possible l'impossible, de rendre connu l'inconnu.

A creative train of thought is set off by: the unexpected, the unknown, the accidental, the disorderly, the absurd, the impossible. Intelligence is to make the impossible possible, to make known the unknown. ”

ASGER JORN





■ λ 207

EDOUARD PIGNON
(1905-1993)

L'homme de guerre

signé et daté 'Pignon 67-69' (en bas à droite);
titré "'L'homme de guerre'" (sur le châssis)
huile sur toile
170.5 x 260.5 cm.
Peint en 1967-1969.

signed and dated 'Pignon 67-69' (lower right);
titled "'L'homme de guerre'" (on the stretcher)
oil on canvas
67½ x 102½ in.
Painted in 1967-1969.

€8,000-12,000
\$9,000-13,000
£6,900-10,000

PROVENANCE:

Acquis directement auprès de l'artiste par
le propriétaire actuel

EXPOSITION:

Galati, Muzeul de Arta Vizuala Galati, *Edouard
Pignon*, juin-juillet 1973.

λ 208

CORNEILLE
(1922-2010)

La Dormeuse et l'Oiseau

signé et daté 'Corneille 67' (en bas à gauche);
signé, titré et daté "'la dormeuse et l'oiseau"
Corneille '67' (au dos)
huile sur toile
100 x 100 cm.
Peint en 1967.

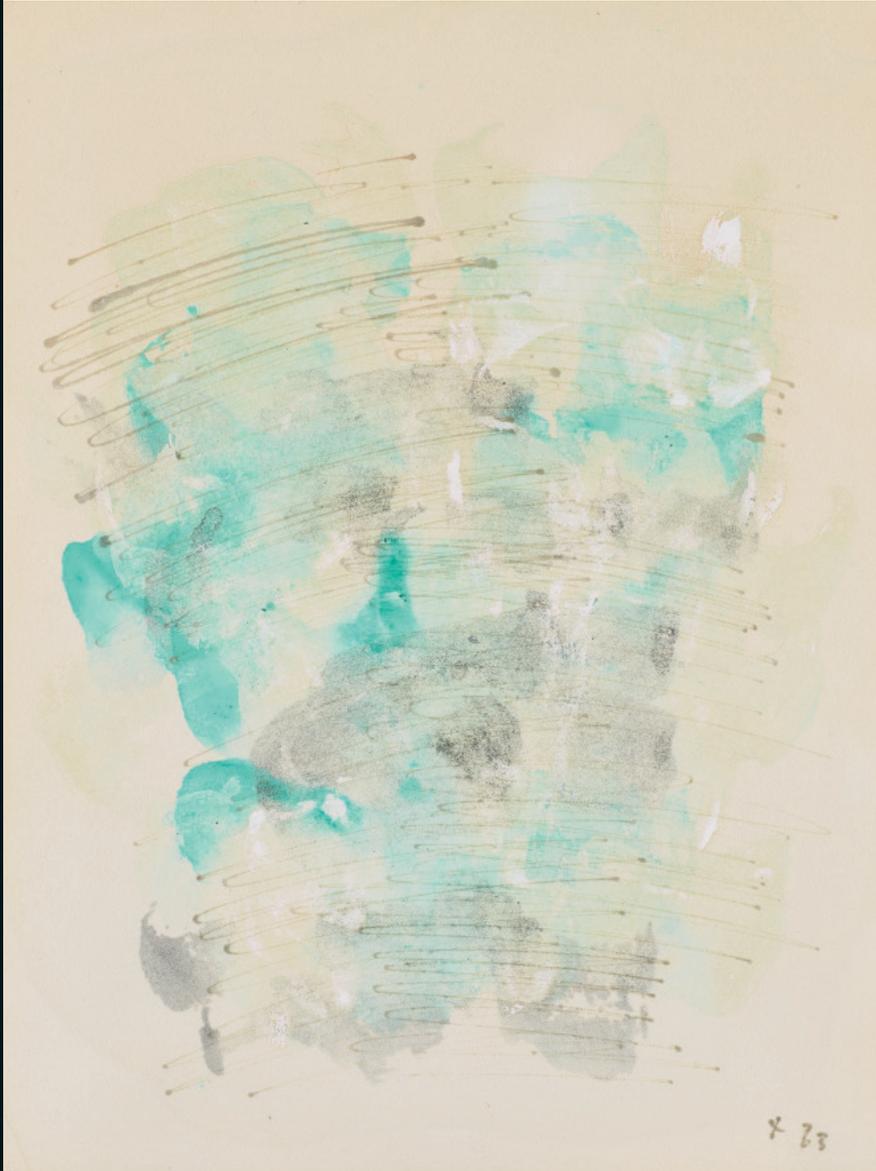
signed and dated 'Corneille '67' (lower left); signed,
titled and dated "'la dormeuse et l'oiseau" Corneille
'67' (on the reverse)
oil on canvas
39¾ x 39¾ in.
Painted in 1967.

€30,000-50,000
\$34,000-56,000
£26,000-43,000

PROVENANCE:

Lefebvre Gallery, New York





λ 209

JEAN FAUTRIER
(1898-1964)

Sans titre

signé de l'initiale et daté 'F63' (en bas à droite)

aquarelle et gouache sur papier

28,3 x 22 cm.

Réalisé en 1963.

signed with initial and dated 'F63' (lower right)

watercolour and gouache on paper

11 $\frac{1}{8}$ x 8 $\frac{5}{8}$ in.

Executed in 1963.

€3,000-5,000

\$3,400-5,600

£2,600-4,300

PROVENANCE:

Collection privée, Suède

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par le Comité Jean Fautrier. Cette œuvre sera reproduite dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Madame Marie-José Lefort.



λ 210

ANDRÉ LANSKOY
(1902-1976)

Abri pour navires attardés

signé 'LANSKOY' (en bas à gauche); titré et daté
"abri pour navires attardés" 58' (au dos)
huile sur toile
73.4 x 100.4 cm.
Peint en 1958.

signed 'LANSKOY' (lower left); titled and dated
"abri pour navires attardés" 58' (on the reverse)
oil on canvas
28⁷/₈ x 39¹/₂ in.
Painted in 1958.

€20,000-30,000
\$23,000-34,000
£18,000-26,000

PROVENANCE:

Galerie Louis Carré, Paris
Svensk-Franska Konstgalleriet, Stockholm
Galerie Eterso, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel
en 2005

EXPOSITION:

Stockholm, Svensk-Franska Konstgalleriet, *André
Lanskoj 1958-1961*, octobre 1961, No. 2.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par
le Comité Lanskoj.

Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue
Raisonné de l'œuvre d'André Lanskoj
actuellement en préparation. Un certificat
d'authenticité sera remis à l'acquéreur.



λ 211

IAROSLAV SERPAN
(1922-1976)

Ornohifluxaxen

signé 'SERPAN' (en bas à gauche); signé,
titré, double-daté et inscrit 'SERPAN
"ORNOHIFTUXAXEN" 25.9.1955 repris le
23.11.60. 461' (au dos)
huile sur papier maroufflé sur toile
95.5 x 128.5 cm.
Réalisé en 1960.

signed 'SERPAN' (lower left); signed,
double-dated and inscribed 'SERPAN
"ORNOHIFTUXAXEN" 25.9.1955 repris le
23.11.60. 461' (on the reverse)
oil on paper laid down on canvas
37 $\frac{5}{8}$ x 50 $\frac{5}{8}$ in.
Executed in 1960.

€4,000-6,000
\$4,500-6,700
£3,500-5,200

PROVENANCE:
Galerie Stadler, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

λ 212

ANDRÉ LANSKOY
(1902-1976)

La lecture sous-marine

signé 'LANSKOY' (en bas à gauche); titré et daté
"La lecture sous-marine" 1959' (au dos)

huile sur toile
101.5 x 73.5 cm.
Peint en 1959.

signed 'LANSKOY' (lower left); titled and dated
"'La lecture sous-marine" 1959' (on the reverse)
oil on canvas
40 x 28⁷/₈ in.
Painted in 1959.

€25,000-35,000
\$28,000-39,000
£22,000-30,000

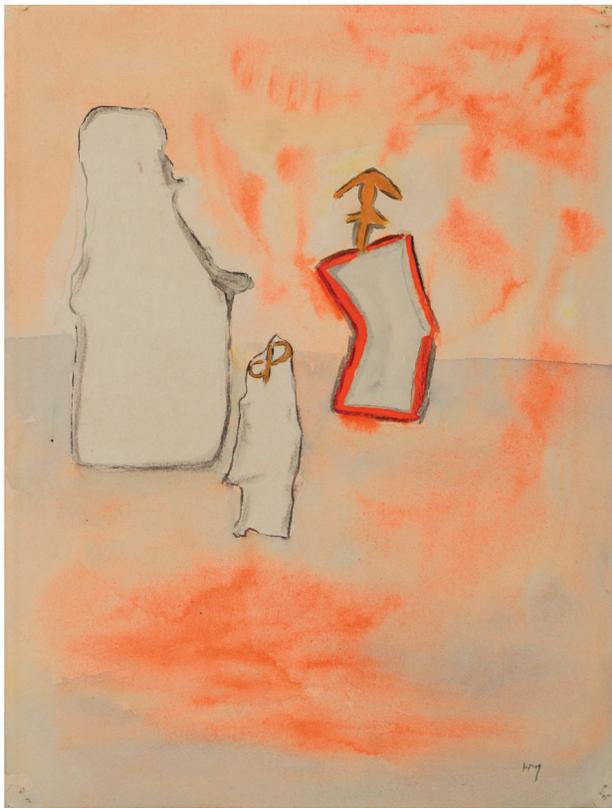
PROVENANCE:

Galerie Louis Carré & Co, Paris
Albert Loeb Gallery, New York
Collection privée
M. Knoedler & Co, Londres
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel
en 1966

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par
le Comité Lanskoj.

Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue
Raisonné de l'œuvre d'André Lanskoj
actuellement en préparation. Un certificat
d'authenticité sera remis à l'acquéreur.





λ 213

HENRI MICHAUX
(1899-1924)

Sans titre

signé des initiales 'HM' (en bas à droite)
aquarelle, gouache et encre sur papier
31,5 x 23 cm.
Réalisé en 1941-1942.

signed with initials 'HM' (lower right)
watercolour, gouache and ink on paper
12 $\frac{3}{8}$ x 9 in.
Executed in 1941-1942.

€1,500-2,000

\$1,700-2,200
£1,300-1,700

PROVENANCE:
Collection Michel Cournot, Paris
Galerie Le Point Cardinal, Paris
Collection privée, France

EXPOSITION:
Marseille, Musée Cantini (octobre-novembre);
Valence, IVAM, Centre Julio Gonzalez (décembre-
janvier); Genève, Musée Rath (mars-mai), *Henri
Michaux 1927-1984, œuvres choisies*, 1993-1994
(illustré en couleurs au catalogue d'exposition p. 69).

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné
actuellement en préparation par Micheline
Phankim, Rainer Michaël Mason et Franck
Leibovici.



UN REGARD SUISSE: COLLECTION OF
DOCTOR FRANCESCO AND ODILE CONTI

f 214

LÉON ZACK
(1892-1980)

Sans titre

signé et daté 'Leon Zack 62' (en bas à droite)
huile sur toile
72.5 x 60 cm.
Peint en 1962.

signed and dated 'Leon Zack 62' (lower right)
oil on canvas
28 $\frac{1}{2}$ x 23 $\frac{5}{8}$ in.
Painted in 1962.

€1,500-2,000
\$1,700-2,200
£1,300-1,700

PROVENANCE:
Galerie Pierre Huber, Genève
Acquis auprès de celle-ci



■ λ 215

HORIA DAMIAN
(1922-2012)

Forme bleue sur fond rose

signé et daté 'DAMIAN 59' (en bas à droite); signé,
titré, daté et situé 'H. DAMIAN Paris "Forme bleue
sur fond rose" Janvier 1959' (au dos)
huile et résine sur toile de jute
146 x 130 cm.
Réalisé en 1959.

signed and dated 'DAMIAN 59' (lower right);
signed, titled, dated and located 'H. DAMIAN Paris
"Forme bleue sur fond rose" Janvier 1959' (on the
reverse)
oil and resin on burlap
57½ x 51½ in.
Executed in 1959.

€5,000-7,000
\$5,600-7,800
£4,300-6,000

PROVENANCE:
Galerie Stadler, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel



λ 216

GÉRARD ERNEST
SCHNEIDER
(1896-1986)

Sans titre

signé, daté et dédié à Françoise et Georges Boudaille amicalement Schneider 13-12 64' (en bas à gauche)
gouache sur papier
52 x 75 cm.
Réalisé en 1964.

signed, dated and dedicated 'à Françoise et Georges Boudaille amicalement Schneider 13-12 64' (lower left)
gouache on paper
20½ x 29½ in.
Executed in 1964.

€8,000-12,000
\$9,000-13,000
£6,900-10,000

PROVENANCE:

Collection privée
Vente anonyme, Versailles Enchères, Versailles,
6 juillet 2008, lot 89
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

Cette œuvre est enregistrée aux archives Gérard Schneider sous le numéro GS-P-64-023.

λ 217

HANS HARTUNG
(1904-1989)

Sans titre

signé, daté et dédié à Hans Hartung 67' (en bas à droite)
encre et pastel sur papier
31 x 25 cm.
Réalisé en 1967.

signed, dated and dedicated illegibly 'Hans Hartung 67' (lower right)
ink and pastel on paper
12¼ x 9¾ in.
Executed in 1967.

€18,000-25,000
\$21,000-28,000
£16,000-21,000

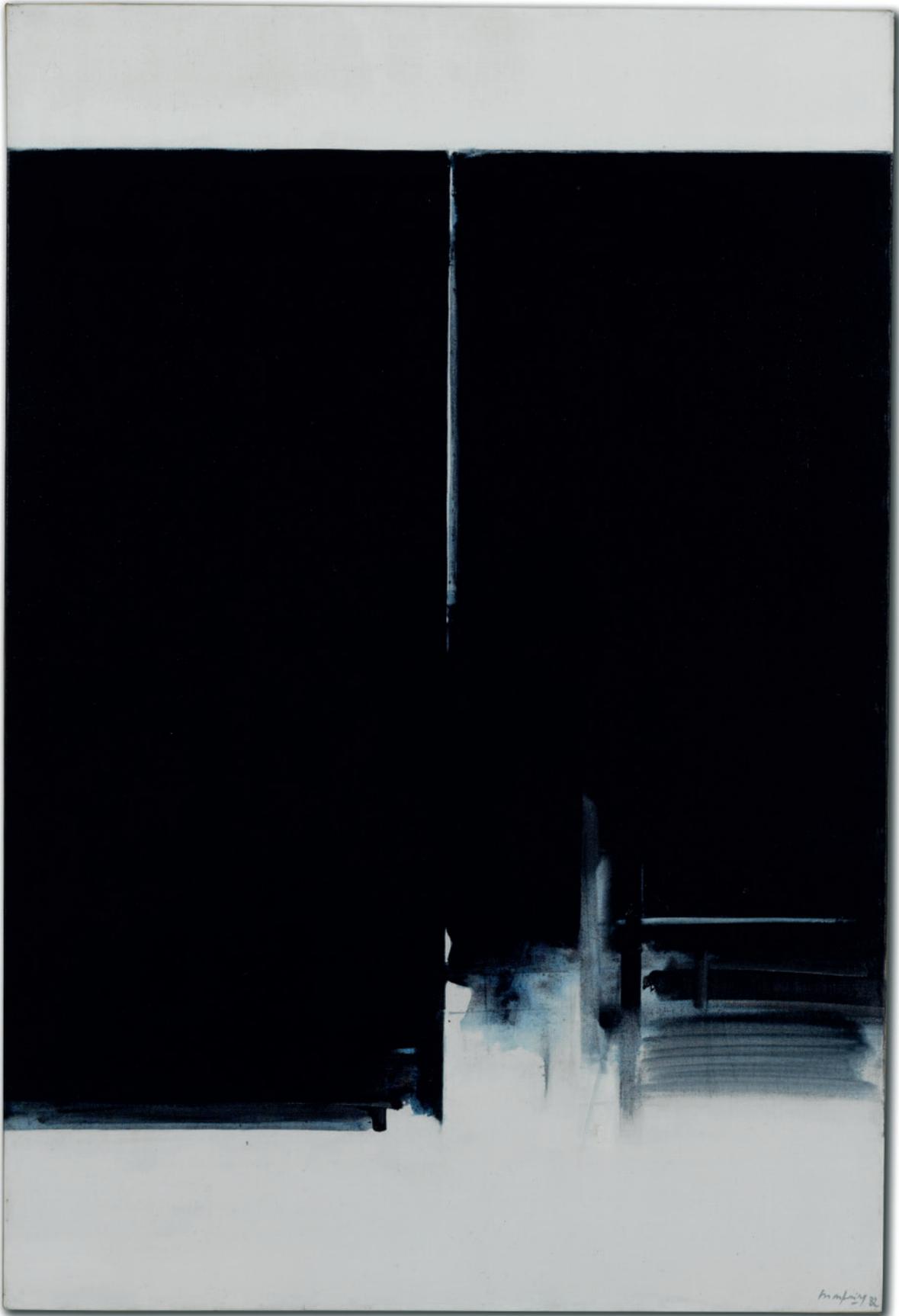
PROVENANCE:

Galerie Luc Van Middeltem, Knokke-Heist
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel
en 2001

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de la Fondation Hans Hartung et Anna Eva Bergman.



A House of Wood
Howard
The end of the
H H
22-12-67





λf 218

ANDRÉ MARFAING
(1925-1987)

Sans titre

signé et daté 'Marfaing 82' (en bas à droite);
daté 'AVRIL.1982.19' (sur le châssis)
huile sur toile
130 x 89 cm.
Peint en 1982.

signed and dated 'Marfaing 82' (lower right);
dated 'AVRIL.1982.19' (on the stretcher)
oil on canvas
51¼ x 35 in.
Painted in 1982.

€18,000-25,000
\$21,000-28,000
£16,000-21,000

PROVENANCE:

Galerie Protée, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

λ 219

HANS HARTUNG
(1904-1989)

P25-1976-H11

signé des initiales et daté 'HH 76' (en bas à droite)
acrylique sur carton baryté
59.1 x 79.2 cm.
Réalisé en 1976.

signed with initials and dated 'HH 76' (lower right)
acrylic on baryta cardboard
23¼ x 31½ in.
Executed in 1976.

€25,000-35,000
\$28,000-39,000
£22,000-30,000

PROVENANCE:

Galerie Daniel Gervis, Paris
Vente anonyme, Damien Leclere, Marseille, 14 avril
2007, lot 405
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives
de la Fondation Hans Hartung et Anna-Eva
Bergman sous le No. CT HH3285-0 et figurera au
catalogue raisonné de l'œuvre de Hans Hartung
actuellement en préparation. Un certificat
d'authenticité sera remis à l'acquéreur.



λ 220

OLIVIER DEBRÉ
(1920-1999)

Loire Bleu vert D'hiver

signé, titré et daté 'O. DEBRE "Loire Bleu vert
D'hiver" 72' (au dos)

huile sur toile

100 x 100 cm.

Peint en 1972.

signed, titled and dated 'O. DEBRE "Loire Bleu vert
D'hiver" 72' (on the reverse)

oil on canvas

39% x 39% in.

Painted in 1972.

€12,000-18,000

\$14,000-20,000

£11,000-15,000

PROVENANCE:

Collection privée, Paris (acquis directement auprès
de l'artiste)

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel



■ λ 221

OLIVIER DEBRÉ
(1920-1999)

Sans titre

signé et daté 'DEBRÉ 59' (en bas à droite)

huile sur toile
140 x 150 cm.
Peint en 1959.

signed and dated 'DEBRÉ 59' (lower right)

oil on canvas
55½ x 59 in.
Painted in 1959.

€20,000-30,000
\$23,000-34,000
£18,000-26,000

PROVENANCE:

Collection privée, Paris (acquis directement auprès
de l'artiste)

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel





λ f 222

SAM SZAFRAN (NÉ EN 1934)

Sans titre (Escalier)

signé 'Szafran' (en bas au centre)
aquarelle sur papier
64.5 x 50 cm.
Réalisé en 1986.

signed 'Szafran' (lower center)
watercolour on paper
25½ x 19½ in.
Executed in 1986.

€70,000-100,000
\$79,000-110,000
£61,000-86,000

PROVENANCE:

Galerie Claude Bernard, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

EXPOSITION:

New York, Galerie Claude Bernard, *Sam Szafran, recent works*, avril-mai 1987 (illustré en couleurs au catalogue d'exposition p. 29).

“

On peut ouvrir à un autre regard, provoquer chez les gens une attention à ce qu'ils voient d'habitude, conventionnellement. Dans ce sens-là, la peinture est intéressante: provoquer l'attention, obliger le regard à voir autrement, faire se demander comment l'oeil voit les choses.

One can open to another look, pushing people to pay attention to what they usually see, conventionally. In that sense, painting is interesting: to catch attention, to force the eye to see differently, to question how the eye sees things. ”



SAM SZAFRAN

Sam Szafran avec Raymond Mason à La Besnardière
chez Claude Bernard, 1970.
© Adagp, Paris, 2019





λ 223

**SAM SZAFRAN
(NÉ EN 1934)**

Homme à cheval

signé et daté 'Szafran 64' (en bas au centre)
fusain et estompe sur papier
75 x 105 cm.
Réalisé en 1964.

signed and dated 'Szafran 64' (lower center)
charcoal and stump on paper
29½ x 41¾ in.
Executed in 1964.

€5,000-7,000
\$5,600-7,800
£4,300-6,000

PROVENANCE:

Collection privée, Paris (don de l'artiste)
Vente anonyme, Christie's, Paris, 31 mai 2007,
lot 409
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

λ f 224

**SAM SZAFRAN
(NÉ EN 1934)**

Sans titre

signé 'Szafran' (en bas au centre)
aquarelle sur papier marouflé sur papier
74 x 47.7 cm.
Réalisé en 1987.

signed 'Szafran' (lower center)
watercolour on paper laid down on paper
29½ x 18¾ in.
Executed in 1987.

€30,000-50,000
\$34,000-56,000
£26,000-43,000

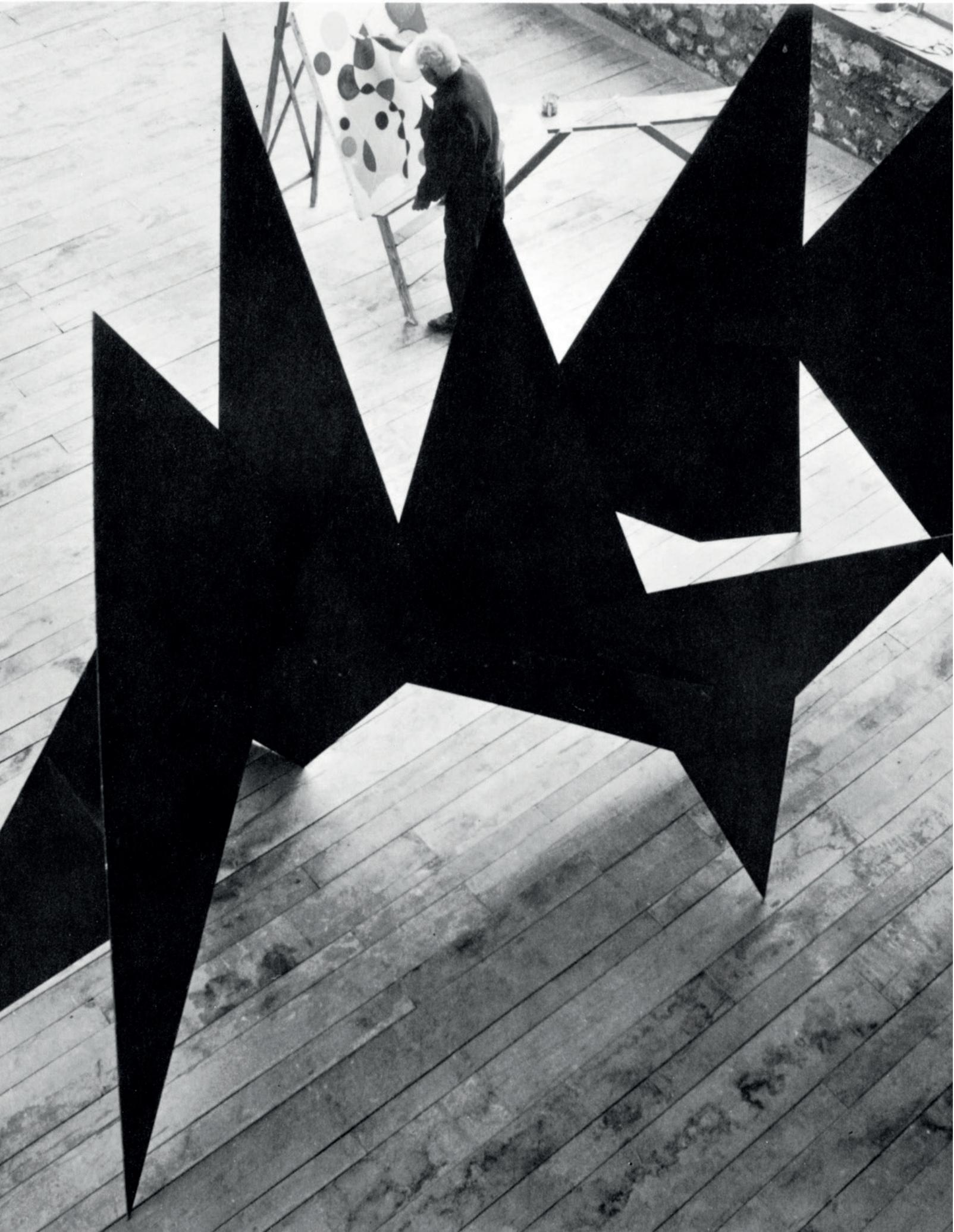
PROVENANCE:

Collection privée
Vente anonyme, Calmels Cohen, Paris, 21 mars
2005, lot 183
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

EXPOSITION:

Paris, Galerie Claude Bernard, *Sam Szafran, Aquarelles*, décembre 1987-janvier 1988, No. 32 (illustré).
Saragosse, Centre d'expositions de Saragosse, *Sam Szafran, pastels et aquarelles*, décembre 1988-janvier 1989, No. 49 (illustré sur la couverture et p. 89).





225

ALEXANDER CALDER
(1898-1976)

Sans titre (Soleil de feu)

signé du monogramme de l'artiste et daté 'CA 74'
(en bas à droite)

gouache et encre sur papier

75 x 27.5 cm.

Réalisé en 1974.

signed with the artist's monogram and dated 'CA
74' (lower right)

gouache and ink on paper

29¼ x 10¾ in.

Executed in 1974.

€30,000-50,000

\$34,000-56,000

£26,000-43,000

PROVENANCE:

Acquis directement auprès de l'artiste par
le propriétaire actuel en 1974

EXPOSITION:

Paris, Galerie Brame et Lorenceau, *Calder
Gouache*, mai-juillet 2008, No. 32 (illustré en
couleurs au catalogue d'exposition p. 81).

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives
de la Fondation Calder, New York, sous le
No. A24357.



Alexander Calder au travail dans l'atelier de Saché, avec
son œuvre *Triangles*.

© 2019 Calder Foundation, New York / ADAGP, Paris



226

ALEXANDER CALDER
(1898-1976)

Sans titre (Ane et Diablotin)

signé du monogramme de l'artiste et daté 'CA 72' (en bas à gauche); situé 'Saché 37' (sur le côté gauche)

gouache et encre sur papier
75 x 36.5 cm.

Réalisé en 1972.

signed with the artist's monogram and dated 'CA 72' (lower left); located 'Saché 37' (on the left side)

gouache and ink on paper
29½ x 14¼ in.

Executed in 1972.

€30,000-50,000
\$34,000-56,000
£26,000-43,000

PROVENANCE:

Commune de Saché pour la Fête de Saché (don de l'artiste en 1972)

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 1974

EXPOSITION:

Paris, Galerie Brame et Lorenceau, *Calder Gouache*, mai-juillet 2008, No. 30 (illustré en couleurs au catalogue d'exposition).

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de la Fondation Calder, New York, sous le No. A24349.

227

ALEXANDER CALDER
(1898-1976)

Sans titre (Eléphant et Souris)

signé du monogramme de l'artiste et daté 'CA 74'
(en bas à droite)

gouache et encre sur papier

75 x 27.5 cm.

Réalisé en 1974.

signed with the artist's monogram and dated 'CA
74' (lower right)

gouache and ink on paper

29 $\frac{3}{8}$ x 10 $\frac{3}{4}$ in.

Executed in 1974.

€30,000-50,000

\$34,000-56,000

£26,000-43,000

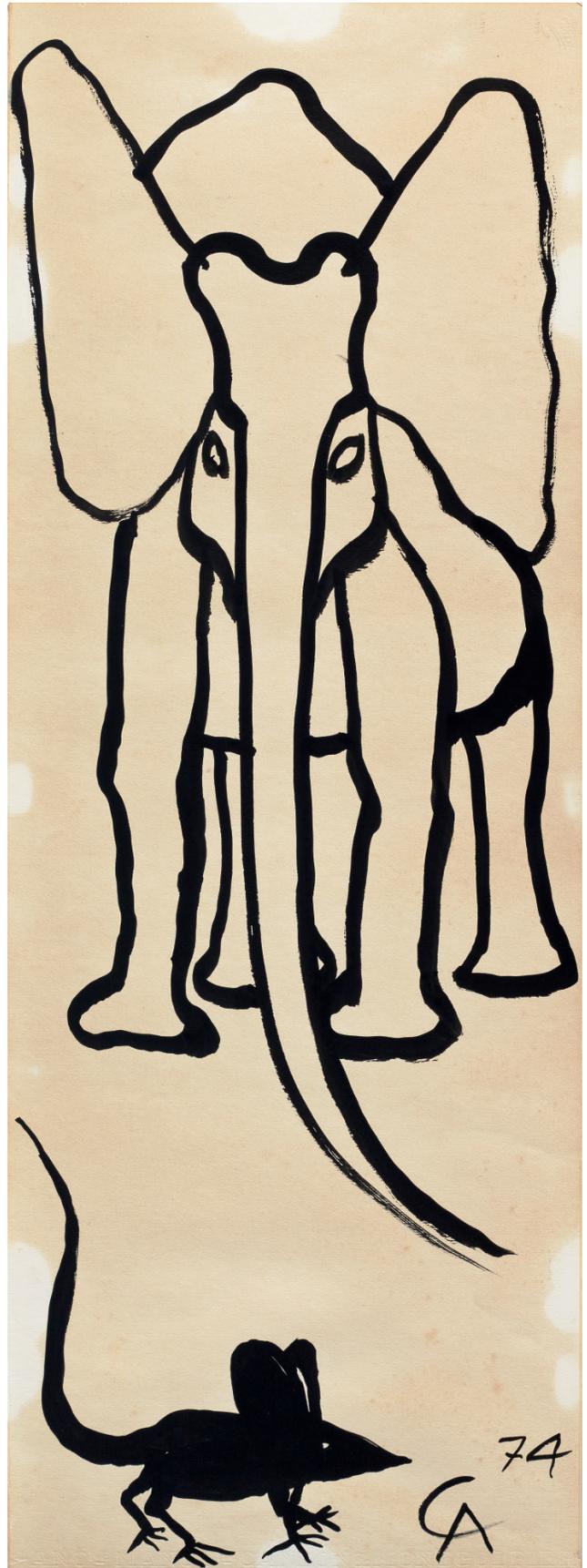
PROVENANCE:

Acquis directement auprès de l'artiste par
le propriétaire actuel en 1974

EXPOSITION:

Paris, Galerie Brame et Lorenceau, *Calder
Gouache*, mai-juillet 2008, No. 31 (illustré
en couleurs au catalogue d'exposition p. 81).

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives
de la Fondation Calder, New York, sous le
No. A24353.





Galerie Darthea Speyer

DARTHEA SPEYER

ANOTHER AMERICAN WAY OF ART

Entre 1968 et 2010, Darthea Speyer a été l'une des plus grandes ambassadrices d'une certaine scène artistique américaine en décalage complet avec les peintres stars de New York qu'elle a néanmoins grandement aidées à faire connaître en France, contribuant notamment aux premières expositions dédiées à Jackson Pollock et Mark Rothko au Musée d'Art Moderne de Paris en 1959 et 1962. Cependant, c'est avec de jeunes artistes encore inconnus qu'elle ouvre sa galerie et leur offre un nouveau tremplin. Ils se nomment entre autres Peter Saul, Lynn Foulkes, Beauford Delaney, Leon Golub, Ed Paschke, Sam Gilliam, Brion Gysin, Robert Arneson, pour ne citer que ceux-là et ont tous en commun d'avoir apporté une vision différente de l'art, en totale opposition avec les mouvements de l'Expressionnisme Abstrait et du Pop Art qui occupent alors presque l'intégralité du paysage artistique américain. Cette section tend à leur rendre hommage ainsi qu'à celle qui fut leur plus fidèle soutien à Paris : Darthea Speyer.

Darthea Speyer played a worldwide role in highlighting great New Yorker artists. For instance, she contributed to the first exhibitions of Jackson Pollock and Mark Rothko at the Musée d'Art Moderne of Paris in 1959 and 1962.

From 1968 to 2010, she was one of the most committed ambassador of a marginal American art scene. Thus, she opened her gallery with unknown young artists including Peter Saul, Lynn Foulkes, Beauford Delaney, Leon Golub, Ed Paschke, Sam Gilliam, Brion Gysin, Robert Arneson; offering them new visibility and new opportunities. While Pop Art and Abstract Expressionism were both important artistic movements in America, each Darthea's artist brought a different critical point of view. This section pays tribute to them as well as to their most faithful supporter in Paris: Darthea Speyer.

228

LLYN FOULKES
(NÉE EN 1934)

With Love

titré et daté "'With Love '75'" (en bas au centre);
signé et titré 'With Love Llyn Foulkes' (au dos)
huile sur photographie noire et blanc sur panneau
18 x 13 cm.
Peint en 1975.

titled and dated "'With Love" '75' (lower center);
signed and titled 'With Love Llyn Foulkes' (on the
reverse)
oil on black & white photograph on panel
7 x 5½ in.
Painted in 1975.

€10,000-15,000
\$12,000-17,000
£8,600-13,000

PROVENANCE:

Galerie Darthea Speyer, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel





229

PETER SAUL
(NÉ EN 1934)

Junk

signé et daté 'SAUL '71' (en bas à droite)
acrylique, gouache, encre et crayon de couleurs
sur carton
101.5 x 101.5 cm.
Réalisé en 1971.

signed and dated 'SAUL '71' (lower right)
acrylic, gouache, ink and colored crayons on
cardboard
40 x 40 in.
Executed in 1971.

€20,000-30,000
\$23,000-34,000
£18,000-26,000

PROVENANCE:

Galerie Darthea Speyer, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

EXPOSITION:

Paris, Galerie Darthea Speyer, *Peter Saul*,
novembre-décembre 1972 (illustré au catalogue
d'exposition).

BIBLIOGRAPHIE:

B. Decron, R. Storr et A. Tronche, *Peter Saul*,
catalogue d'exposition, Paris, 1999 (illustré p. 52).

230

PETER SAUL
(NÉ EN 1934)

Lt Calley

signé et daté 'SAUL '70' (lower right)
acrylique, gouache, encre et crayon de couleurs
sur carton
96 x 71 cm.
Réalisé en 1970.

signed and dated 'SAUL '70' (lower right)
acrylic, gouache, ink and colored pencils
on cardboard
37¼ x 28½ in.
Executed in 1970.

€20,000-30,000
\$23,000-34,000
£18,000-26,000

PROVENANCE:

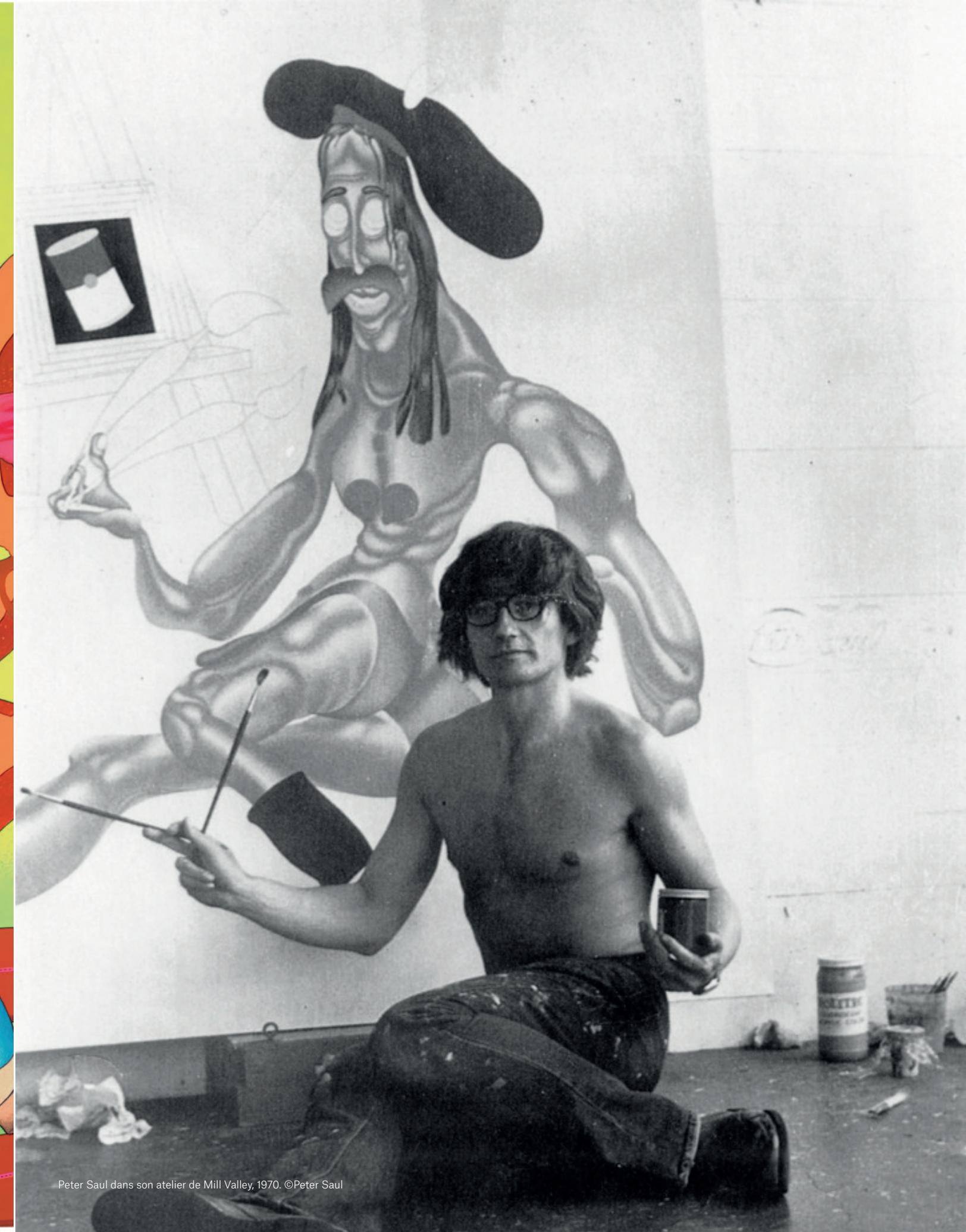
Galerie Darthea Speyer, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

EXPOSITION:

Toulouse, Palais des Arts (octobre); Rouen,
Centre d'Art Contemporain (novembre); Nantes,
Palais de la Bourse (décembre-janvier); Lille,
Hall d'exposition de la mairie (janvier); Metz,
l'Arsenal (février); Nancy, Musée des Beaux-Arts
(mars); Clermont-Ferrand, Ecole des Beaux-Arts
(avril); Grenoble, Musée Hébert (mai); Lyon,
Espace Berthelot (juin); Marseille, Tour du Roy
René (juillet); Cannes, Musée de la Castre (août);
Merignac, Fondation Charles Cante La Vieille
Eglise (septembre-octobre); Paris, Fondation
Mona Bismarck (octobre); *Aspect de la figuration
dans les années 60, 1990-1991, No. 26, p. 64*
(illustré en couleurs au catalogue d'exposition p. 65).







Peter Saul dans son atelier de Mill Valley, 1970. ©Peter Saul



231

PETER SAUL
(NÉ EN 1934)

Dumb White John

signé et daté 'SAUL '70' (en bas à gauche)
acrylique, gouache, encre et crayon de couleurs
sur carton
82.5 x 65.5 cm.
Réalisé en 1970.

signed and dated 'SAUL '70' (lower left)
acrylic, gouache, ink, colored pencils on cardboard
32½ x 25¾ in.
Executed in 1970.

€20,000-30,000
\$23,000-34,000
£18,000-26,000

PROVENANCE:

Galerie Darthea Speyer, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

232

PETER SAUL
(NÉ EN 1934)

A Freekin Arrt

signé et daté 'SAUL '72' (en bas à droite)
acrylique, gouache, encre et crayon de couleurs
sur carton
104 x 79 cm.
Réalisé en 1972.

signed and dated 'SAUL '72' (lower right)
acrylic, gouache, ink and colored pencils on
cardboard
41 x 31½ in.
Executed in 1972.

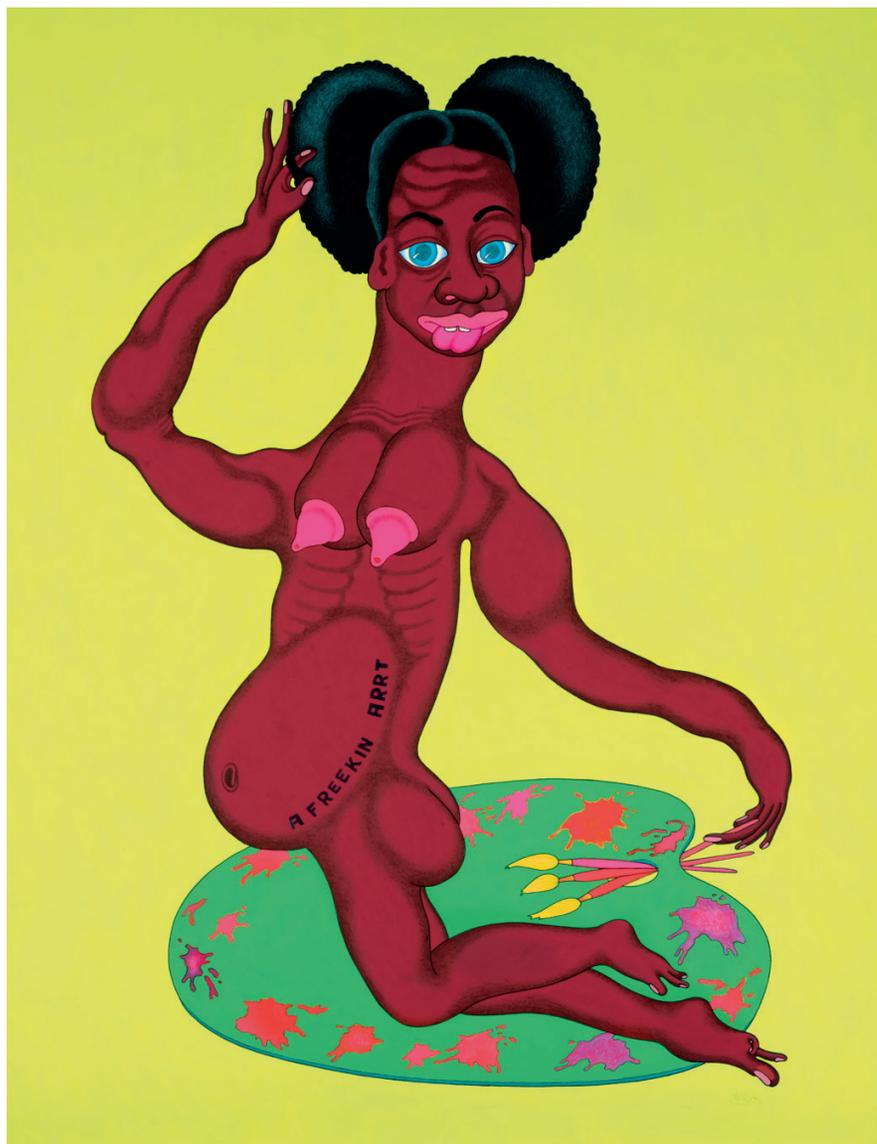
€20,000-30,000
\$23,000-34,000
£18,000-26,000

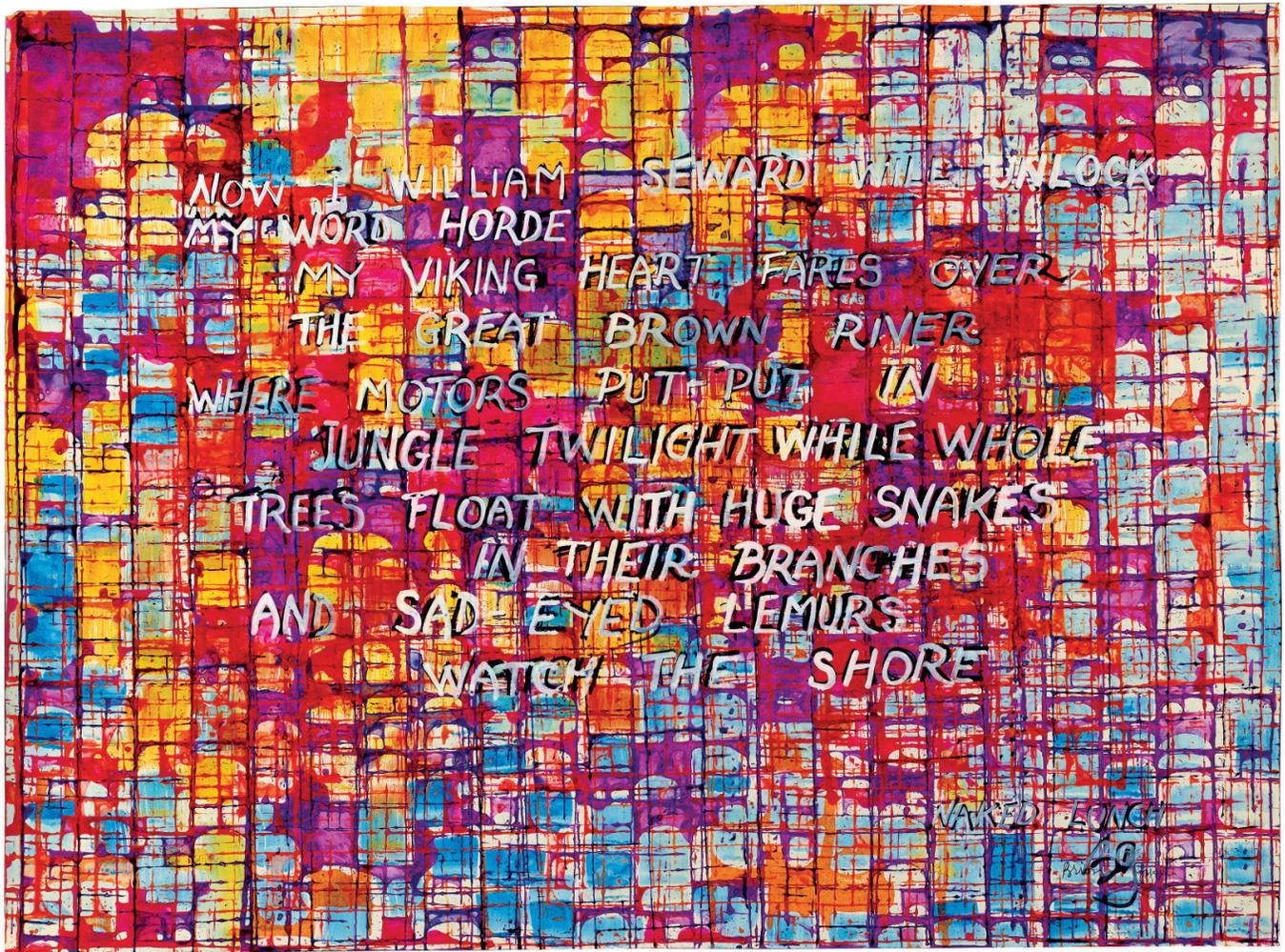
PROVENANCE:

Galerie Darthea Speyer, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

EXPOSITION:

Paris, Galerie Darthea Speyer, *Peter Saul*,
novembre-décembre 1972 (illustré au catalogue
d'exposition).





233

BRION GYSIN
(1916-1986)

Naked Lunch

signé des initiales, signé et titré "NAKED LUNCH"
Bg Brion Gysin' (en bas à droite)
encre, aquarelle, gouache et feutres sur papier
55.6 x 76 cm.
Réalisé en 1959.

signed with initials, signed and dated "NAKED
LUNCH" Bg Brion Gysin' (lower right)
ink, watercolour, gouache and felt pen on paper
21 $\frac{1}{2}$ x 29 $\frac{1}{2}$ in.
Executed in 1959.

€3,000-5,000
\$3,400-5,600
£2,600-4,300

PROVENANCE:
Galerie Darthea Speyer, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

234

BEAUFORD DELANEY
(1901-1979)

Church Tower

signé et daté 'Beauford Delaney 1971' (en bas
à droite)
huile sur toile
55 x 55 cm.
Peint en 1971.

signed and dated 'Beauford Delaney 1971' (lower
right)
oil on canvas
21 $\frac{1}{2}$ x 21 $\frac{1}{2}$ in.
Painted in 1971.

€20,000-30,000
\$23,000-34,000
£18,000-26,000

PROVENANCE:
Philippe Briet Gallery, New York
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

EXPOSITION:
New York, Philippe Briet Gallery, *Beauford Delaney:
A retrospective: [50 years of light]*, février-mars 1991.

Nous remercions Sylvain Briet pour les
informations qu'il nous a communiquées sur
l'œuvre.



"Church Tower" correspond à la troisième et dernière période créative (1965-1973) de Beauford Delaney. Son titre a été donné par Joseph Delaney, frère du peintre. Avant de s'établir en France, Beauford Delaney a produit à New York une œuvre importante dont l'expressionnisme n'est pas sans rappeler Van Gogh, Cézanne et Matisse qu'il admirait, marquée par l'énergie de la métropole où il vécut vingt-quatre ans. Installé à Paris en 1953, l'abstraction fit alors une large incursion dans son œuvre (1954-1965), le thème du portrait, cependant, jamais abandonné depuis sa période américaine, s'affirmant d'avantage ; il revint aux natures mortes et vers 1970 à de rares paysages urbains réminiscent de ses années à Manhattan. Pour le galeriste Philippe Briet (1959-1997), qui dès 1988 contribua à remettre à la lumière l'œuvre de Beauford Delaney, *Church Tower* est clairement une allusion aux agissements du Ku Klux Klan. Expatrié depuis 1953, Beauford Delaney n'en restait pas moins concerné par le mouvement pour l'égalité des droits civiques aux États-Unis,

contesté par le Klan. Il tenait certainement à manifester à travers cette œuvre son indignation, avec subtilité, afin de ne pas répondre à la violence par la violence, son arme le pinceau étant chargée ici de beaucoup de poésie. Ce regard poignant semble vouloir dire *Pourquoi, pourquoi tant de haine?* au nom de la religion (symbolisée par la petite croix). La notion de Race était un sujet sensible pour Beauford Delaney, un thème qui a nourri plusieurs œuvres dont *"All The Races"*, une gouache datée de 1970. Que l'on regarde son œuvre en pensant à sa couleur de peau mettait à mal Beauford Delaney. Il souhaitait qu'on regarde sa peinture, sa peinture uniquement. Sur ce sujet, le 5 novembre 1963 le peintre Charley Boggs transcrivit ses propos : "En tout état de cause, en tant que peintre, il préfère rester anonyme quand on *en vient à sa couleur*" (In any event, as painter, he prefers to remain anonymous when it comes to his color). En 1970, peu avant *"Church Tower"*, Delaney rendait hommage à Rosa Parks, militante du mouvement afro-américain contre

la ségrégation raciale, à travers deux tableaux. La présentant assise sur un banc, il intitule l'un d'eux *"She ain't getting up, Mrs Parks"* (Elle ne va pas se lever, Mme. Parks), apportant une note d'humour inattendue. La maison *Christie's* est fière de présenter *Church Tower*, un des rares tableaux où Beauford Delaney a exprimé son émotion face à un des événements les plus marquants de l'actualité américaine du XX^e siècle.

© Sylvain Briet, mai 2019.

English version on christies.com



235

ROBERT ARNESON
(1930-1992)

Sans titre

signé 'ARNESON' (au-dessous)

vase en terre cuite émaillée

35 x 9 x 9 cm.

Réalisé vers 1965.

signed 'ARNESON' (beneath)

glazed terracotta vase

13¾ x 3¾ x 3¾ in.

Executed *circa* 1965.

€3,000-5,000

\$3,400-5,600

£2,600-4,300

PROVENANCE:

Collection Allan Stone, États-Unis

■ 236

JIMMIE DURHAM
(NÉ EN 1940)

Wood

acrylique sur assemblage de bois, moulage

en polymère, métal, plastique et fils de fer

46 x 116 x 8 cm.

Réalisé en 1990.

acrylic on assemblage of wood, polymer mould,
metal, plastic and iron threads

18½ x 45½ x 3½ in.

Executed in 1990.

€15,000-20,000

\$17,000-22,000

£13,000-17,000

PROVENANCE:

Vente anonyme, Millon & Cornette de Saint-Cyr,

Paris, 29 mars 2010, lot 294

Acquis après la vente par le propriétaire actuel

EXPOSITION:

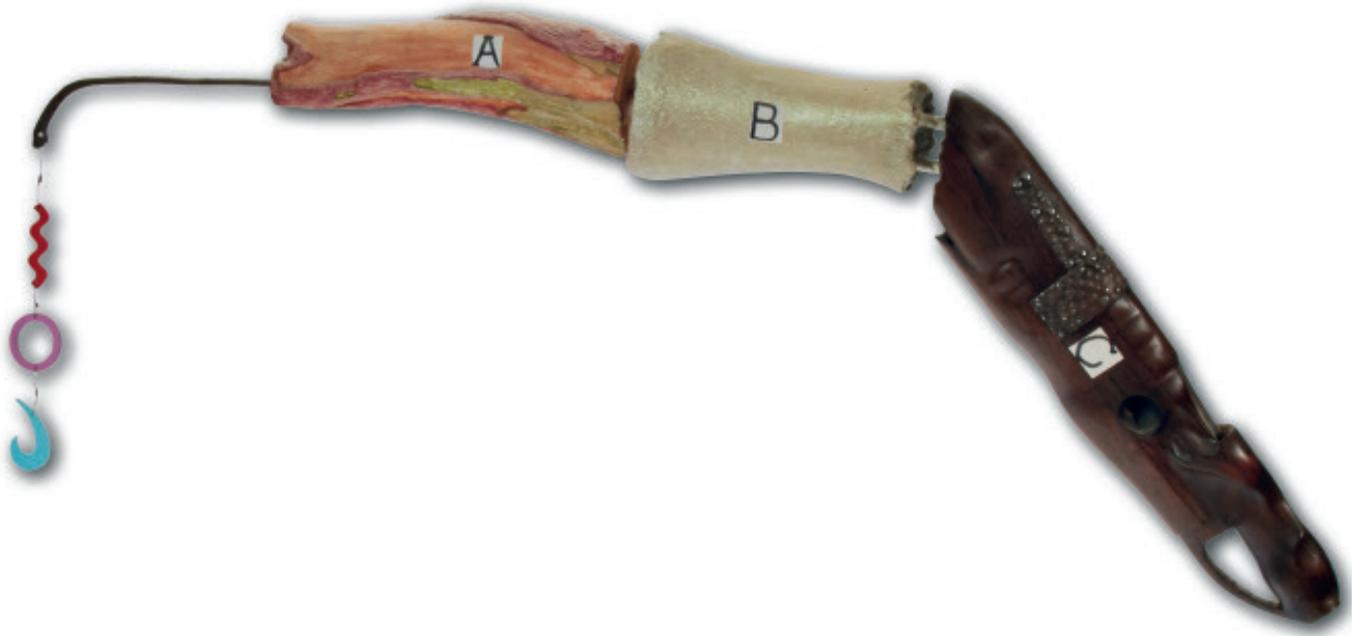
Londres, Institute of Contemporary Arts, *Jimmie Durham Original re-runs, Performance*, décembre 1993-février 1994.

BIBLIOGRAPHIE:

J. Durham, *My book, the East London coelacanth, sometimes called, troubled waters : the story of British sea power, begins with a chapter titled,* Londres, 1993, No. XII, p. 45 (illustré p. 44).

L. Mulvey, D. Snauwaert, M. Alice Durant, J.

Durham, *Jimmie Durham*, Londres, 1995 (une vue d'exposition illustrée en couleurs p. 41).





λ 237

ROBERT COMBAS
(NÉ EN 1957)

Tireur soldat sur civil

signé et daté 'Combas 86' (le long du bord droit)
acrylique sur toile
107.5 x 107.5 cm.
Peint en 1986.

signed and dated 'Combas 86' (along the right
edge)
acrylic on canvas
42 $\frac{1}{2}$ x 42 $\frac{1}{2}$ in.
Painted in 1986.

€35,000-50,000
\$40,000-56,000
£31,000-43,000

PROVENANCE:

Collection privée, Milan
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

Cette œuvre est enregistrée dans les archives
de Robert Combas sous le No. 2754.

■ λ 238

ROBERT COMBAS
(NÉ EN 1957)

Sans titre

signé et daté 'Combas 86' (en bas à droite)
acrylique sur toile
168 x 121 cm.
Peint en 1986.

signed and dated 'Combas 86' (lower right)
acrylic on canvas
66 $\frac{1}{2}$ x 47 $\frac{1}{2}$ in.
Painted in 1986.

€40,000-60,000
\$45,000-67,000
£35,000-52,000

PROVENANCE:

Galerie Pierre Nouvion, Monaco
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel
en 1989

Cette œuvre est enregistrée dans les archives
de Robert Combas sous le No. 1571.



■ 239

MANOLO VALDÉS (NÉ EN 1942)

Cafetera blanca sobre fondo negro

titré "CAFETERA NEGRA SOBRE FONDO NEGRO" (au dos)

huile et assemblage de toile sur toile de jute
182 x 145 cm.

Réalisé en 1994.

titled "CAFETERA NEGRA SOBRE FONDO NEGRO" (on the reverse)

oil and collage of canvas on burlap
71½ x 57½ in.

Executed in 1994.

€100,000-150,000

\$120,000-170,000

£86,000-130,000

PROVENANCE:

Galerie Patrice Trigano, Paris

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel
en 2006

BIBLIOGRAPHIE:

T. Llorens Serra, V. Bozal Fernández; B Villegas
Jiménez, *Manolo Valdés : the timelessness of art*,
Bogota, 1999 (illustré en couleurs p. 265).

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par
l'artiste.

“

Et puis j'ai vu comment Robert Rauschenberg avait mis un grand aigle disséqué sur une toile. À partir de ce moment-là, j'ai réalisé que pour peindre, il n'était plus nécessaire d'avoir un pinceau. J'ai découvert la liberté : liberté visuelle et liberté artistique.

And then I saw how Robert Rauschenberg put a large dissected eagle on a canvas. From then, I realised you do not need a paintbrush to paint anymore. I discovered freedom: visual freedom and artistic freedom. ”

MANOLO VALDES



Giorgio Morandi, *Natura morta*, 1957.
© Christie's image 2019





λ 240

JUAN GENOVÉS
(NÉ EN 1930)

Untitled 7-79

signé et daté 'genovés 79' (en bas à droite)
aquarelle, fusain et mine de plomb sur carton
51 x 73 cm.
Réalisé en 1979.

signed and dated 'genovés 79' (lower right)
watercolour, charcoal and graphite on cardboard
20¼ x 28¾ in.
Executed in 1979.

€6,000-8,000
\$6,800-8,900
£5,200-6,900

PROVENANCE:

Galerie Marlborough, Londres
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel
en 1981



λ 241

JUAN GENOVÉS
(NÉ EN 1930)

Untitled 13-79

signé et daté 'genovés 79' (en bas à droite)
aquarelle, fusain et mine de plomb sur papier
56.8 x 76.1 cm.
Réalisé en 1979.

signed and dated 'genovés 79' (lower right)
watercolour, charcoal and graphite on paper
22 $\frac{3}{8}$ x 30 in.
Executed in 1979.

€6,000-8,000
\$6,800-8,900
£5,200-6,900

PROVENANCE:

Galerie Marlborough, Londres
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel
en 1981

■ λ 242

JAUME PLENSA
(NÉ EN 1955)

Laura Asia II

albâtre
117 x 43 x 49 cm.
Réalisé en 2017.

alabaster
46 $\frac{1}{8}$ x 16 $\frac{7}{8}$ x 19 $\frac{1}{4}$ in.
Executed in 2017.

€110,000-130,000
\$130,000-150,000
£95,000-110,000

PROVENANCE:

Acquis directement auprès de l'artiste par le
propriétaire actuel

“

Lorsque vous avez terminé le portrait, vous réalisez que vous ne représentez aucune personne en particulier, vous réalisez une sorte de peinture murale sur laquelle nous pouvons nous refléter. Cela conduit à ce genre de position spirituelle, les yeux fermés, comme toujours.

When you have done the portrait you realise you do not represent anyone specifically. You create some kind of wall painting in which we can reflect ourselves. This brings to a spiritual state, eyes closed as always. ”

JAUME PLENSA







λ 243

EQUIPO CRÓNICA (1964-1981)

Ceci n'est pas une pipe

signé et daté 'Equipo Crónica 77' (à l'intérieur d'un des gants)
papier mâché peint
chaque : 31 x 23 x 12 cm.
Réalisé en 1977.

signed and dated 'Equipo Crónica 77' (inside one of the gloves)
painted papier mâché
each: 12¼ x 9 x 4¾ in.
Executed in 1977.

€6,000-8,000
\$6,800-8,900
£5,200-6,900

PROVENANCE:

Collection Eduardo Arroyo
Vente De la Boxe, etc... Collection Eduardo Arroyo,
Piasa, Paris, 22 octobre 2015, lot 100
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

PROPERTY FROM THE COLLECTION
OF TWO CREATORS

■ 244

EDUARDO ARROYO (1937-2018)

2000

signé et daté 'ARROYO 00' (en bas au centre);
signé, titré et daté 'ARROYO 2000 "2000"' (au dos)
huile sur toile
209 x 83 cm.
Peint en 2000.

signed and dated 'ARROYO 00' (lower center);
signed, titled and dated 'ARROYO 2000 "2000"'
(on the reverse)
oil on canvas
82¼ x 32½ in.
Painted in 2000.

€15,000-20,000
\$17,000-22,000
£13,000-17,000

PROVENANCE:

Galeria Metta, Madrid
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel





■ λ 245

GONZALO
CIENFUEGOS
(NÉ EN 1949)

Ismenia

signé et daté 'g. Cienfuegos 87' (en bas à droite);

signé, titré et daté "'Ismenia" g.cienfuegos b 87'

(au dos)

huile sur toile de lin

160 x 180 cm.

Peint en 1987.

signed and dated 'g. Cienfuegos 87' (lower right);

signed, titled and dated "'Ismenia" g.cienfuegos b

87' (on the reverse)

oil on linen

63 x 70⁷/₈ in.

Painted in 1987.

€7,000-10,000

\$7,900-11,000

£6,100-8,600



λ 246

ANTONIO SAURA
(1930-1998)

Autoportrait 1.97

signé et daté 'SAURA / 97' (en haut à droite)

huile sur toile

60.5 x 73 cm.

Peint en 1997.

signed and dated 'SAURA / 97' (upper right)

oil on canvas

23 $\frac{7}{8}$ x 28 $\frac{3}{4}$ in.

Painted in 1997.

€50,000-70,000

\$56,000-78,000

£43,000-60,000

PROVENANCE:

Galerie Lelong, Paris

Collection privée

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel
en 2006

EXPOSITION:

Paris, Galerie Lelong, *Antonio Saura, Repères*,

juin-juillet 1997 (illustré au catalogue d'exposition).

Vevey, Musée Jenisch, *ANTONIO SAURA /*

Peintures, œuvres sur papier, livres, juin-août 1998

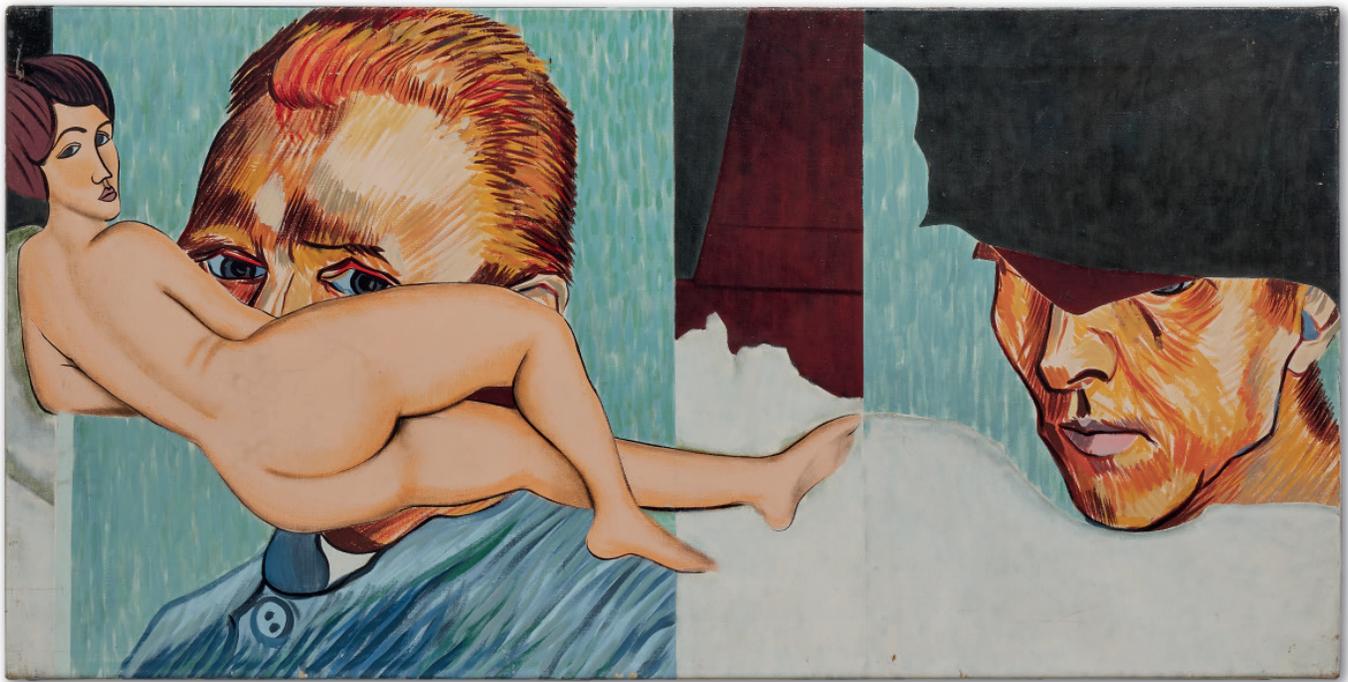
(illustré au catalogue d'exposition p. 26).

BIBLIOGRAPHIE:

D. Ashton, *Antonio Saura, Peintures*, Paris, 1997

(illustré).

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de
la Fondation Antonio Saura et sera incluse dans
le prochain catalogue raisonné de l'œuvre peint
sous la référence AUPO@01.97.



λ 247

ERRÓ (NÉ EN 1932)

Van Gogh

signé et daté 'Erró 65' (au dos)
acrylique sur toile
50 x 100 cm.
Peint en 1965.

signed and dated 'Erró 65' (on the reverse)
19 $\frac{1}{8}$ x 39 $\frac{3}{8}$ in.
Painted in 1965.

€6,000-8,000
\$6,800-8,900
£5,200-6,900

PROVENANCE:

Vente anonyme, Francis Briest, Paris, 9 octobre 1989,
lot 118
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

λ 248

GÉRARD FROMANGER (NÉ EN 1939)

Briser la glace

signé, titré, daté et situé 'GERARD FROMANGER
série: Boulevard des italiens titre: "Briser la glace"
Paris 1971' (au dos)
huile sur toile
100 x 100 cm.
Peint en 1971.

signed, titled, dated and located 'GERARD
FROMANGER série: Boulevard des italiens titre:
"Briser la glace" Paris 1971' (on the reverse)
oil on canvas
39 $\frac{3}{8}$ x 39 $\frac{3}{8}$ in.
Painted in 1971.

€60,000-80,000
\$68,000-89,000
£52,000-69,000

PROVENANCE:

Galerie Strouk, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel
en 1990

EXPOSITION:

Lyon, Centre d'échanges de Perraches, *Figurations critiques, 11 artistes des figurations critiques 1965-1975*, février-avril 1992 (illustré en couleurs au catalogue d'exposition p. 74).
Dole et Lons-Le-Saunier, Musée des Beaux-Arts de Dole (mars-juin) ; La Seyne-sur-mer, Villa Tamaris (juin-septembre) ; Séoul, Musée national d'art contemporain de Corée (octobre-janvier) ; Luxembourg, Musée national d'histoire et d'art (janvier-mars) ; La Havane, Musée national des Beaux-Arts (janvier-mars), *Rétrospective Gérard Fromanger 1962-2005, 2005-2006*, No. 73 (illustré en couleurs au catalogue d'exposition p. 48).
Lille, Musée de l'Hospice Comtesse, *La Figuration Narrative des années 60/70*, octobre-décembre 2007 (illustré en couleurs au catalogue d'exposition p. 30).
Rio de Janeiro, Musée d'Art Moderne de Rio de Janeiro, *Gérard Fromanger A Imaginação no Poder*, septembre-novembre 2009 (illustré en couleurs au catalogue d'exposition p. 45).

BIBLIOGRAPHIE:

S. July, *Fromanger*, Paris, 2002, No. 44 (illustré en couleurs p. 61).





■ λ 249

JEAN-PIERRE
RAYNAUD (NÉ EN 1939)

Rosiers 1+1+1+1

signé, titré et daté 'RAYNAUD 1972 "Rosiers
1+1+1+1"' (au dos)

assemblage de soie et de bois dans une boîte
en plexiglas

92.5 x 161 x 27 cm.

Réalisé en 1972.

signed, titled and dated 'RAYNAUD 1972 "Rosiers
1+1+1+1"' (on the reverse)

assembly of wood and silk in a plexiglas box

36% x 63% x 10% in.

Executed in 1972.

€3,000-5,000

\$3,400-5,600

£2,600-4,300

PROVENANCE:

Collection privée, Paris

BIBLIOGRAPHIE:

E. de Martelaere, *Jean Pierre Raynaud*, Bruxelles,
1975 (illustré).

D. Durand-Ruel, *Jean-Pierre Raynaud, Catalogue
Raisonné 1962-1973, Tome 1*, Paris, 1998, No. 407
(illustré p. 210).

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de
Madame Denyse Durand-Ruel sous le No. 1565.

λ 250

JEAN-PIERRE
RAYNAUD (NÉ EN 1939)

Sens interdit à la ficelle

signé et daté 'Raynaud 1962' (au dos)
huile sur assemblage de bois et ficelle
104 x 66 x 4 cm.
Réalisé en 1962.

signed and dated '1962' (on the reverse)
oil on wood assembly and thread
41 x 26 x 1½ in.
Executed in 1962.

€5,000-7,000
\$5,600-7,800
£4,300-6,000

PROVENANCE:

Galerie Daniel Varenne, Genève
Galerie le Clos de Sierne, Genève
Collection Claude Berri, Paris
Collection privée, Paris

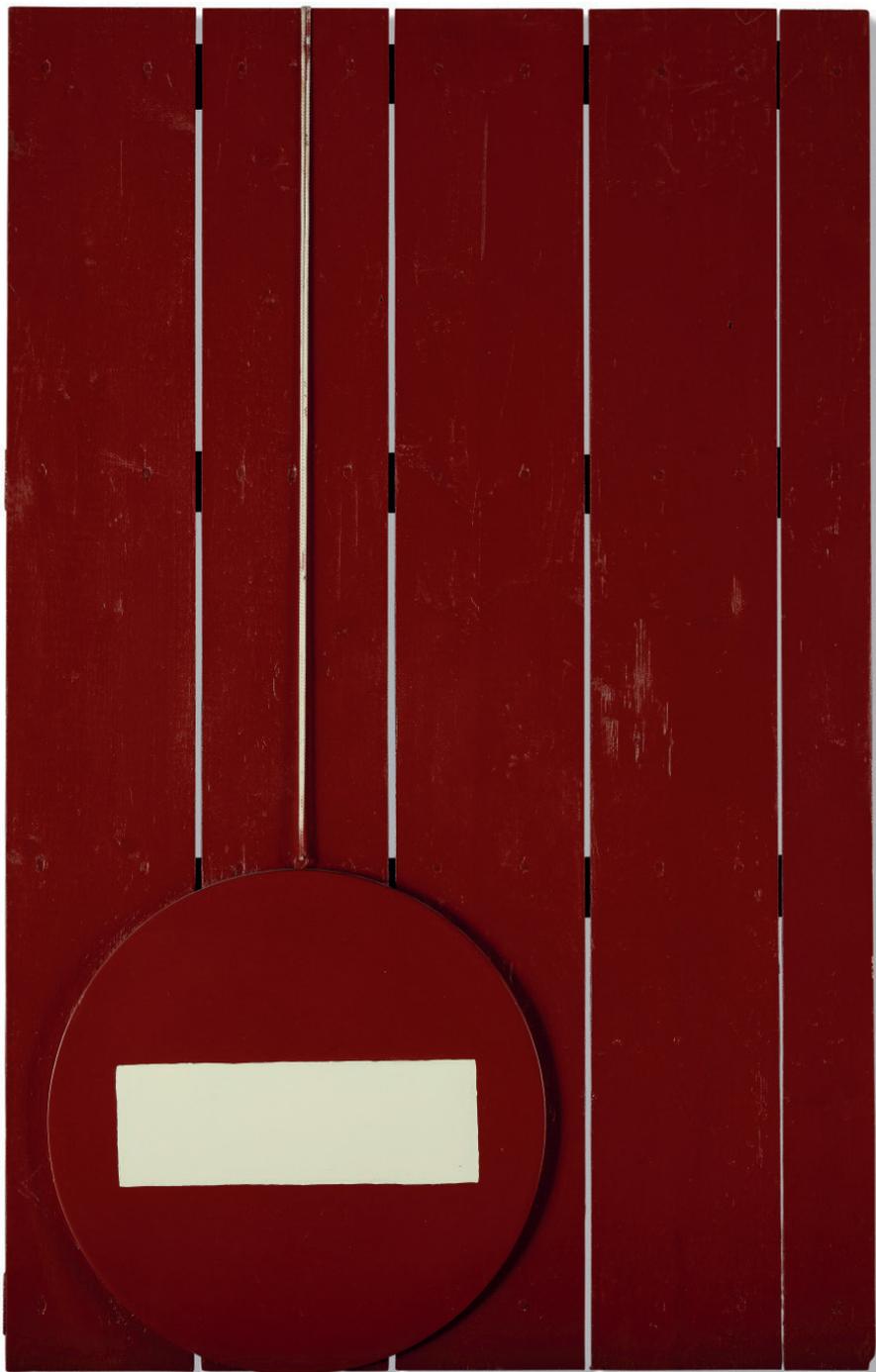
EXPOSITION:

Paris, Galerie Creuze, *Groupe International*,
janvier-novembre 1965.
Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, *Jean Pierre
Raynaud, Panorama sur 12 ans*, mai-juin 1975.
Gand, Museum van Hedendaagse Kunst, *Jean
Pierre Raynaud*, avril-mai 1978.

BIBLIOGRAPHIE:

D. Durand-Ruel, *Jean-Pierre Raynaud, Catalogue
Raisonné 1962-1973, tome 1*, Paris, 1998, No. 9
(illustré en couleurs p. 15).

Cette œuvre est enregistrée dans les archives
de Madame Denyse Durand-Ruel sous le No. 81.





λ 251

ARMAN (1928-2005)

Clock parts

signé 'arman' (en bas à droite); signé et dédié
'arman pour Brô en hommage à tes symboles
solaires tous ces petits soleils mécaniques' (au
dos)

inclusion de mécanismes de montres dans de la
résine montée sur panneau

38.5 x 49.5 x 6 cm.

Réalisé en 1964.

signed 'arman' (lower right); signed and dedicated
'arman pour Brô en hommage à tes symboles
solaires tous ces petits soleils mécaniques" (on
the reverse)

inclusion of clock mechanisms in resin mounted
on board

15½ x 19½ x 2¾ in.

Executed in 1964.

€20,000-30,000

\$23,000-34,000

£18,000-26,000

PROVENANCE:

Collection René Brô

Acquis par le propriétaire actuel en 1967

EXPOSITION:

Lund, Lunds Konsthall, *Superlund*, septembre-
octobre 1967.



■ λ 252

NIKI DE SAINT
PHALLE (1930-2002)

Oiseau

fibres de verre peintes

83,5 x 139 x 23 cm.

Réalisée en 1968, cette œuvre est unique.

painted fiberglass

32 $\frac{7}{8}$ x 54 $\frac{3}{4}$ x 9 in.

Executed in 1968, this work is unique.

€25,000-35,000

\$28,000-39,000

£22,000-30,000

PROVENANCE:

Vente anonyme, Schuler Auktionen, 19 mars 2010,
lot 4081

Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

■ λ 253

VINCENT BEURIN
(NÉ EN 1960)

Djin desert

polystyrène et sable de quartz; en deux parties
227 x 100 x 150 cm.
Réalisé en 2007.

polystyrene and sandquartz; in two parts
89% x 39% x 59 in.
Executed in 2007.

€3,000-5,000
\$3,400-5,600
£2,600-4,300

PROVENANCE:

Galerie Frédéric Giroux, Paris
Collection Claude Berri, Paris (acquis auprès
de celle-ci en 2007)
Collection privée, Paris

EXPOSITION:

Paris, Galerie Frédéric Giroux, *Basilic*, septembre-
novembre 2007.

BIBLIOGRAPHIE:

V. Beaurin, *Le spectre dans l'atelier de Cézanne*,
2010 (illustré en couleurs).

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par l'artiste.



■ λ 254

PHILIPPE HIQUILY (1925-2013)

Marathonienne

signé des initiales et numéroté 'PH EA 1/4' (en bas)
acier soudé et peinture époxy noire
168 x 111 x 70 cm.

Conçue en 1981 et réalisée en 1984, cette œuvre
est l'épreuve d'artiste numéro un d'une édition de
huit exemplaires et quatre épreuves d'artiste.

signed with initials and numbered 'PH EA 1/4'
(at the bottom)

welded steel and black epoxy painting
66½ x 43¾ x 27½ in.

Conceived in 1981 and executed in 2004, this work
is the artist's proof number one from an edition of
eight and four artist's proof.

€25,000-35,000

\$28,000-39,000

£22,000-30,000

PROVENANCE:

Acquis directement auprès de l'artiste par
le propriétaire actuel

EXPOSITION:

Paris, Galerie Ratton-Hourdé, *Hiquily, fer*,
septembre-octobre 2007 (un autre exemplaire
exposé).

Paris, Galerie LOFT, *Philippe Hiquily*, septembre-
novembre 2008, (un autre exemplaire exposé).

Paris, Galerie LOFT, *Philippe Hiquily et Wang
Keping: Sculptures et sensualité*, mai 2009 (un
autre exemplaire exposé).

BIBLIOGRAPHIE:

E. Henwood, "Les enchères du rêve", in
Architectural Digest, Paris, N° 74, mai 2008 (un
autre exemplaire illustré en couleurs p. 161).

A. Jouffroy, J-F. Roudillon, T. Hiquily, *Philippe
Hiquily. Catalogue Raisonné, 1948-2011, Volume 1*,
Paris, 2012, No. 358 (un autre exemplaire illustré
en couleurs p. 269).

Le Comité Hiquily a confirmé les informations
relatives à cette œuvre. Un certificat
d'authenticité pourra être établi sur demande
par l'acquéreur auprès du Comité Hiquily.





■ λ 255

RAYMOND HAINS
(1926-2005)

Saffa

signé et daté 'Raymond Hains 1970' (au dos sur la base)

bois calciné et peint

107 x 22 x 16 cm.

Réalisé en 1970.

signed and dated 'Raymond Hains 1970' (on the reverse of the base)

burnt and painted wood

42½ x 8½ x 6¼ in.

Executed in 1970.

€10,000-15,000

\$12,000-17,000

£8,600-13,000

PROVENANCE:

Collection Jean Albou, Paris

Vente anonyme, Artcurial, Paris, 7 décembre 2010,

lot 263

Collection privée, Paris

Vente anonyme, Tajan, Monaco, 29 juillet 2013,

lot 75

Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

λ 256

RAYMOND HAINS
(1926-2005)

Sans titre

signé et daté 'Raymond Hains 1976' (au dos)

affiches lacérées marouflées sur plaque métallique

67.5 x 70 cm.

Réalisé en 1976.

signed and dated 'Raymond Hains 1976' (on the reverse)

torn posters laid down on metal sheet

26½ x 27½ in.

Executed in 1976.

€15,000-20,000

\$17,000-22,000

£13,000-17,000

PROVENANCE:

Galerie de France, Paris

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel



■ λ 257

ALAIN JACQUET (1939-2008)

Epluchure

tôle de carrosserie découpée
200 x 199 x 172 cm.

Réalisée en 1970, cette œuvre est unique.

cut steel sheet
78¾ x 78¾ x 67¾ in.

Executed in 1970, this work is unique.

€10,000-15,000
\$12,000-17,000
£8,600-13,000

PROVENANCE:

Galerie Daniel Varenne, Genève
Acquis auprès de celle-ci par la famille
du propriétaire actuel

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat
d'authenticité du Comité Alain Jacquet.

■ λ 258

CÉSAR (1921-1998)

Orphée

fer soudé
54 x 42 x 12 cm.
Réalisé en 1959.

welded iron
21¼ x 16½ x 4¾ in.
Executed in 1959.

€20,000-30,000
\$23,000-34,000
£18,000-26,000

PROVENANCE:

Collection Cécile de Rothschild, France (acquis
directement auprès de l'artiste vers 1970)
Puis par descendance au propriétaire actuel

EXPOSITION:

Paris, Galerie Claude Bernard, *César*, 1959.
Paris, Musée des Arts Décoratifs, *Trois sculpteurs, César, Roël d'Haese, Tinguely*, juin-septembre 1965 (illustré p. 12).
Jouy-en-Josas, Fondation Cartier pour l'Art Contemporain, *Les fers de César*, octobre 1984-janvier 1985 (illustré p. 50).
Paris, Galerie Nationale du Jeu de Paume, *César*, juin-octobre 1997 (illustré p. 70).

BIBLIOGRAPHIE:

in *Connaissance des Arts*, "l'art du fer et du feu, ou les découvertes du sculpteur-forgeron César", VI, 1959, Paris (illustré p. 47).
D. Cooper, *César*, Amriswil, 1960, No. 24 (illustré).
C. Giedion-Weclcker, in *XXème siècle*, n° 16, Paris, 1961, p. 8 (illustré).
P. Restany, *César*, Paris, 1988 (illustré p. 146).
D. Durand-Ruel, *César, Catalogue Raisonné, Vol. 1, 1947-1964*, Paris, 1994, No. 284, p. 244 (illustré p. 245).

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de
Madame Denyse Durand-Ruel sous le No. 285.







λf 259

NIKI DE SAINT
PHALLE (1930-2002)
ET JEAN TINGUELY
(1925-1991)

Nana

polyester peint et métal
28.7 x 21.5 x 13.5 cm.

Réalisée en 1971, cette œuvre est unique.

Painted polyester and metal
11¼ x 8½ x 5⅜ in.
Executed in 1971, this work is unique.

€25,000-35,000
\$28,000-39,000
£22,000-30,000

PROVENANCE:

Gimpel & Hanover Galerie, Zurich
Collection privée
Vente anonyme, Parke Bernet, New York,
27 février 1980, lot 139
Collection Renata et Sidney Shapiro, New York
(acquis lors de cette vente)
Collection privée (par descendance)
Collection privée, New York



λ 260

NIKI DE SAINT
PHALLE (1930 - 2002)

Nana

signé et daté 'N de Saint Phalle 1968' (au-dessous)
plâtre peint
21.5 x 19 x 10 cm.
Réalisée en 1968, cette œuvre est unique.

signed and dated 'N de Saint Phalle 1968'
(underneath)
painted plaster
8½ x 7½ x 3⅞ in.
Executed in 1968, this work is unique.

€25,000-35,000
\$28,000-39,000
£22,000-30,000

PROVENANCE:

Svensk Franska Konstgalleriet, Stockholm
Vente anonyme, Stockholms Auktionsverk,
Stockholm, 1^{er} décembre 1993, lot 6173
Collection privée (acquis lors de cette vente)
Vente anonyme, Sotheby's, Paris, 27 mai 2008,
lot 137
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

■ 261

YVES KLEIN
(1928-1962)

Table bleue TM

verre, plexiglass, piètement en métal et pigment
bleu
35.7 x 124.5 x 99.7 cm.

Cette œuvre fait partie d'une édition commencée
en 1963 sous la supervision de Rotraut Klein-
Moquay d'après un modèle d'Yves Klein.

glass, plexiglass, metal base and blue pigment
14 x 49 x 39 in.

This work is from an edition begun in 1963 under
Rotraut Klein-Moquay's supervision from a model
by Yves Klein.

€15,000-20,000
\$17,000-22,000
£13,000-17,000

PROVENANCE:

TAT Art Coordinator, Paradise Valley
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel
en 1995

■ 262

YVES KLEIN
(1928-1962)

*S20 - L'Esclave mourant d'après
Michel-Ange*

numéroté '164/300' (sur une étiquette fixée sous
la base)

pigment IKB et résine synthétique sur moulage
en plâtre
59 x 18 x 13 cm.

Conçue en 1962, cette œuvre est une édition
posthume de 1992 et porte le numéro cent
soixante-quatre d'une édition de trois cents
exemplaires et cinquante Hors Commerce.

numbered '164/300' (on a label affixed under the
base)

IKB pigment and synthetic resin on plaster cast
23¼ x 11 x 9 1/8 in.

Conceived in 1962, this work is a posthumous
edition executed in 1992 and is number one
hundred and sixty-four from an edition of three
hundred and fifty Hors-Commerce.

€50,000-70,000
\$56,000-78,000
£43,000-60,000

PROVENANCE:

Collection Daniel Moquay, Paris
Gimpel Fils, Londres
Collection privée (acquis auprès de celle-ci
en 1994)

Vente anonyme, Sotheby's, Londres,
6 février 2009, lot 109

Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE:

P. Wember, *Yves Klein*, Cologne 1969, p. 98,
No. S 20 (l'épreuve d'origine illustrée).

S. Stich, *Yves Klein*, Stuttgart 1994 (une autre
épreuve illustrée).

J-P. Ledeur, *Yves Klein, Catalogue Raisonné des
Editions et Sculptures*, Knokke-le-Zoute, 2000,
p. 248, No. S 20 (une autre épreuve illustrée en
couleurs).







λ 263

CÉSAR (1921-1998)

Ménagère en métal doré

signé 'César' (sur une des faces)
compression de couverts en métal doré
25 x 15 x 15 cm.
Cette œuvre est unique.

signed 'César' (lower center)
compression of cutlery in golden metal
9 $\frac{7}{8}$ x 5 $\frac{7}{8}$ x 5 $\frac{7}{8}$ in.
This work is unique.

€15,000-20,000
\$17,000-22,000
£13,000-17,000

PROVENANCE:

Vente anonyme, Artcurial, Paris, 3 décembre 2007,
lot 981

Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de
Madame Denyse Durand-Ruel sous le No. 6080.

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat
d'authenticité de l'artiste.

■ λ 264

ARMAN (1928-2005)

Cuillères

accumulation de cuillères
200 x 165 cm.
Réalisé en 1984.

accumulation of spoons
78 $\frac{3}{4}$ x 65 in.
Executed in 1984.

€25,000-35,000
\$28,000-39,000
£22,000-30,000

PROVENANCE:

Acquis directement auprès de l'artiste par
le propriétaire actuel





■ λ 265

ARMAN (1928-2005)

Music-stop N°1

signé 'arman' (en bas à gauche)

acrylique sur toile

200 x 136 cm.

Réalisé en 1971.

signed 'arman' (lower left)

acrylic on canvas

78¾ x 53½ in.

Executed in 1971.

€12,000-18,000

\$14,000-20,000

£11,000-15,000

PROVENANCE:

Galerie Semiha Huber, Zürich

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de
Madame Denyse Durand-Ruel sous le No. 951.

PROVENANT DE LA COLLECTION
ARLETTE SUSSE

■ λ f 266

CÉSAR (1921-1998)

Nu de Saint Denis 4

signé, numéroté et avec le cachet du fondeur
'César 4/5 Susse Fondeur Paris' (sur les jambes)

bronze à patine brune

65 x 18 x 14,5 cm.

Conçue en 1956 et réalisée en 1957, cette œuvre
porte le numéro quatre d'une édition de cinq
exemplaires et une épreuve d'artiste.

signed, numbered and with the foundry mark
'César 4/5 Susse Fondeur Paris' (on the legs)

bronze with brown patina

25 $\frac{5}{8}$ x 7 $\frac{1}{8}$ x 5 $\frac{3}{4}$ in.

Conceived in 1956 and executed in 1957, this work
is number four from an edition of five and one
artist's proof.

€30,000-40,000

\$34,000-45,000

£26,000-34,000

PROVENANCE:

Acquis directement auprès de l'artiste par
le propriétaire actuel

EXPOSITION:

Londres, Hanover Gallery, *César*, novembre-
décembre 1957, No. 4.

New York, Museum of Modern Art, *New Images
of Man*, septembre-novembre 1959 (un autre
exemplaire exposé et illustré au catalogue
d'exposition p. 54).

BIBLIOGRAPHIE:

D. Durand-Ruel, *César, Catalogue Raisonné,
volume I, 1947-1964*, Paris, 1994, No. 144, p. 130
(le fer illustré p. 131).

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de
Madame Denyse Durand-Ruel sous le No. 248.







267

HIROSHI SUGIMOTO
(NÉ EN 1948)

Bay of Biscay, Bakio

signé au crayon (montage, recto), timbre sec titré,
daté et numéroté '8/25' '364' (marge)

tirage argentique, monté sur support cartonné

image: 42,3 x 54,2 cm. (16 $\frac{5}{8}$ x 21 $\frac{1}{8}$ in.)

feuille: 47,5 x 60,3 cm. (18 $\frac{3}{4}$ x 23 $\frac{3}{4}$ in.)

montage: 50,3 x 63,6 cm. (19 $\frac{3}{4}$ x 25 in.)

Réalisé en 1991, ce tirage porte le numéro huit
d'une édition de vingt-cinq exemplaires.

signed in pencil (mount, recto), blindstamped title,
dated and numbered '8/25' '364' (margin)

gelatin silver print, mounted on board

image: 16 $\frac{5}{8}$ x 21 $\frac{1}{8}$ in.

sheet: 18 $\frac{3}{4}$ x 23 $\frac{3}{4}$ in. mount: 19 $\frac{3}{4}$ x 25 in.

Executed in 1991, this print is number eight from
an edition of twenty-five.

Executed in 1991, this print is number eight from
an edition of twenty-five.

€20,000-30,000

\$23,000-34,000

£18,000-26,000

PROVENANCE:

Collection privée, Suisse

Vente anonyme, Christie's New York, 29 avril 1999,
lot 363

Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel



268

**BARBARA KRUGER
(NÉE EN 1945)**

Don't make me angry

tirage C-print et lettres autocollantes sur feuille
plastique

image: 38 x 52.5 cm.

feuille: 50 x 65 cm.

Réalisée en 1999, cette œuvre est le numéro
trente-sept d'une édition de cinquante
exemplaires.

C-print and letters stickers on plastic sheet

image: 15 x 20 $\frac{1}{2}$ in.

sheet: 19 $\frac{3}{8}$ x 25 $\frac{3}{8}$ in.

Executed in 1999, this work is number thirty-seven
from an edition of fifty.

€1,500-2,000

\$1,700-2,200

£1,300-1,700

PROVENANCE:

Galerie Yvon Lambert, Paris

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

■ λ 269

**JONATHAN BERMUDES
(NÉ EN 1968)**

Octopussy Eyes On

signé, titré, daté et numéroté 'Jonathan Bermudes
Octopussy Eyes On 3/6' (au dos)

tirage argentique couleur monté sous diasec

197 x 144 cm.

Réalisé en 2018, ce tirage porte le numéro trois
d'une édition de six exemplaires.

signed, titled, dated and numbered 'Jonathan
Bermudes "Octopussy Eyes On" 3/6' (on the
reverse)

colour gelatin silver print mounted on diasec
77 $\frac{1}{2}$ x 56 $\frac{3}{4}$ in.

Executed in 2018, this print is number three from
an edition of six.

€8,000-12,000

\$9,000-13,000

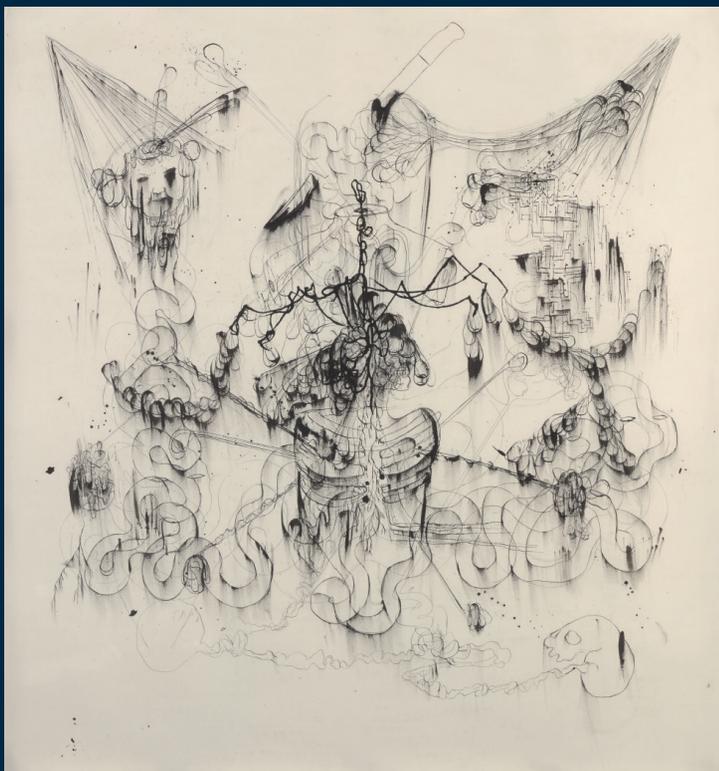
£6,900-10,000

PROVENANCE:

Collection privée, Europe

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel





270

CAMERON JAMIE
(NÉ EN 1969)

Papa Gâteau

signé, daté et situé 'Cameron Jamie Paris 2007'
(au dos)
encre de Chine sur papier
120.5 x 114 cm.
Réalisé en 2007.

signed, dated and located 'Cameron Jamie Paris
2007' (on the reverse)
India ink on paper
47½ x 44⅞ in.
Executed in 2007.

€1,500-2,000
\$1,700-2,200
£1,300-1,700

PROVENANCE:

Galerie Nathalie Obadia, Paris
Collection Claude Berri, Paris (acquis auprès
de celle-ci en 2007)
Collection privée, Paris

EXPOSITION:

Paris, Galerie Nathalie Obadia, *Cameron Jamie*,
Carved ink, octobre-novembre 2007.



λ 271

JEAN-MARC
ROCHETTE
(NÉ EN 1956)

L'Odyssée (la course)

signé et daté 'JM Rochette 2005' (en bas à droite)
aquarelle, encre et mine de plomb sur papier
51.5 x 36 cm.
Réalisé en 2005.

signed and dated 'JM Rochette 2005' (lower right)
watercolour, ink and graphite on paper
20¼ x 14⅞ in.
Executed in 2005.

€500-1,000
\$560-1,100
£430-860

PROVENANCE:

Collection Jean-Marc Rochette, Paris
Collection Claude Berri, Paris (acquis auprès
de celle-ci en 2006)
Collection privée, Paris

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par l'artiste.

■ 272

BARTHÉLÉMY
TOGUO (NÉ EN 1967)

Tournesol Man

signé et daté 'B. Toguou 2004' (en bas à droite)
aquarelle, feutre et stylo sur papier
197 x 122 cm.
Réalisé en 2004.

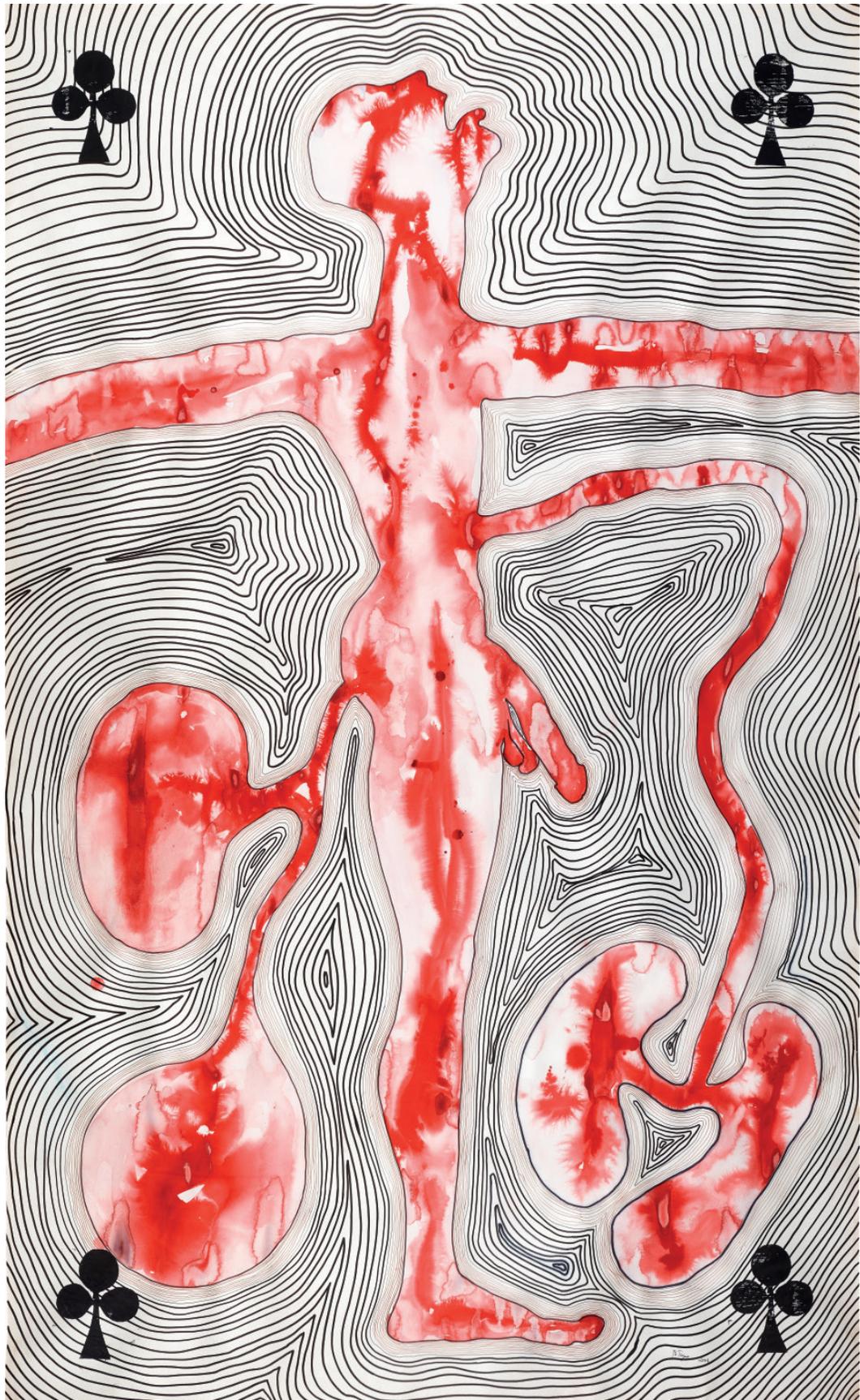
signed and dated 'B. Toguou 2004' (lower right)
watercolour, felt pen and pen on paper
77½ x 48 in.
Executed in 2004.

€7,000-10,000
\$7,900-11,000
£6,100-8,600

PROVENANCE:

Galerie Anne de Villepoix, Paris
Collection Claude Berri, Paris (acquis auprès
de celle-ci en 2006)
Collection privée, France

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par l'artiste.





λ 274

WIM DELVOYE
(NÉ EN 1965)

Tattoo for Pig Julianne (dessin préparatoire)

signé et daté 'Delvoye 1995' (en bas à droite)
feutre, mine de plomb, encre et crayon de couleur
sur papier
95 x 61 cm.
Réalisé en 1995.

signed and dated 'Delvoye 1995' (lower right)
felt pen, graphite, ink and colour pencils on paper
37 $\frac{3}{8}$ x 24 in.
Executed in 1995.

€5,000-7,000
\$5,600-7,800
£4,300-6,000

PROVENANCE:

Galerie Nathalie Obadia, Paris
Galerie Rodolphe Janssen, Bruxelles
Collection Claude Berri, Paris (acquis auprès
de celle-ci en 2006)
Collection privée, Paris

EXPOSITION:

Paris, Galerie Nathalie Obadia, *Wim Delvoye,
Œuvres sur papier 1968-2004*, octobre-décembre
2004.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par
le studio Wim Delvoye.



■ **f 275**

**PETER SAUL
(NÉ EN 1934)**

Ahem!

signé et daté 'SAUL 2000' (en bas à droite)
huile et acrylique sur toile
162 x 152.5 cm.
Peint en 2000.

signed and dated 'SAUL 2000' (lower right)
oil and acrylic on canvas
63¾ x 60 in.
Painted in 2000.

€25,000-35,000
\$28,000-39,000
£22,000-30,000

PROVENANCE:

Collection de l'artiste
Galerie Charlotte Moser, Genève
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

■ **λ f 276**

**ROBERT COMBAS
(NÉ EN 1957)**

Punks and Co.

acrylique sur toile découpée marouflée sur toile
217 x 136.5 cm.
Réalisé en 1982.

acrylic on cut canvas laid down on canvas
85¾ x 53¾ in.
Executed in 1982.

€45,000-65,000
\$51,000-73,000
£39,000-56,000

PROVENANCE:

Acquis directement auprès de l'artiste par
le propriétaire actuel

EXPOSITION:

Groningue, Groninger Museum (février-mars;
illustré p. 17); Les Sables d'Olonne, Musée de
l'Abbaye de Ste-Croix (février-mai); Helmond,
Musée Gemeente Helmond; Saint-Etienne,
Musée d'Art et d'Industrie, février-mai, *Blanchard,
Boisrond, Combas, Di Rosa*, 1983-1986 (illustré au
catalogue d'exposition p. 54).

BIBLIOGRAPHIE:

B. Marcadé, *Robert Combas*, Paris, 1991 (illustré
p. 178).

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de
Robert Combas sous le No. 1573.





UN REGARD SUISSE: COLLECTION OF
DOCTOR FRANCESCO AND ODILE CONTI

λ f 277

ROBERT COMBAS (NÉ EN 1957)

La tribu préhistorique

signé, daté et inscrit 'Combas 2000 d'année à peu
près après Jésus Christ 1999 exactement' (à droite
dans le cadre)

acrylique, vernis et collage de bois, câble, plastique
et papier sur panneau dans un cadre d'artiste
96 x 34 x 4.5 cm.

Réalisé en 1999.

signed, dated and inscribed 'Combas 2000
d'année à peu près après Jésus Christ 1999
exactement' (inside the frame on the right)
acrylic, varnish and collage of wood, cable, plastic
and paper on panel in an artist's frame
37¾ x 13¾ x 1¾ in.

Executed in 1999.

€6,000-8,000

\$6,800-8,900

£5,200-6,900

PROVENANCE:

Galerie Charlotte Moser, Genève

Acquis auprès de celle-ci

EXPOSITION:

Sarlat, Ancien évêché, *Originibus Picturae*,
juin-septembre 1999.

Genève, Galerie Charlotte Moser, *Robert Combas -
Hommage*, février-mars 2012.

BIBLIOGRAPHIE:

P. Dagen, *Robert Combas*, Paris, 2005 (illustré
en couleurs p. 465)

Cette œuvre est enregistrée dans les archives
de Robert Combas sous le No. 4840.

f 278

PETER SAUL
(NÉ EN 1934)

I want to kill the universe

signé et daté 'SAUL 2001' (en bas à droite)
huile, crayons de couleur et crayon gras sur papier
117 x 76 cm.
Réalisé en 2001.

signed and dated 'SAUL 2001' (lower right)
oil, colour pencils and oil stick on paper
46 $\frac{1}{8}$ x 29 $\frac{7}{8}$ in.
Executed in 2001.

€6,000-8,000
\$6,800-8,900
£5,200-6,900

PROVENANCE:

Galerie Charlotte Moser, Genève
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel





■ λ f 279

**MIODRAG DJURIC
DADO (NÉ EN 1933)**

*La Mère - Terre engendrant des
enfants pour mieux les dévorer*

signé et daté 'Dado 66' (en bas à gauche); titré "'La
Mère-terre engendrant des enfants pour mieux les
dévorer'" (sur le châssis)

huile sur toile
130 x 162 cm.
Peint en 1966.

signed and dated 'Dado 66' (lower left); titled "'La
Mère-terre engendrant des enfants pour mieux les
dévorer'" (on the stretcher)

oil on canvas
51¼ x 63¾ in.
Painted in 1966.

€12,000-18,000
\$14,000-20,000
£11,000-15,000

PROVENANCE:

Galerie André-François Petit, Paris
Vente anonyme, Beyaz Müyayed, Istanbul,
18 octobre 2012, lot 147
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

EXPOSITION:

Genève, Musée Rath, *Le visage de l'homme dans
l'art contemporain*, juin-septembre 1967 (illustré
au catalogue d'exposition p. 30).
Saint-Etienne, Musée d'Art et d'Industrie,
Les Aspects de la Figuration depuis la guerre,
mai-septembre 1968, No. 84, p. 28 (illustré au
catalogue d'exposition fig. 51).

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par Madame Amarante Szidon.

■ 280

**JIM SHAW
(NÉ EN 1952)**

Sans titre (Zombie)

signé et daté 'Jim Shaw 2008' (au revers)
huile sur toile montée sur panneau
153 x 122 cm.
Peint en 2008.

signed and dated 'Jim Shaw 2008' (on the overlap)
oil and canvas mounted on panel
60¼ x 48 in.
Painted in 2008.

€15,000-20,000
\$17,000-22,000
£13,000-17,000

PROVENANCE:

Praz-Delavallade, Paris
Collection Claude Berri, Paris (acquis auprès
de celle-ci en 2008)
Collection privée, Paris





UN REGARD SUISE: COLLECTION OF
DOCTOR FRANCESCO AND ODILE CONTI

λ f 281

MARC
DESGRANDCHAMPS
(NÉ EN 1960)

Sans titre

signé et daté 'DESGRANDCHAMPS 2004'
(au dos)

huile sur toile
55 x 46 cm.
Peint en 2004.

signed and dated 'DESGRANDCHAMPS 2004'
(on the reverse)
oil on canvas
21½ x 18½ in.
Painted in 2004.

€4,000-6,000
\$4,500-6,700
£3,500-5,200

PROVENANCE:

Galerie Charlotte Moser, Genève
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par
l'artiste.

■ λ 282

ROSSON CROW
(NÉE EN 1982)

Empty Vanity

signé et daté 'Rosson Crow 2006' (sur le revers)
huile, acrylique et peinture émaillée sur toile
182 x 182 cm.
Réalisé en 2006.

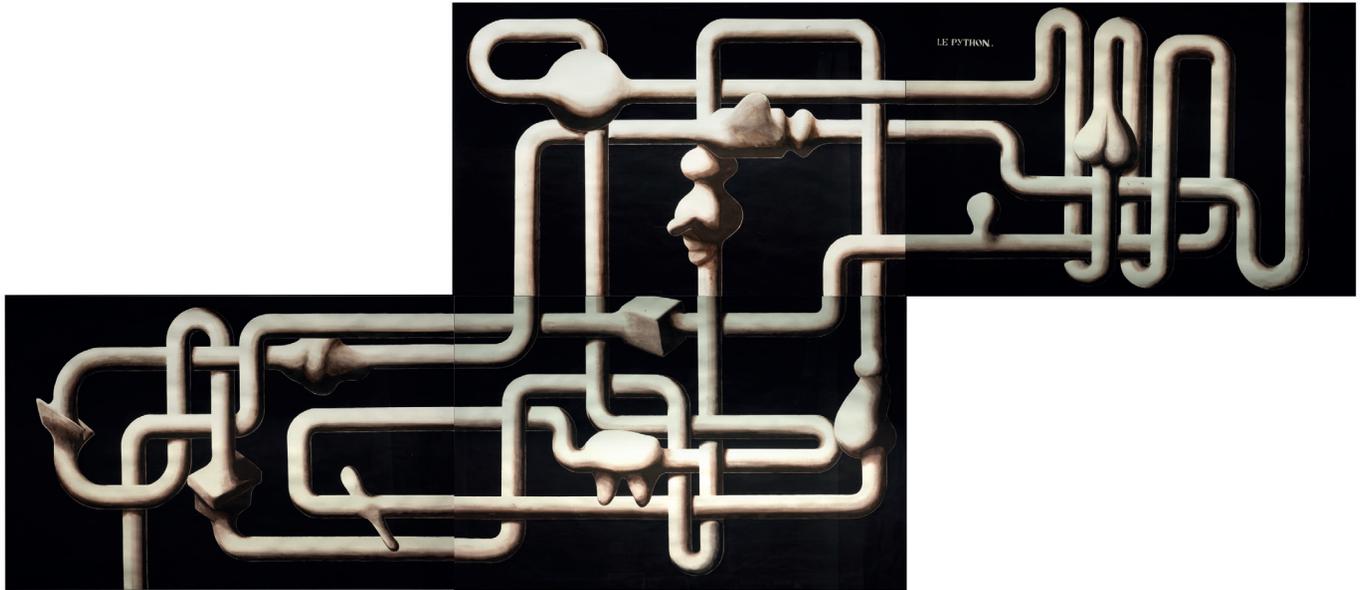
signed and dated 'Rosson Crow 2006' (on the
overlap)
oil, acrylic and enamel paint on canvas
71½ x 71½ in.
Executed in 2006.

€5,000-7,000
\$5,600-7,800
£4,300-6,000

PROVENANCE:

Galerie Nathalie Obadia, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel





■ λ 283

GILLES BARBIER
(NÉ EN 1965)

Sans titre (Le Python)

gouache sur papier; en quatre parties
chaque: 122 x 190 cm.
ensemble: 244 x 380 cm.
Réalisé en 2004.

gouache on paper; in four parts
each: 48 x 74¼ in.
overall: 96¾ x 149¾ in.
Executed in 2004.

€6,000-8,000
\$6,800-8,900
£5,200-6,900

PROVENANCE:

Atelier de l'artiste
Galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois, Paris
Collection Claude Berri, Paris (acquis auprès de
celle-ci en 2005)
Collection privée, Paris

EXPOSITION:

Freibourg, Kunstverein, *Gilles Barbier*, septembre-
octobre 2004, pp. 60-61.
Nîmes, Carré d'Art, Musée d'Art Contemporain
de Nîmes, *Gilles Barbier*, mai-septembre 2006
(illustré en couleurs au catalogue d'exposition
p. 30).

BIBLIOGRAPHIE:

P. Sterckx, *Gilles Barbier - un abécédaire dans
le désordre*, Paris, 2008 (illustré pp. 37 et 266).

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par
la Galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois.

■ λ f 284

PHILIPPE COGNÉE
(NÉ EN 1957)

Sans titre

signé et daté deux fois 'P. Cognée 08' (au dos);
signé des initiales et daté 'P.C 08' (sur le revers)
encaustique sur toile montée sur panneau
175 x 153 cm.
Réalisé en 2008.

signed and dated twice 'P. Cognée 08' (on the
reverse); signed with initials and dated 'P.C 08' (on
the overlap)
encaustic paint on canvas mounted on board
68¾ x 60¼ in.
Painted in 2008.

€8,000-12,000
\$9,000-13,000
£6,900-10,000

PROVENANCE:

Galeri Artist, Istanbul
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel





■285

EDGAR ARCENEUX
(NÉ EN 1972)

The Art of Creation I

signé et daté 'Edgar Arceneux 2007' (au dos)
mine de plomb sur papier
155.5 x 152.5 cm.
Réalisé en 2007.

signed and dated 'Edgar Arceneux 2007' (on the reverse)
graphite on paper
61¼ x 60 in.
Executed in 2007.

€1,500-2,000
\$1,700-2,200
£1,300-1,700

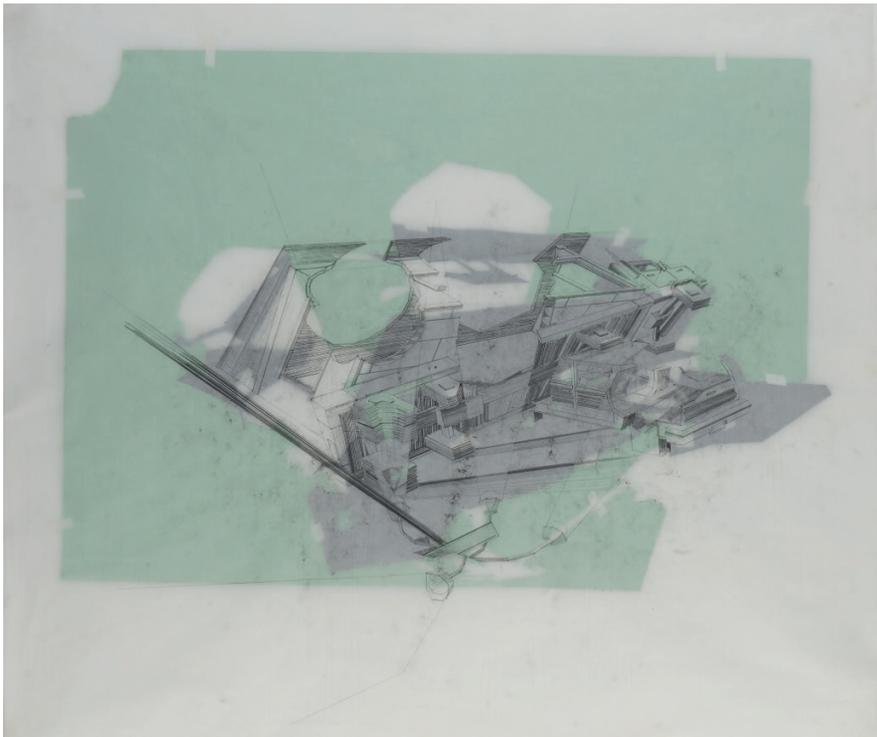
PROVENANCE:

Galerie Praz-Delavallade, Paris
Collection Claude Berri, Paris (acquis auprès
de celle-ci en 2007)
Collection privée, Paris

EXPOSITION:

Paris, Galerie Praz-Delavallade, *Edgar Arceneux,
Jesus and Dinosaurs*, septembre-octobre 2007.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par
l'artiste.



286

EDGAR ARCENEUX
(NÉ EN 1972)

Number of intersections, exercise #50

mine de plomb sur papier calque, ruban adhésif
et papier de couleur sur vélin dépoli
91.5 x 110 cm.
Réalisé en 2006.

graphite on tracing paper, adhesive tape and
coloured paper on vellum
36 x 43¼ in.
Executed in 2006.

€1,000-1,500
\$1,200-1,700
£860-1,300

PROVENANCE:

Galerie Praz-Delavallade, Paris
Collection Claude Berri, Paris (acquis auprès
de celle-ci en 2006)
Collection privée, Paris

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par l'artiste.

λ 287

STÉPHANE CALAIS
(NÉ EN 1967)

Herbier d'Etretat

sérigraphie sur feuilles PVC superposées

98 x 98 cm.

Réalisée en 2007, cette œuvre est le numéro un d'une édition de quatre exemplaires et une épreuve d'artiste.

silkscreen on superimposed PVC sheets

38% x 38% in.

Executed in 2007, this work is number one from an edition of four and one artist's proof.

€500-700

\$560-780

£430-600

PROVENANCE:

Aliceday, Bruxelles

Collection Claude Berri, Paris (acquis auprès de celle-ci en 2008)

Collection privée, Paris

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par l'artiste.



λ 288

CHRISTIAN LHOPITAL
(NÉ EN 1953)

Broken Shadows #18

signé et daté 'Christian Lhopital 11.06.99' (en bas à gauche)

mine de plomb, crayons de couleur et pellicule

photographique sur papier

40 x 30 cm.

Réalisé en 1999.

signed and dated 'Christian Lhopital 11.06.99' (lower left)

graphite, colour pencils and photographic films on paper

15¾ x 11¾ in.

Executed in 1999.

€300-400

\$340-450

£260-340

PROVENANCE:

Galerie Polaris, Paris

Collection Claude Berri, Paris (acquis auprès de celle-ci en 2006)

Collection privée, Paris

EXPOSITION:

Lyon, Galerie Domi Nostrae, *La galerie Domi Nostrae*

fête ses 10 ans avec Christian Lhopital, Yan Pei-Ming,

Françoise Quardon, Sigurdur Arni Sigurdsson, 1999.

Annemasse, La Villa du Parc, *Soleil Noir, faire face,*

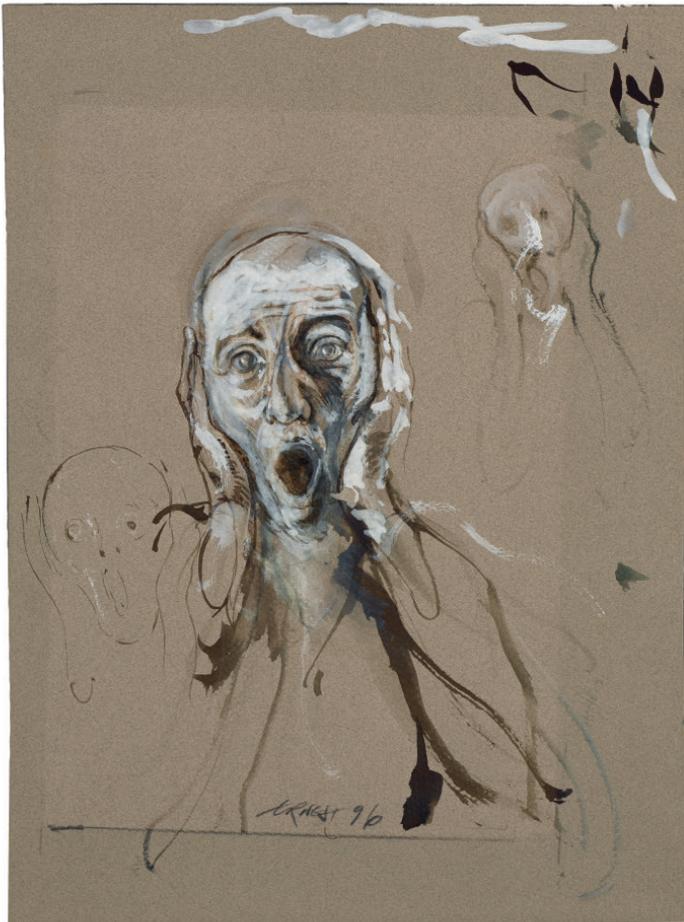
janvier-mars 2002.

Luxembourg, Casino du Luxembourg, *Christian Lhopital -*

Broken Shadows, janvier-avril 2005.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par la Galerie Polaris.





UN REGARD SUISSE: COLLECTION OF
DOCTOR FRANCESCO AND ODILE CONTI

λ f 289

ERNEST PIGNON-
ERNEST (NÉ EN 1942)

Composition (cabine téléphonique)

(i) signé et daté 'ERNEST 96' (en bas au centre)

(i) gouache, encre et mine de plomb sur papier

(ii) tirage chromogénique couleur

(i) 32 x 24 cm.

(ii) 31 x 20 cm.

Réalisé en 1996.

(i) signed and dated 'ERNEST 96' (lower center)

(i) gouache, ink and graphite on paper

(ii) color chromogenic print

(i) 12½ x 9½ in.

(ii) 12¼ x 7¾ in.

Executed in 1996.

(2)

€2,000-3,000

\$2,300-3,400

£1,800-2,600

PROVENANCE:

Galerie Guy Bärtschi, Genève

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel



■ λ 290

JONONE (NÉ EN 1963)

Eloquent

signé, titré daté et situé 'Jonone Rocks 2015

"Eloquent" PARIS' (au dos)

acrylique sur toile

198 x 198 cm.

Peint en 2015.

signed, titled, dated and located 'Jonone Rocks

2015 "Eloquent" PARIS' (on the reverse)

acrylic on canvas

78 x 78 in.

Painted in 2015.

€18,000-25,000

\$21,000-28,000

£16,000-21,000

PROVENANCE:

Collection privée, France

Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis
au futur acquéreur.





291

ZHANG HUAN
(NÉ EN 1965)

Writer

signé en Chinois, signé en Pinyin et daté 'Zhang Huan 2008' (au dos)

cendre sur toile
100.5 x 70 cm.

Réalisé en 2008.

signed in Chinese, signed in Pinyin and dated 'Zhang Huan 2008' (on the reverse)

ash on linen
39% x 27½ in.

Executed in 2008.

€7,000-10,000

\$7,900-11,000

£6,100-8,600

PROVENANCE:

Project B Gallery, Milan

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

EXPOSITION:

Milan, Project B Gallery, *Zhang Huan, Rebirth*,
mai-juillet 2009.

Milan, Museo Pac, *Zhang Huan: Ashman*, juillet-
septembre 2010.

■ λ 292

CHRISTIAN BOLTANSKI
(NÉ EN 1944)

*Ecole de Grosse Hamburgerstrasse
(Les enfants cachés)*

huile sur tirage argentique noir et blanc
126 x 162 cm.

Réalisé en 2005.

oil on black and white silver print

49% x 63¾ in.

Executed in 2007.

€10,000-15,000

\$12,000-17,000

£8,600-13,000

PROVENANCE:

Marian Goodman Gallery, Paris

Collection Claude Berri, Paris (acquis auprès
de celle-ci en 2007)

Collection privée, Paris





■ λ 293

FRANZ WEST (1947-2012)

Privatlampe des Künstlers II

inscrit avec le cachet de la signature et du fabricant, daté, numéroté 'METAMEMPHIS FRANZ WEST 1989 -493-' (sur une plaque en métal fixée au-dessous)

chaîne en fer, fils, installation électrique et ampoule

197 x 36 x 36 cm.

Réalisé en 1989.

stamped with the artist's signature and maker's mark, numbered and dated 'METAMEMPHIS FRANZ WEST 1989 -493-' (on metal plate affixed to the underside)

iron chain, wiring, fitting and bulb

77½ x 14½ x 14½ in.

Executed in 1989.

€4,000-6,000

\$4,500-6,700

£3,500-5,200

PROVENANCE:

Meta Memphis, Milan

Collection privée, Milan

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

■ λ 294

POL BURY (1922-2005)

Monument mètre-cube no. 4 dédié à la réflexion de quinze demi-sphères

signé, titré et daté "Monument mètre-cube no. 4 dédié à la réflexion de quinze demi-sphères" 1971 Pol Bury' (en bas)

acier inoxydable poli et moteur électrique
120 x 100 x 100 cm.

Réalisée en 1971, cette œuvre est unique.

signed, titled and dated "Monument mètre-cube no. 4 dédié à la réflexion de quinze demi-sphères" 1971 Pol Bury' (at the bottom)

polished stainless steel and electric engine
47.2¼ x 39¾ x 39¾ in.

Executed in 1971, this work is unique.

€50,000-70,000

\$56,000-78,000

£43,000-60,000

EXPOSITION:

Paris, Galerie Maeght, *8 monuments, une demi-colonne creuse contenant 74 tubes et un escalier*, 1971.

Dublin, Royal Dublin Society, *ROSC'71 The Poetry of Vision*, octobre-décembre 1971, No. 16 (illustré p. 208).

Hanovre, Kestner Gesellschaft; Berlin, Nationalgalerie; Düsseldorf, Kunsthalle; Charleroi, Palais des Beaux-Arts; Paris, Centre National d'Art Contemporain, *Pol Bury*, novembre 1971-janvier 1973, No. 67 (illustré p. 127).

Paris, Grand Palais, *Douze ans d'art contemporain en France*, 1972, No. 5 (illustré p. 150).

Barcelone, Galeria Maeght, *Pol Bury*, 1975, No. 38.

Madrid, Galeria Iolas-Velasco, *Pol Bury*, 1975, No. 21. Caracas, Museo de arte contemporaneo; Mexico, Museo de Arte Moderno; Los Angeles, The F.

Wright Galleries, University of California; Texas, University Art Museum; Portland, Portland Art Museum, Oregon; Athens, Georgia, Museum of

Art, *Pol Bury*, 1977, No. 24.

Liège, Musée Saint-Georges, *Pol Bury*, avril-juin 1979, No. 15 (illustré p. 32).

Arles, Cloître Saint-Trophime, *Pol Bury. Œuvres de 1963-1978*, juillet-septembre 1979, No. 15 (illustré).

Paris, Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, *Pol Bury*, juin-octobre 1982, No. 15.

Paris, Fondation EDF, *Pol Bury, Instants donnés 50 ans de sculpture*, avril-août 2015 (illustré en couleurs p. 77).

BIBLIOGRAPHIE:

V. Baras-Flament, *Pol Bury: 2014 références bibliographiques en 4 volumes*, Bruxelles, 1974, p. XLIII.

R. E. Pahlke, *Pol Bury*, Gand, 1994, No. 71-3 (illustré p. 198).

D. Marchesseau, *Pol Bury. Instants donnés. 50 ans de sculpture*, Paris, 2015 (illustré p. 77).

Cette œuvre sera incluse dans le futur catalogue raisonné de l'œuvre de Pol Bury, actuellement en préparation sous la direction de Gilles Marquenié et en collaboration avec Velma Bury.





λ 295

BRUNO PERRAMANT
(NÉ EN 1962)

Apocalypse No. 1

signé et daté deux fois 'Bruno Perramant 2008'
(au dos)

huile et mine de plomb sur toile
100 x 81 cm.
Peint en 2008.

signed and dated 'Bruno Perramant 2008' (on the
reverse)

oil on canvas
39 $\frac{3}{8}$ x 31 $\frac{1}{8}$ in.
Painted in 2008.

€3,500-4,500
\$4,000-5,000
£3,100-3,900

PROVENANCE:

Galerie In Situ/Fabienne Leclerc, Paris
Collection Claude Berri, Paris (acquis auprès
de celle-ci en 2008)
Collection privée, Paris

EXPOSITION:

Paris, Galerie In Situ/Fabienne Leclerc, *Nouveaux
Spectres*, septembre-octobre 2008.
Paris, Fondation Paul Ricard, *Reflets Bâle*, mai-juin
2010.

UN REGARD SUISSE: COLLECTION OF
DOCTOR FRANCESCO AND ODILE CONTI

■ λ f 296

DJAMEL TATAH
(NÉ EN 1959)

Sans titre

signé, titré et daté 'TATAH Djamel 1999 "Sans
titre"' (au dos)
huile et cire sur toile
200 x 200 cm.
Réalisé en 1999.

signed, titled and dated 'TATAH Djamel 1999
"Sans titre"' (on the reverse)

oil and wax on canvas
78 $\frac{3}{4}$ x 78 $\frac{3}{4}$ in.
Executed in 1999.

€8,000-12,000
\$9,000-13,000
£6,900-10,000

PROVENANCE:

Galerie Charlotte Moser, Genève
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel





■ 297

EVA AEPPLI
(1925-2015)

Teresa

signé et numéroté 'Aeppli 5/8' (à l'arrière)

bronze à patine verte

bronze: 38.5 x 27 x 24 cm.

socle: 14.5 x 14.5 x 14.5 cm.

Conçue en 1977 et fondue plus tard, cette œuvre porte le numéro cinq d'une édition de huit exemplaires.

signed and numbered 'Aeppli 5/8' (at the back)

bronze with green patina

bronze: 15½ x 10¾ x 9½ in.

base: 5¾ x 5¾ x 5¾ in.

Conceived in 1977 and cast later, this work is number five from an edition of eight.

€7,000-10,000

\$7,900-11,000

£6,100-8,600

PROVENANCE:

Galerie Samy Kinge, Paris

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

λ 298

NIKI DE SAINT
PHALLE (1930 - 2002)

Tête de Nana

signé et daté 'Niki de Saint Phalle 1971'

(au-dessous)

plâtre peint

31 x 28 x 16 cm.

Réalisé en 1971.

signed and dated 'Niki de Saint Phalle 1971'

(underneath)

painted plaster

12¼ x 11 x 6¼ in.

Executed in 1971.

€15,000-20,000

\$17,000-22,000

£13,000-17,000

PROVENANCE:

Collection privée (don de l'artiste en 1971)

Vente anonyme, Cannes Auction Besch, Cannes,

9 novembre 2008, lot 228

Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel





■ λ 300

JAN VAN OOST
(NÉ EN 1961)

Sadepasolini (From the series)

signé et daté 'J V OOST 2005' (en bas à droite)

huile, peinture aérosol et lavis sur papier

226 x 152 cm.

Réalisé en 2005.

signed and dated 'J V OOST 2005' (lower right)

oil, spray paint and wash on paper

59 x 59 7/8 in.

Executed in 2005.

€1,500-2,000

\$1,700-2,200

£1,300-1,700

PROVENANCE:

Galerie Pièce Unique, Paris

Collection Claude Berri, Paris (acquis auprès

de celle-ci en 2006)

Collection privée, Paris

EXPOSITION:

Paris, Galerie Pièce Unique, *Variations*, décembre

2005-mars 2006.

λ 299

MIRKA LUGOSI
(NÉE EN 1958)

Sans titre

signé et daté 'Mirka 2004' (en bas à droite)

mine de plomb sur papier

29 x 20 cm.

Réalisé en 2004.

signed and dated 'Mirka 2004' (lower right)

graphite on paper

11 3/8 x 7 7/8 in.

Executed in 2004.

€400-500

\$450-560

£350-430

PROVENANCE:

Air de Paris, Paris

Collection Claude Berri, Paris (acquis auprès

de celle-ci en 2006)

Collection privée, Paris

EXPOSITION:

Paris, Centre des arts Plastiques, Albert Chantot-

Clamart, *Mirka Lugosi-Gilles Berquet*, décembre

2008-janvier 2009.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par l'artiste.



301

MARC BAUER
(NÉ EN 1975)

Abendland IV (self-portrait)

fusain et mine de plomb sur papier
28 x 28 cm.
Réalisé en 2006.

charcoal and graphite on paper
11 x 11 in.
Executed in 2006.

€400-600
\$450-670
£350-520

PROVENANCE:

Galerie Praz-Delavallade, Paris
Collection Claude Berri, Paris (acquis auprès
de celle-ci en 2006)
Collection privée, Paris

EXPOSITION:

Paris, Galerie Praz-Delavallade, *Marc Bauer,
Abendland (History of Masculinity IV)*, décembre
2006-janvier 2007.

Marc Bauer a confirmé l'authenticité de cette
œuvre.



302

CHLOE PIENE
(NÉE EN 1972)

Arms Up

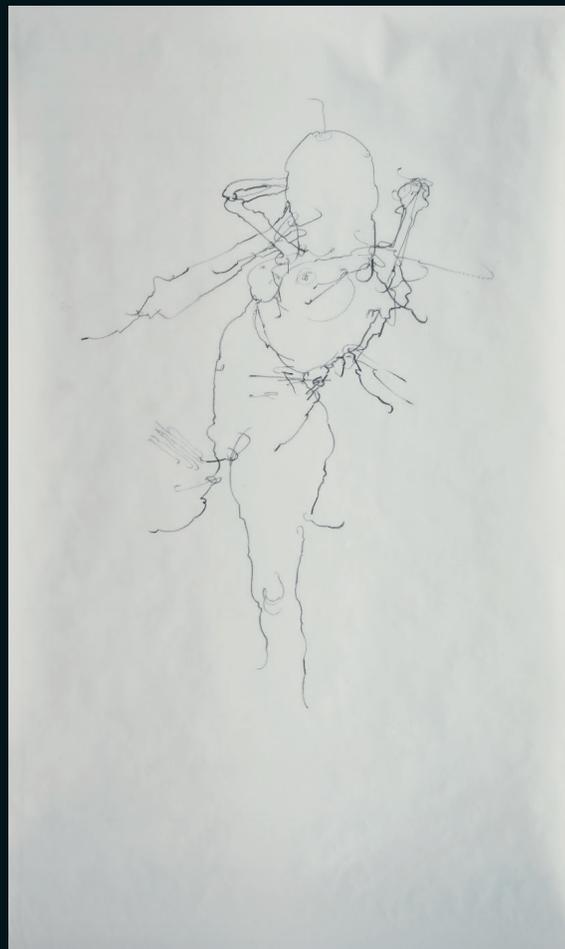
fusain sur papier
91 x 54 cm.
Réalisé en 2008.

charcoal on paper
35 $\frac{7}{8}$ x 21 $\frac{1}{4}$ in.
Executed in 2008.

€1,000-1,500
\$1,200-1,700
£860-1,300

PROVENANCE:

Galerie Nathalie Obadia, Paris
Collection Claude Berri, Paris (acquis auprès
de celle-ci en 2008)
Collection privée, Paris





303

NIKI DE SAINT-PHALLE
(1930-2002)

California Nana

signé, daté, numéroté et avec le cachet de l'éditeur
'Niki de Saint-Phalle 69/150 HALIGON 2001'
(au-dessous)

résine polyester peinte
36 x 20 x 21 cm.

Réalisée en 2001, cette œuvre porte le numéro
soixante-neuf d'une édition de cent cinquante
exemplaires.

signed, dated, numbered and with the editor's
stamp 'Niki de Saint-Phalle 69/150 HALIGON
2001' (underneath)
painted polyester resin
14 $\frac{1}{8}$ x 7 $\frac{7}{8}$ x 8 $\frac{1}{4}$ in.

Executed in 2001, this work is number sixty-nine
from an edition of one hundred and fifty.

€15,000-20,000
\$17,000-22,000
£13,000-17,000

PROVENANCE:

Galerie JGM, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel
en 2002

304

NIKI DE SAINT-PHALLE
(1930-2002)

Fauteuil "Dos à dos"

signé et numéroté 'Niki de Saint Phalle 17/20' (sur
une plaque en métal); et avec le cachet de l'éditeur
'Haligon' (sur un pied)

polyester peint
171 x 71 x 83 cm.

Réalisée en 1993, cette œuvre porte le numéro
dix sept d'une édition de vingt exemplaires et cinq
épreuves d'artiste.

signed and numbered 'Niki de Saint Phalle 17/20'
(on a metal sheet); and with the editor's stamp
'Haligon' (on a leg)
painted polyester
67 $\frac{3}{8}$ x 28 x 32 $\frac{5}{8}$ in.

Executed in 1993, this work is number seventeen
from an edition of twenty and five artist's proof.

€35,000-55,000
\$40,000-61,000
£31,000-47,000

PROVENANCE:

Collection privée, Allemagne
Puis par descendance au propriétaire actuel



305

YOSHITAKA AZUMA
(1977-2010)

I surely obtain him

signé et daté 'Yoshitaka Azuma 2006' (au dos)
gesso, encre, gouache, acrylique et huile sur toile
72.7 x 61 cm.
Réalisé en 2006.

signed and dated 'Yoshitaka Azuma 2006' (on the
reverse)
gesso, ink, gouache, acrylic and oil on canvas
28 $\frac{3}{4}$ x 24 in.
Executed in 2006.

€700-900
\$790-1,000
£610-770

PROVENANCE:

Hiroimi Yoshii Gallery, Japon
Collection Claude Berri, Paris (acquis auprès
de celle-ci en 2006)
Collection privée, Paris



306

DELIA GONZALEZ
(NÉE EN 1972)

Sans titre

signé 'Delia Gonzalez' (au dos)
aquarelle, mine de plomb, pastel et vernis sur
papier
63 x 83 cm.
Réalisé en 2006.

signed 'Delia Gonzalez' (on the reverse)
watercolour, graphite, pastel and varnish on paper
24 $\frac{3}{4}$ x 32 $\frac{3}{4}$ in.
Executed in 2006.

€200-300
\$230-340
£180-260

PROVENANCE:

Jousse Entreprise, Paris
Collection Claude Berri, Paris (acquis auprès
de celle-ci en 2006)
Collection privée, Paris

■ 307

RINA BANERJEE
(NÉE EN 1963)

Native siren

flacons de verre, vertèbres de poisson, fil de laiton, bois, cordon Téflon, nylon synthétique, cheveux synthétiques, plumes de pigeon et coquillages sur une base en fer
112 x 65 x 67 cm.
Réalisé en 2007.

glass vials, fish bones, brass wire, steel basket, wood, Teflon cords, synthetic nylon, polyester hair, pigeon feather and shells on a steel base
44½ x 25½ x 26½ in.
Executed in 2007.

€8,000-12,000
\$9,000-13,000
£6,900-10,000

PROVENANCE:

Galerie Nathalie Obadia, Paris
Collection Claude Berri, Paris (acquis auprès de celle-ci en 2007)
Collection privée, Paris

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par l'artiste.





λ 308

ROLAND FLEXNER
(NÉ EN 1944)

SN42

signé, titré et daté "SN42" Roland Flexner 2006'
(au dos)
encre Sumi sur papier
14 x 18 cm.
Réalisé en 2006.

signed, titled and dated "SN42" Roland Flexner
2006' (on the reverse)
Sumi ink on paper
5½ x 7⅞ in.
Executed in 2006.

€400-600
\$450-670
£350-520

PROVENANCE:

Galerie Nathalie Obadia, Paris
Collection Claude Berri, Paris (acquis auprès
de celle-ci en 2006)
Collection privée, Paris

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par l'artiste.



λ 309

ROLAND FLEXNER
(NÉ EN 1944)

SN41

signé, titré et daté "SN41" Roland Flexner 2006'
(au dos)
encre Sumi sur papier
14 x 18 cm.
Réalisé en 2006.

signed, titled and dated "SN41" Roland Flexner
2006' (on the reverse)
Sumi ink on paper
5½ x 7⅞ in.
Executed in 2006.

€400-600
\$450-670
£350-520

PROVENANCE:

Galerie Nathalie Obadia, Paris
Collection Claude Berri, Paris (acquis auprès
de celle-ci en 2006)
Collection privée, Paris

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par l'artiste.



f 310

SAM FRANCIS
(1923-1994)

Sans titre, SF 89-105

signé 'Sam Francis' (au dos)
acrylique sur papier
30.5 x 45.5 cm.
Réalisé en 1989.

signed 'Sam Francis' (on the reverse)
acrylic on paper
12 x 17 $\frac{7}{8}$ x 3 $\frac{1}{2}$ in.
Executed in 1989.

€18,000-25,000
\$21,000-28,000
£16,000-21,000

PROVENANCE:

Galerie Proarta, Zürich

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel



PROVENANT D'UNE COLLECTION
PARTICULIÈRE FRANÇAISE

311

NORMAN BLUHM
(1921-1999)

Black line with blue

signé 'NBluhm' (en bas à droite); signé, titré et
daté 'NORMAN BLUHM "BLACK LINE W/BUE"

1952' (au dos)

huile sur toile

73 x 116 cm.

Peint en 1952.

signed 'NBluhm' (lower right); signed, titled and
dated 'NORMAN BLUHM "BLACK LINE W/
BLUE" 1952' (on the reverse)

oil on canvas

28¾ x 45¾ in.

Painted in 1952.

€8,000-12,000

\$9,000-13,000

£6,900-10,000

PROVENANCE:

Acquis directement auprès de l'artiste

Puis par descendance au propriétaire actuel



PROVENANT D'UNE COLLECTION
PARTICULIÈRE FRANÇAISE

312

NORMAN BLUHM
(1921-1999)

Sans titre

signé et daté 'bluhm 58' (en bas à gauche);
dédiacé 'à Ines' (en bas à droite)
gouache, aquarelle et encre sur papier
56.5 x 75 cm.
Réalisé en 1958.

signed and dated 'bluhm 58' (lower left); dedicated
'à Ines' (lower right)
gouache, watercolour and ink on paper
22 $\frac{1}{8}$ x 29 $\frac{1}{2}$ in.
Executed in 1958.

€12,000-18,000
\$14,000-20,000
£11,000-15,000

PROVENANCE:

Acquis directement auprès de l'artiste
Puis par descendance au propriétaire actuel

■ λ 313

ALAIN KIRILI
(NÉ EN 1946)

Génération

signé des initiales et inscrit 'AK MA 009' (en bas sur une des sculptures); signé des initiales et inscrit 'AK MA 010' (en bas sur une des sculptures); signé des initiales et inscrit 'AK MA 011' (en bas sur une des sculptures)
fer forgé peint et aluminium
214 x 140 x 94 cm.
Réalisé en 1989.

signed with initials and inscribed 'AK MA 009' (at the bottom of one of the sculptures); signed with initials and inscribed 'AK MA 010' (at the bottom of one of the sculptures); signed with initials and inscribed 'AK MA 011' (at the bottom of one of the sculptures)

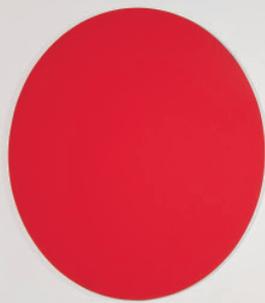
forged painted iron and aluminium
84¼ x 55½ x 37 in.
Executed in 1989.

€10,000-15,000
\$12,000-17,000
£8,600-13,000

PROVENANCE:

Galerie Daniel Templon, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel





■ λ Δ 314

OLIVIER BABIN
(NÉ EN 1975)

PS1

signé, titré et daté 'O. Babin "PS1" 2005' (au dos du carré et de la croix)

acrylique sur toile; en quatre parties

chaque: 150 x 150 cm.

Peint en 2005.

signed, titled and dated 'O. Babin "PS1" 2005' (on the reverse of the cross and the square)

acrylic on canvas, in four parts

each: 59 x 59 in.

Painted in 2005.

€4,000-6,000

\$4,500-6,700

£3,500-5,200

PROVENANCE:

Galerie Frank Elbaz, Paris

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

EXPOSITION:

Paris, Galerie Martine et Thibault de la Châtre,

Signs of the time, février 2005.



■ λ f 315

ALAIN SÉCHAS
(NÉ EN 1955)

El 4 Gats

huile sur néons montés sur panneau sous plexiglas
et transformateur électrique
53 x 53 x 12,5 cm.
Réalisé en 1998.

oil on neons mounted on board under plexiglas and
electrical transformer
20 $\frac{7}{8}$ x 20 $\frac{7}{8}$ x 4 $\frac{7}{8}$ in.
Executed in 1998.

€6,000-8,000

\$6,800-8,900

£5,200-6,900

PROVENANCE:

Galerie Pietro Sparta, Genève

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

VENDU AU PROFIT DU PATRIMOINE
DE SAINT-GERMAIN-DES-PRES

■ 316

DARREN LAGO
(NÉ EN 1965)

Mickey de Balzac

signé, titré, daté et numéroté "'Mickey de Balzac"
3/12 D. LAGO 2011.' (à l'intérieur)
céramique émaillée
71 x 33 x 2 cm.
Réalisée en 2011, cette œuvre est le numéro trois
d'une édition de douze exemplaires.

signed, titled, dated and numbered "'Mickey de
Balzac" 3/12 D. LAGO 2011.' (inside)
enameled ceramic
28 x 13 x 8 $\frac{5}{8}$ in.
Executed in 2011, this work is number three from
an edition of twelve.

€6,000-8,000

\$6,800-8,900

£5,200-6,900

PROVENANCE:

Annely Juda Fine Art, Londres





VENDU AU PROFIT DU PATRIMOINE
DE SAINT-GERMAIN-DES-PRES

317

**GUY BEZANÇON
(NÉ EN 1942)**

Chorale

signé, titré et daté "'CHORALE" G. BEZANCON
2000' (au dos); titré et daté "'Chorale" 2000' (sur
le châssis)

huile et collage de papier sur toile

61 x 49.5 cm.

Réalisé en 2000.

signed, titled and dated "'CHORALE" G.
BEZANCON 2000' (on the reverse); titled and
dated "'Chorale" 2000' (on the stretcher)

oil and paper collage on canvas

24 x 19½ in.

Executed in 2000.

€4,000-6,000

\$4,500-6,700

£3,500-5,200

PROVENANCE:

Don de l'artiste

VENDU AU PROFIT DU PATRIMOINE
DE SAINT-GERMAIN-DES-PRES

318

**KEN PRICE (1935-
2012)**

Sans titre

signé et daté 'PRICE '83' (en bas à droite)

mine de plomb, crayon de couleurs et aquarelle
sur papier

21.6 x 15 cm.

Réalisé en 1983.

signed and dated 'PRICE '83' (lower right)
graphite, colour pencils and watercolour on paper
8½ x 5½ in.

Executed in 1983.

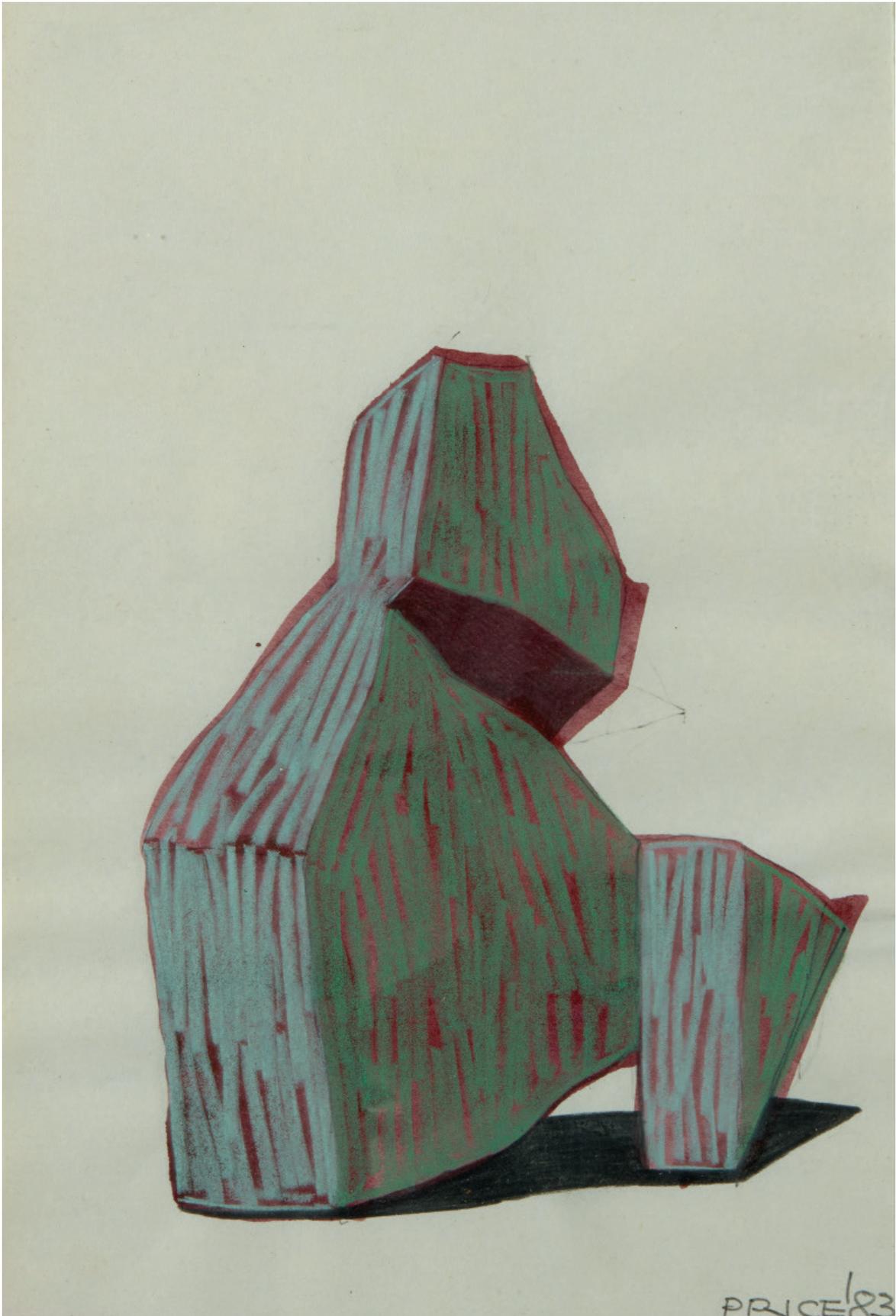
€10,000-15,000

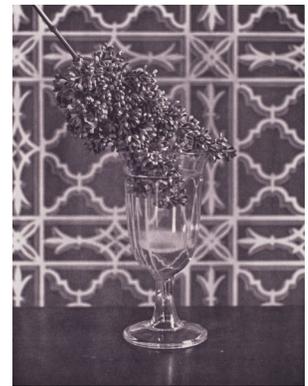
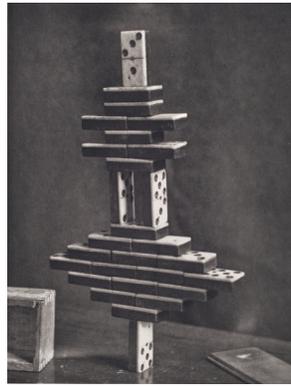
\$12,000-17,000

£8,600-13,000

PROVENANCE:

Donation privée





319

DAVID
MACDERMOTT &
PETER MACGOUGH
(NÉS EN 1957 ET
1952)

Sentimental Education

chaque: signé, titré, daté et numéroté (au dos)
portfolio de 8 planches en photogravure
dimension variable de 33 x 27.7 cm à 34.5 x 25.7
cm.

Réalisé en 1998, ce portfolio est issu d'une édition
de quarante exemplaires.

each: signed, titled, dated and numbered (on the
reverse)

portfolio of 8 boards in photogravure
variable dimensions: 13 x 10 $\frac{7}{8}$ in. to 13 $\frac{3}{8}$ x 10 $\frac{1}{8}$ in.

Executed in 1998, this portofolio is from an edition
of forty. (8)

€4,000-6,000
\$4,500-6,700
£3,500-5,200

PROVENANCE:
Don de Myriam Lunn
238

VENDU AU PROFIT DU PATRIMOINE
DE SAINT-GERMAIN-DES-PRES

320

SARAH MOON
(NÉE EN 1941)

Le Lien (Hommage à Fortuny)

signé, titré et numéroté ""Le Lien (Hommage
à Fortuny)" 2/20' (au dos)

tirage argentique viré monté sur support cartonné

image : 54.5 x 43.7 cm. (image: 21 $\frac{1}{2}$ x 17 $\frac{1}{4}$ in.)

feuille : 66.5 x 50.5 cm. (sheet: 26 $\frac{3}{8}$ x 19 $\frac{7}{8}$ in.)

Ce tirage porte le numéro deux d'une édition de
vingt exemplaires.

signed, titled and numbered ""Le Lien (Hommage
à Fortuny)" 2/20' (on the reverse)

toned gelatin silver print mounted on board

image: 21 $\frac{1}{2}$ x 17 $\frac{1}{4}$ in.

sheet: 26 $\frac{3}{8}$ x 19 $\frac{7}{8}$ in.

This print is number two from an edition of twenty.

€7,000-10,000
\$7,900-11,000
£6,100-8,600

PROVENANCE:
Don de l'artiste





VENDU AU PROFIT DU PATRIMOINE
DE SAINT-GERMAIN-DES-PRES

321

HERVÉ DI ROSA
(NÉ EN 1959)

Mon jardin

signé, titré et daté "'MON JARDIN" H. DI ROSA
CLASSIC 2017' (en bas à droite)

acrylique sur toile

81 x 116 cm.

Peint en 2017.

signed, titled and dated "'MON JARDIN" H. DI
ROSA CLASSIC 2017' (lower right)

acrylic on canvas

31 $\frac{3}{8}$ x 57 $\frac{1}{4}$ in.

Painted in 2017.

€7,000-10,000

\$7,900-11,000

£6,100-8,600

PROVENANCE:

Don de l'artiste

■ *λ f* 322

DANIEL BUREN (NÉ EN 1938)

Les cent vases

signé, titré, daté et avec le cachet du céramiste
'La Tuilerie "Les cent vases" Daniel Buren Pièce
unique 2010' (au-dessous)

faïence émaillée

72 x 27 x 27 cm.

Réalisée en 2010, cette œuvre unique fait partie
d'un ensemble de cent vases créés au profit de
"Artistes du monde pour Handicap International". Il
existe dix formes de vase différentes réalisées avec
dix couleurs différentes possibles, chaque vase est
ainsi unique dans sa réalisation.

signed, titled, dated and with the ceramist's stamp
'La Tuilerie "Les cent vases" Daniel Buren Pièce
unique 2010 (underneath)

enameled earthenware

28 $\frac{3}{8}$ x 10 $\frac{5}{8}$ in.

Executed in 2010, this unique work was part of
a series made to benefit "Artistes du monde pour
Handicap International. It exists ten different
shapes of vase made with ten different colors,
then each vase is unique in his composition.

€2,000-3,000

\$2,300-3,400

£1,800-2,600

PROVENANCE:

Vente anonyme, Cornette de Saint-Cyr, Paris,

16 avril 2016, lot 24

Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

323

ROBERT INDIANA (1928-2018)

Love

avec le copyright de l'artiste et de l'Indianapolis
Museum of Art/2009 Morgan Art Foundation/
ARS, NY (au-dessous)

aluminium brossé

8.5 x 8 x 4 cm.

Cette œuvre est une réplique autorisée par
l'artiste, co-publiée par la Morgan Art Foundation
et Artist Rights Society, New York pour
l'Indianapolis Museum of Art en 2009.

with the artist's copyright and the Indianapolis
Museum of Art/2009 Morgan Art Foundation/
ARS, N's copyrights (underneath)

brushed aluminium

3 $\frac{3}{8}$ x 3 $\frac{1}{8}$ x 1 $\frac{5}{8}$ in.

This work is a replica authorized by the artist,
co-published by the Morgan Art Foundation
and the Artist Rights Society, New York for the
Indianapolis Museum of Art in 2009.

€1,000-1,500

\$1,200-1,700

£860-1,300

PROVENANCE:

Saint Louis Art Museum, Saint Louis

Collection privée, États-Unis

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel



INDEX

A

AEPPLI, E., 297
APPEL, K., 201
ARAKAWA, S., 136
ARCENEUX, E., 285, 286
ARMAN, 251, 264, 265
ARNESON, R., 235
ARROYO, E., 244
ATLAN, J., 205
AUBERTIN, B., 150
AZUMA, Y., 305

B

BABIN, O., 314
BÄCHLI, S., 137, 138
BALKENHOL, S., 114
BANERJEE, R., 307
BARBIER, G., 283
BARRÉ, M., 127, 128
BAUER, M., 301
BAZAINE, J-R., 194, 196, 199
BEAURIN, V., 253
BERMUDES, J., 269
BEZANÇON, G., 317
BLUHM, N., 311, 312
BOLTANSKI, C., 292
BOURGEOIS, L., 111
BUREN, D., 134, 322
BURY, P., 294

C

CALAIS, S., 287
CALDER, A., 225, 226, 227
CAMARGO, S., 153
CANE, L., 129
CÁRDENAS, A., 171, 174, 175
CÉSAR, 165, 186, 187, 258, 263, 266
CHILLIDA, E., 152
CIENFUEGOS, G., 245
COGNÉE, P., 119, 284
COMBAS, R., 237, 238, 276, 277
COPLEY, W. N., 109
CORNEILLE, 208
CRÓNICA, E., 243
CROW, R., 282

D

DADO, M., 279
DAMIAN, H., 215
DEAN, T., 105
DEBRÉ, O., 178, 185, 197, 220, 221
DELANEY, B., 234
DELVOYE, W., 273, 274
DESGRANDCHAMPS, M., 281
DI ROSA, H., 321
DOMOTO, H., 162
DUBUFFET, J., 163, 164, 166, 167, 168
DURHAM, J., 236

E

ECHAKHCH, L., 115, 116
ERRÓ, G., 247
ESTÈVE, M., 203, 204

F

FAUTRIER, J., 209
FLEXNER, R., 308, 309
FONTANA, L., 148, 149
FOULKES, L., 228
FRANCIS, S., 146, 310
FRIZE, B., 123, 145
FROMANGER, G., 248

G

GENOVÉS, J., 240, 241
GONZALEZ, D., 306
GYSIN, B., 233

H

HAINS, R., 255, 256
HARTUNG, H., 147, 177, 180, 188, 193, 217, 219
HIQUILY, P., 254
HOUSEAGO, T., 112
HUAN, Z., 291
HUNDERTWASSER, F., 169

I

IMAÏ, T., 161
INDIANA, R., 323

J

JACQUET, A., 257
JAMIES, C., 270
JENKINS, P., 179
JONONE, 290
JORN, A., 206

K

KIRILI, A., 313
KLEIN, Y., 261, 262
KNOEBEL, I., 130
KRUGER, B., 268

L

LAGO, D., 316
LANSKOY, A., 183, 202, 210, 212
L'HOPITAL, C., 288
LO GIUDICE, M., 141
LUGOSI, M., 299

M

MACDERMOTT, D. & MACGOUGH, P., 319
MANESSIER, A., 198
MARFAING, A., 218
MATHIEU, G., 182, 189
MATTA, 173, 176
MATTON, C., 117
MICHAUX, H., 213
MOON, S., 320
MORELLET, F., 120, 122

O

OP DE BEECK, H., 113

P

PERRAMANT, B., 295
PETTIBON, R., 108
PIENE, C., 302
PIGNON-ERNEST, E., 289
PIGNON, E., 207
PINCEMIN, J-P., 132
PLENSA, J., 242
POLIAKOFF, S., 184
POMODORO, A., 151
PRICE, K., 318

R

RAETZ, M., 106
RAJLICH, T., 142
RAYNAUD, J-P., 249, 250
REIGL, J., 126
RIOPELLE, J., 190
ROCHETTE, J-M., 271

S

DE SAINT-PHALLE, N., 252, 260, 298,
303, 304
DE SAINT-PHALLE, N. ET TINGUELY, J., 259
SAUL, P., 229, 230, 231, 232, 275, 278
SAURA, A., 246
SCHNEIDER, G., 192, 216
SÉCHAS, A., 315
SERPAN, I., 211
SHAW, J., 107, 139, 280
SIMA, J., 172
SMITH, K., 110
SOULAGES, P., 181
SUGIMOTO, H., 267
SZAFRAN, S., 222, 223, 224

T

TÀPIES, A., 170
TATAH, D., 296
TEH-CHUN, C., 160
THEK, P., 101, 102, 103, 104
THIEL, F., 143
TINGUELY, J., 121, 154
TOGUO, B., 272
TUTTLE, R., 135
TYSON, K., 144

U

UFAN, L., 155
USLÉ, J., 140

V

VALDÉS, M., 239
VAN OOST, J., 300
VASARELY, V., 125, 133
VEILHAN, X., 118
VENET, B., 124
VERDIER, F., 156, 157, 158
VIALLAT, C., 131
VIEIRA DA SILVA, M-H., 191, 195, 200

W

WEST, F., 293
WOU-KI, Z., 159

Z

ZACK, L., 214





CHRISTIE'S

9 AVENUE MATIGNON 75008 PARIS